



# LADIES FIRST

Élise PEROI  
Farida LE SUAVE  
MIN Jung-Yeon  
YOO Hye-Sook  
YOON Ji-Eun

Enter Art Fair 2023  
Copenhagen, DK

24. 08 > 27. 08. 2023

Avec le soutien aux galeries  
/ participation à une foire à l'étranger du



Centre national des arts plastiques

GALERIE

MARIA  
LUND

## LADIES FIRST Projet de stand

Avec le titre *Ladies first* – la Galerie Maria Lund fait un clin d’œil humoristique à la galanterie en dédiant le projet pour sa première participation à *Enter* aux artistes femmes : Cinq artistes dont trois coréennes basées en France – MIN JUNG-YEON, YOO HYE-SOOK et YOON JI-EUN – et deux artistes françaises – ELISE PEROI et FARIDA LE SUAVÉ.

Femmes aux univers artistiques puissants et délicats. Femmes aux parcours remarquables. Femmes aux pratiques très variées : peinture, dessin, sculpture sur bois, sculpture céramique et tissage.

Les cinq artistes portent une attention particulière au travail de la matière. A travers leurs techniques respectives, elles cherchent l’aléatoire et une forme de chaos ou, au contraire, minutie, maîtrise et contrôle. Corps, respiration et souffles sont engagés. La répétition du geste transforme le processus créatif en méditation. Certaines poussent la matière vers ses points de rupture, vers le déséquilibre dans un propos sur la fragilité et la tenue difficile.

La nature, le corps, le mouvement, les émotions et la temporalité sont au cœur de leurs univers

Le stand s’articulerait autour des volumes sur le sol : Telles des bâtisses, les oeuvres d’Elise Peroi s’érigeront dans l’espace et deux sculptures de Farida Le Suavé seront présentées sur un socle. Au mur, l’obscurité tranquille des peintures de Yoo Hye-Sook seront à la fois respiration et point d’ancrage visuel. Les reliefs en bois et les dessins de Yoon Ji-Eun ainsi que les œuvres sur papier et peintures de Min Jung-Yeon rythmeront les murs du stand.

Les femmes d’abord, mais l’art avant tout.

# LES ARTISTES



ELISE PEROI

tissage



## ELISE PEROI

Née en 1990 en  
France Vit and travaille à Bruxelles,  
Belgique.

Elise Peroi peint, tisse et réalise des performances. Son monde a longtemps été focalisé sur la nature. Elle a exploré les différents aspects du paysage dans l'art, comme le lien de l'homme à son environnement, en citant le travail de recherche de Gilles Clément, ou bien son potentiel en tant que support de rêves et lieu de transition (Les Hétéropies de Michel Foucault). Dernièrement la ville comme espace de projection et d'isolation de l'homme est devenue source d'inspiration. Elise Peroi a développé un monde à elle par le biais du tissage en passant par la peinture. Elle peint sur la soie, découpe sa peinture en lainières et la recompose en tissant les lainières – les plus souvent en créant plusieurs plans. Ainsi un volume prend existence, volume qui joue de superpositions et des transparences, du souffle qui peut le traverser et dont la structure porteuse – cadres en bois ou en métal – affirme la dimension architecturée de ses créations. Onirisme, rêve et poésie se retrouvent dans les motifs végétaux et floraux et les figures humaines floutées représentées par Elise Peroi. Les plans sont rythmés par les fils de chaîne qui ajoutent à l'impression d'une présence fluctuante et sibylline.

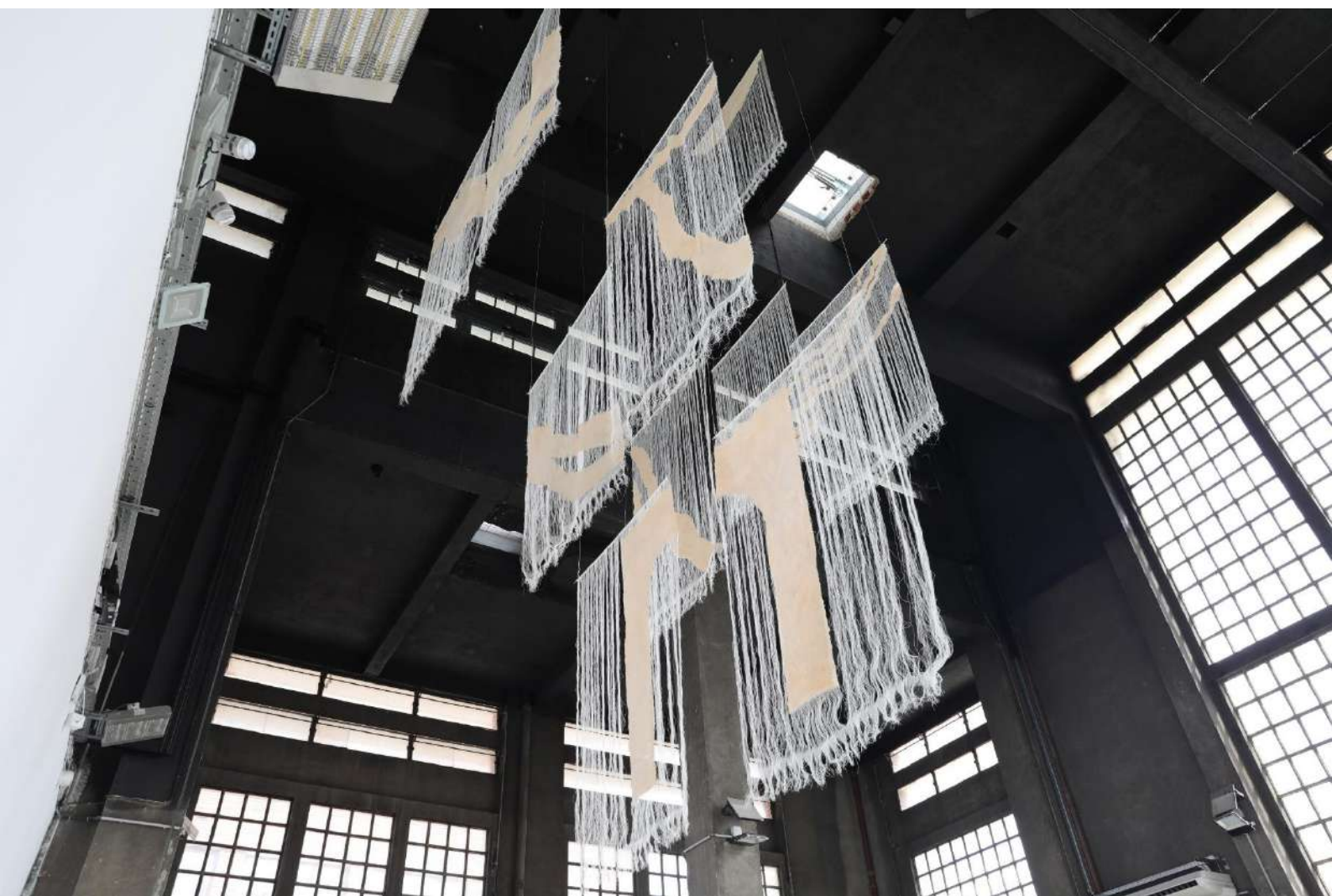


Vue d'exposition: ***Peut-être ce jardin n'existe-t-il qu'à l'ombre de nos paupières*** | 2022  
Commissariat de Jean Marc Dimanche  
CACC, Clamart,





Vue d'exposition : **Artefact** | 2022  
Commissariat de Jean Marc Dimanche  
Eleven Steens, Bruxelles



Vue d'exposition: **Symbiosium** | 2023  
Commissariat de Stéphanie Pécourt & Christophe Yggdre  
Centre Wallonie-Bruxelles à Fimincó, Paris



# ELISE PEROI

## parcours

Elise Peroi (née à Nantes en 1990) grandit en France avant de rejoindre Bruxelles pour étudier à l'Académie Royale des Beaux-Arts. Elle en sort diplômée d'un Master en Design textile en 2015 et vit depuis dans la capitale belge où elle a son atelier.

Depuis ses débuts, ce qui « traverse », le souffle, l'atmosphère sont au cœur de sa pratique. Inspirée par le livre *Vivre de paysage ou L'impensé de la Raison* de François Jullien, elle cherche à traduire une vision englobante du monde, où tout ce qui nous entoure « n'est plus affaire de "vue", mais du vivre<sup>1</sup> ». Son travail fait également référence à la notion du temps de l'atelier et de l'outil. Il s'agit de prendre conscience de l'aspect poétique des gestes, de ce qui précède à la réalisation d'une œuvre ; ces concepts font référence au texte de Paul Valéry, *La philosophie de la danse*<sup>2</sup>. En 2016, soutenue par les Halles de Schaerbeek, Bruxelles, Elise Peroi commence à développer des performances qui se nourrissent du tissage. L'artiste est régulièrement invitée pour des résidences dans le cadre de son travail de plasticienne ou de performeuse : Academia Belgica, Rome ; Fondation Thalie, Bruxelles ; La Serre – arts vivants, Montréal ; Fédération Wallonie Bruxelles ; Hong Kong Arts Centre ; La Bellone, Bruxelles ; Ile de Comacina, Italie ; L'H du siège, Valenciennes et Fondation privée Carrefour des arts, Bruxelles.

Depuis 2015, Elise Peroi participe à de nombreuses expositions personnelles et collectives dont *Un lac inconnu*, Bally Foundation (Lugano, 2023) ; *Roma, a portrait*, Palazzo delle Esposizioni (Rome, 2023) ; *House of Dreamers*, Fondation Boghossian (Bruxelles, 2023) ; *Young Belgium – OPUS 2 : FICTION(S)*, La Patinoire/Galerie Valérie Bach, Bruxelles ; *Symbiosium*, Fondation Fiminco, Romainville ; *The Sowers*, Fondation Thalie (Bruxelles, 2021) ; *Là où se trouve la forêt*, Botanique et *Faire sillons*, Centre Tour à Plomb (Bruxelles, 2021) ; *Foresta*, Le Bel Ordinaire (Pau, 2018) ; *Inspire*, Iselp (Bruxelles, 2020).

Elise Peroi a collaboré avec différents chorégraphes, Mui Cheuk Yin, Louise Vanneste ; dramaturges, Emmanuelle Nizou, Camille Louis, Émilie Martz-Kuhn et musiciens, Roel Dieltiens, Marine Falque-Vert, Thomas Jean Henri.

Suite à sa résidence à l'Academia Belgica à Rome, elle présente l'exposition solo intitulée *Peut-être ce jardin n'existe-t-il qu'à l'ombre de nos paupières baissées* au CACC à Clamart à l'automne 2022.

Elise Peroi est récompensée par le Prix d'excellence de la ville de Bruxelles en 2015, le Prix Young Belgium Talents de *The Affordable Art Fair Brussels* en 2017 et le Prix de la fondation Charles Oulmont (France) en 2018. En 2021 une de ses œuvres a rejoint les collections du Mobilier National (Paris).

L'automne 2023 la verra en résidence à la Fondation Thalie à Arles. L'exposition *Soie* est le deuxième solo-show au sein de la Galerie Maria Lund. Elle a été précédée par *Proche du Soleil* (2020).

1 | François Jullien, *Vivre de paysage ou L'impensé de la Raison*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des idées, 2014.

2 | Paul Valéry, *Philosophie de la danse* [1939], Paris, Allia, 2015.



***Tamiser la lumière du ciel*** | 2022  
tissage, soie peinte, bois de hêtre  
136 x 146 x 11 cm

9900 euros





***Tamiser la lumière du ciel*** | 2022  
tissage, soie peinte, bois de hêtre  
136 x 146 x 11 cm

9900 euros





*Région de passage / | 2022*  
tissage, soie peinte, feuille d'argent, bois de hêtre  
163 x 140 x 11 cm

10500 euros



*Région de passage* | 2022  
tissage, soie peinte, feuille d'argent, bois de hêtre  
163 x 140 x 11 cm

10500 euros





*Reffet* | 2021  
soie peinte, lin et structure en hêtre de la forêt de Soignes  
41,5 x 35 x 6 cm

2700 euros







FARIDA LE SUAVÉ  
sculpture céramique



## FARIDA LE SUAVÉ

Née en 1969 en France  
Vit et travaille en France

Farida Le Suavé a créé un univers empreint de sensualité. L'attrait des surfaces de ses sculptures ondulantes et invitantes comme une peau ou une chair interpellent le regardeur. Modelés, patiemment montés en partant d'un cercle, ces corps-contenants à l'intérieur creux ne sont jamais univoques. Êtres, croissances, contenants, montagnes, paysages ou tout à la fois – chaque œuvre est une polyphonie de sens et de récits possibles dont l'équilibre défie la pesanteur. Les sources d'inspiration sont multiples : Farida Le Suavé se plaît à explorer les cultures ancestrales afin d'y intégrer leurs formes traditionnelles, leur signes et symboles, voir leurs ornements traditionnels. Leurs juxtapositions et leur application sur les corps des sculptures via le dessin au crayon de couleur en modifient la perception. Nous nous interrogeons sur leur sens, le lien avec leur support et à quoi ceux-ci font référence. L'humour y trouve souvent une place dans le positionnement d'un pied ou dans la générosité débordante de la chair céramique. L'œuvre tend vers une universalité tout en portant un propos intime où séduction et désespoir, désir et douleur cohabitent étroitement.





Vue de l'exposition : *Pré-histoires* | 2022  
Galerie Maria Lund, Paris



Vue de l'exposition : *De Chicago à Cap Carbon* | 2021  
FRAC Normandie - Caen



Vue de l'exposition : *Formes Vivantes* | 2022  
SÈVRES – Musée national de la céramique, Paris



# FARIDA LE SUAVÉ

parcours

Farida Le Suavé (née en France en 1969) entame sa carrière d'abord dans le domaine du textile, en tant que « petite main » d'une maison de haute couture parisienne. Le désir de pouvoir se consacrer à une recherche artistique personnelle l'amène aux Beaux-Arts d'Angers dont elle sort diplômée en 2005. Durant ses études, sa vocation première est celle de la peinture, mais un stage dans l'atelier de céramique et la découverte de la terre rose de Saint Amand en Puisaye font naître un déclic. Depuis la sculpture est au cœur de la pratique de l'artiste.

Farida Le Suavé participe à un grand nombre d'expositions en France dont *Céramique Fiction* (Musée des Beaux-Arts – Rouen, 2006) *L'Art dans les Chapelles* (Pays de Pontivy/Saint Nicolas des Eaux, 2009), *Circuit céramique aux Arts Décoratifs* (Musée des Arts Décoratifs – Paris, 2011), *Le beau est toujours bizarre* (FRAC Haute Normandie – Sotteville-les-Rouen, 2011), *WANI* (Fondation Entreprise Ricard Art contemporain – Paris, 2011) et *Formes vivantes* (Musée National Adrian Dubouché – Limoges, 2019).

Une exposition lui est dédiée à l'Espace Grandjean de Vallauris en 2010 et la Galerie NextLevel présente son solo show *O* en 2015. Deux ans plus tard la Chapelle des Calvairiennes en Mayenne – splendide écrin baroque désormais lieu d'art contemporain - accueille son exposition *La part des anges* – un résumé d'environ cinq ans de travail comprenant les sculptures créées à Chicago où elle a séjourné pendant trois ans. En 2020 elle expose au Théâtre National d'Alençon et à la Médiathèque de Flers et durant l'été 2021 le FRAC de Normandie Caen accueille son exposition monographique *Escape – de Chicago à Cap Carbon*. En 2022 son œuvre fait partie de *Varia* au CAC – Meymac et durant l'hiver 2022-2023 elle est présentée dans le deuxième volet de *Formes vivantes* à SEVRES – Musée national de la céramique. La même année, la Galerie Maria Lund accueille son exposition personnelle *Pré-histoires* à Paris.

L'œuvre de Farida Le Suavé est entrée dans les collections publiques du FRAC Normandie Rouen, du FRAC Normandie Caen, des Artothèques d'Angers et de Caen, du Collège Charles Léandres (La Ferrière-aux étangs), et du CHU Angers. Elle a fait l'objet de nombreux articles de fond et publications.



**Black Cypress** | 2017  
céramique et encre de Chine  
76 x 36 x 25 cm et 70 x 36 x 25 cm

8200 euros



*Djurdjura* | 2020  
crayons et patine sur céramique  
48 x 44 x 26 cm

5600 euros





**Djurdjura** | 2020  
crayons et patine sur céramique  
48 x 44 x 26 cm

5600 euros



*Helmet* | 2010  
céramique et passementerie  
29 x 29 x 29 cm

2300 euros



***Little Bloom*** | 2019  
céramique et couil fleuri  
43 x 43 x 30 cm

5000 euros





**Soliflore** | 2022  
crayon et patine sur céramique  
106 x 64 x 64 cm

16000 euros



**MIN JUNG-YEON**

peinture - dessin



## MIN JUNG-YEON

Née en 1979 à Gwangju, République de Corée

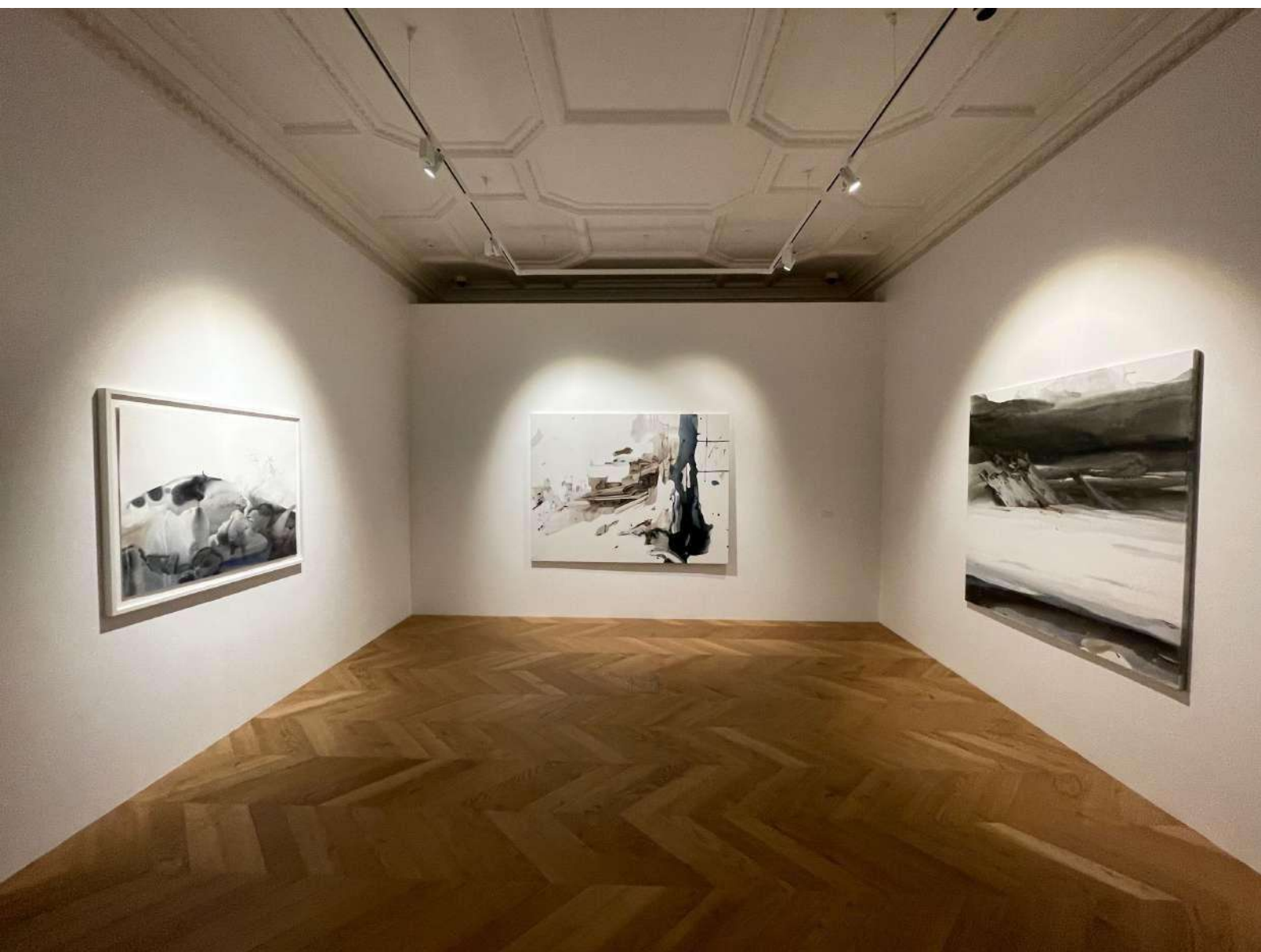
Vit et travaille en France

Min Jung-Yeon pratique le dessin, la peinture et l'installation. Si son univers métaphorique présente des similitudes formelles avec des surréalistes comme Yves Tanguy ou Max Ernst, l'œuvre est des plus intimes. Nées des émotions et du vécu de l'artiste, ses compositions frontales aux formes tantôt fluides et aléatoires, tantôt minutieuses et plus maîtrisées, forment un univers onirique. Si l'instable et le non-identifiable y tiennent une place importante, la présence de fragments représentatifs confère à ses œuvres une force délicate, indéniable. Un sens de l'observation aigu développé depuis son plus jeune âge lui permet une pénétration détaillée des structures organiques complexes parfois juxtaposées aux constructions humaines aux contours anguleux. Sa palette est des plus fines et les nuances s'y déploient de façon remarquable, souvent à la limite du perceptible. Son œuvre s'alimente aussi de l'histoire contemporaine de son pays d'origine, la Corée, tiraillée entre la poussée au consumérisme et l'écho des traditions, avec notamment l'héritage chamanique qui possède encore un ancrage. Il en est de même de son intérêt profond pour les sciences, notamment la physique quantique et la philosophie.



Vue d'exposition: *Effluves d'un temps éphémère* | 2023  
Suquet des Artistes, Cannes





Vue d'exposition: *Désert plein – soif, sommeil, silence* | 2022  
Centre Culturel Coréen | Paris



Vue d'exposition: Installation *Tissage pendant Carte Blanche* à Min Jung-Yeon | 2020  
MNAAG – Musée National des Arts Asiatique Guimet, Paris

# MIN JUNG-YEON

parcours

Min Jung-Yeon naît en 1979 à Gwangju en République de Corée. En 1997, elle rejoint Séoul pour se former aux arts plastiques à l'Université Hongik. Après ses études, l'artiste quitte son pays natal pour intégrer les Beaux-Arts de Paris (ENSBA) où elle est l'élève de Jean-Michel Alberola. Elle en est diplômée en 2006. Depuis, l'artiste vit en France. L'œuvre (dessin, peinture et installation) de Min Jung-Yeon a été montrée lors d'expositions dans diverses institutions internationales : MAMC+ Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole (2012), State Museum of Oriental Art (Moscou, 2017), National Taiwan Museum of Fine Arts (Taichung, 2010), Musée National des arts asiatiques – Guimet (Paris, 2019-2020).

Dans le cadre de la Saison des arts 2021 du Château de Chaumont sur Loire son installation *Tissage* était présentée. En 2023, le Centre Culturel Coréen, Paris accueille son exposition *Désert plein – soif, sommeil, silence*, parallèlement à son exposition *Mais le paysage encore là* à la Galerie Maria Lund. Au printemps 2023 Min Jung-Yeon participe à *Immortelle* au MO.CO (Montpellier) et durant l'été 2023 le Suquet des Art(iste)s (Cannes) lui dédie une exposition monographique, *Effluves d'un temps éphémère*.

En France, son œuvre a intégré d'importantes collections publiques, celles du MAMC+ Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole et du Musée National des arts asiatiques – Guimet.

Le travail de Min Jung-Yeon a fait l'objet de plusieurs ouvrages dont une première monographie, *Hibernation*, parue en 2009, suivie du catalogue de son exposition personnelle au MAMC+, *Demander le chemin à mes chaussures* (2012). A l'occasion de son exposition au Suquet des Art(iste)s, une monographie est parue aux éditions Bernard Chauveau intitulée *Effluves d'un temps éphémère* (2023).





*Croisement* | 2023  
acrylique sur toile  
24 x 33,5 cm

4400 euros



*On croit le connaître* | 2023  
acrylique sur toile  
30 x 30 cm

4500 euros





***Red fall*** | 2023  
acrylique sur toile  
100 x 100 cm

15000 euros





***A la mer de sable*** | 2023  
acrylique sur toile  
60 x 60 cm  
9000 euros



*Désert désirant* | 2023  
acrylique sur toile  
60 x 60 cm

9000 euros



*Vent* | 2023  
aquarelle, encre de Chine et crayon sur papier  
31 x 30,3 cm

3100 euros (encadrement compris)





**Orange rock / 2023**  
aquarelle, encre de Chine et crayon sur papier  
17,5 x 25 cm

2250 euros (encadrement compris)



**Grotte** / 2023  
aquarelle, encre de Chine et crayon sur papier  
18,5 x 23,5 cm

2150 euros (encadrement compris)





*Temple* 2023  
aquarelle sur papier  
24,5 x 17 cm

2150 euros (encadrement compris)





***Echo*** /2023  
aquarelle sur papier  
22,8 x 23 cm

2350 euros (encadrement compris)



***Le chemin de l'ombre*** | 2022  
acrylique sur papier  
31 x 32 cm

2650 euros (encadrement compris)





**Rencontre 1** | 2022  
acrylique sur papier  
41 x 31 cm

3550 euros (encadrement compris)





**Sommeil** | 2020  
acrylique et encre de Chine sur papier  
39,8 x 53 cm

4500 euros (encadrement compris)





**Calanque 2** | 2020  
encre de Chine et acrylique sur papier  
20,2 x 24,8 cm

2300 euros (encadrement compris)

YOO HYE-SOOK  
peinture - dessin



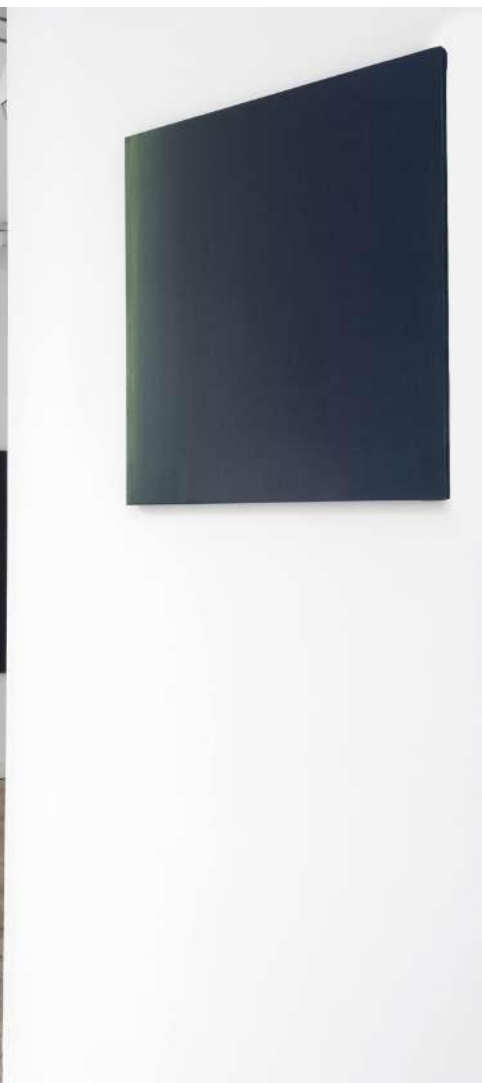


## YOO HYE – SOOK

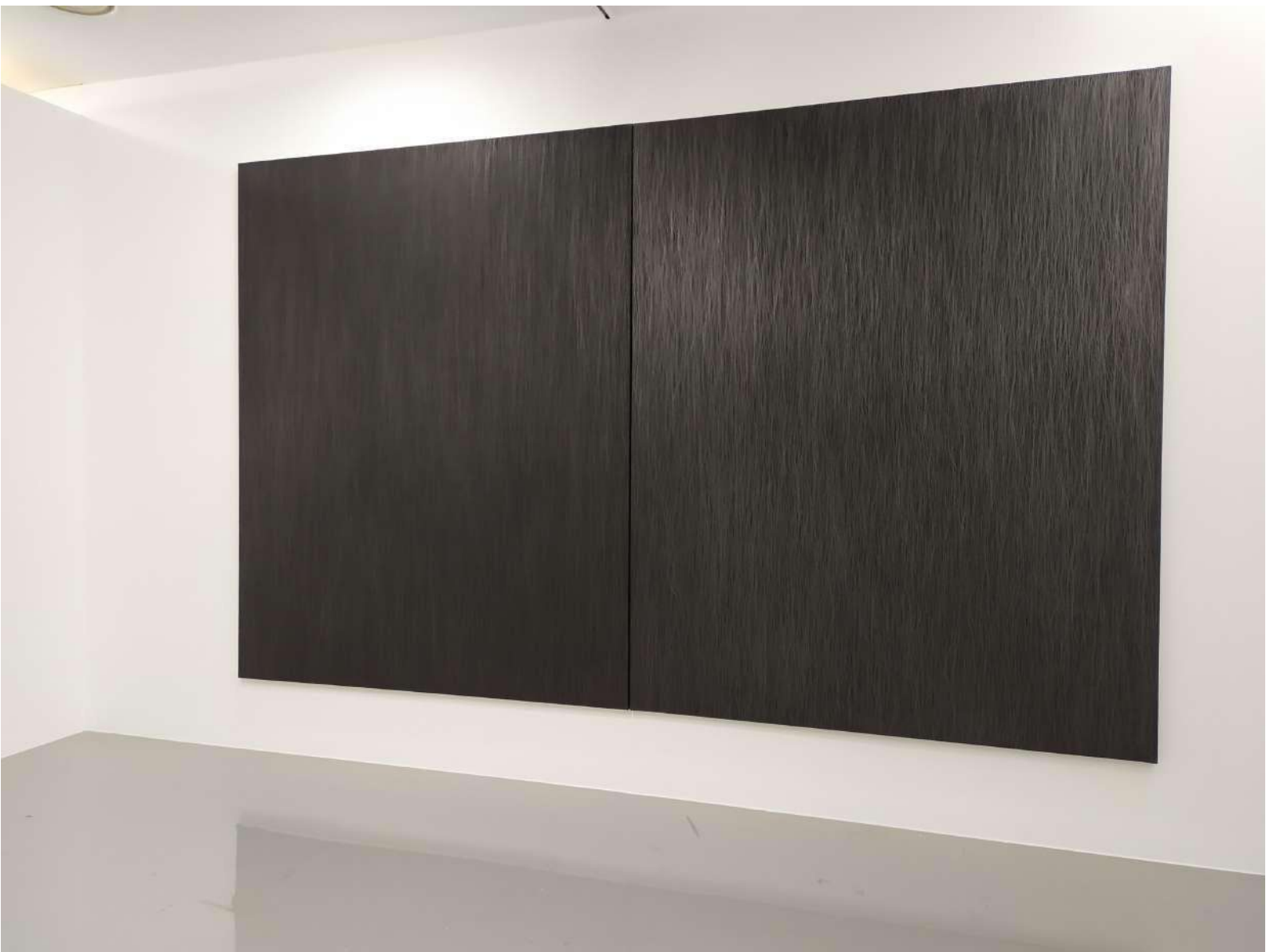
Née en 1964 en République de Corée

Vit et travaille à Paris, France

L'univers tout en minutie et en pudeur de Yoo Hye-Sook répond à un désir de faire co-exister visible et invisible. Elle trace à la mine de plomb et au crayon de couleur sur le support de la toile trait après trait, par milliers de petits gestes. Depuis le fond sombre du support émane une lumière qui sollicite l'exigence de l'œil pour y scruter les indices laissés par l'artiste, ou plutôt, y saisir les lueurs et les nuances, voir la naissance d'une forme. Elle s'inspire de la contemplation du ciel, du paysage nocturne, du passage du temps. La luminosité surgit en douceur de l'obscurité et fait exister. L'œuvre de Yoo Hye-Sook véhicule ainsi un espoir. A la contemplation, le regard s'aiguise, s'affine. Le silence est entendu, écouté, et voilà que se devine une force murmurée. Le jour advient petit à petit.



Vue d'exposition : *Le jour vient* | 2022  
Galerie Maria Lund



Vue d'exposition : *Cheongju Museum of Art* | 2019



# YOO HYE-SOOK

parcours

Yoo Hye-Sook naît en 1964 en République de Corée. Elle est diplômée d'arts plastiques (EWHA, Seoul - ENSBA et Université Paris VIII, Paris). Son œuvre a été distinguée par le Prix du Salon de Montrouge (2000). Depuis vingt ans, l'artiste expose régulièrement dans les institutions en Europe et en Asie : JMA projet en plein air, Un Milieu Sensible (réalisation d'une installation en volume), Jeonbuk Museum of Art, Wanju, 2022 - Sillages, Cheongju Museum of art, Cheongju, 2020 - Korean Modern and Contemporary drawings, SOMA Museum of art - Towards an elsewhere, Daegu Art Factory, Daegu, 2020 - Séoul, 2019 - Autre part, Ujong Museum, Boseong, 2019 - Youngeun Museum Contemporary of Art, Kwangju, 2016 - Séoul-Paris-Séoul - Figurations Coréennes curatée par le Musée Cernuschi, Paris, 2015 - Line by line, National Art Gallery of Indonesia, Jakarta, 2009 - Artistes contemporain coréens à Paris, Musée d'Art Hangaram, Seoul, 2009 - Micro-Narratives, tentation des petites réalités, MAMC+ de Saint-Etienne Métropole, 2009. Son œuvre fait partie de nombreuses collections publiques et privées : Musée Cernuschi, Paris - Soma Drawing Center, Séoul - Suwon Ipark Museum of Art, Suwon - Youngeun Museum Contemporary of Art, Kwangju - Ecole des Beaux-Arts de Paris - Artothèque de Rome - Art Bank of National Museum of Contemporary Art, République de Corée - FMAC, Gentilly, France - Hyundai Munhak Co., République de Corée.

En 2013, le Soma - Drawing Center, Seoul présentait son exposition personnelle *Becoming* ; l'année suivante le Musée de Youngeun accueillait son exposition *Prendre le temps*. En 2016, Yoo Hye-Sook bénéficiait d'une résidence au Domaine de Kerguéhennec, Morbihan. Pendant l'été 2023, le Musée Cernuschi présente ses œuvres dans l'exposition collective *Le noir et la matière : Monochromes coréens*.

La Galerie Maria Lund représente Yoo Hye-Sook depuis 2011 où elle accueillait son exposition *Anonymes*, suivie de *Foyers* (2018) et de *Le Jour Vient* (2023). Au printemps 2022 la galerie la présentait dans *Nul homme que la lune n'ait vu* (L'Ancienne Nonciature, Bruxelles). La galerie a également exposé ses œuvres dans les foires DRAWING NOW (2011) - Art on Paper, Bruxelles (2011) - Art Gwangju (2016) - DDESSIN, Paris (2019) et ASIA NOW, Paris (2017), Enter Art Fair (Copenhague) (2023).



**Sans titre** | 2022  
acrylique, encre et crayons de couleur sur toile  
162 x 130 cm

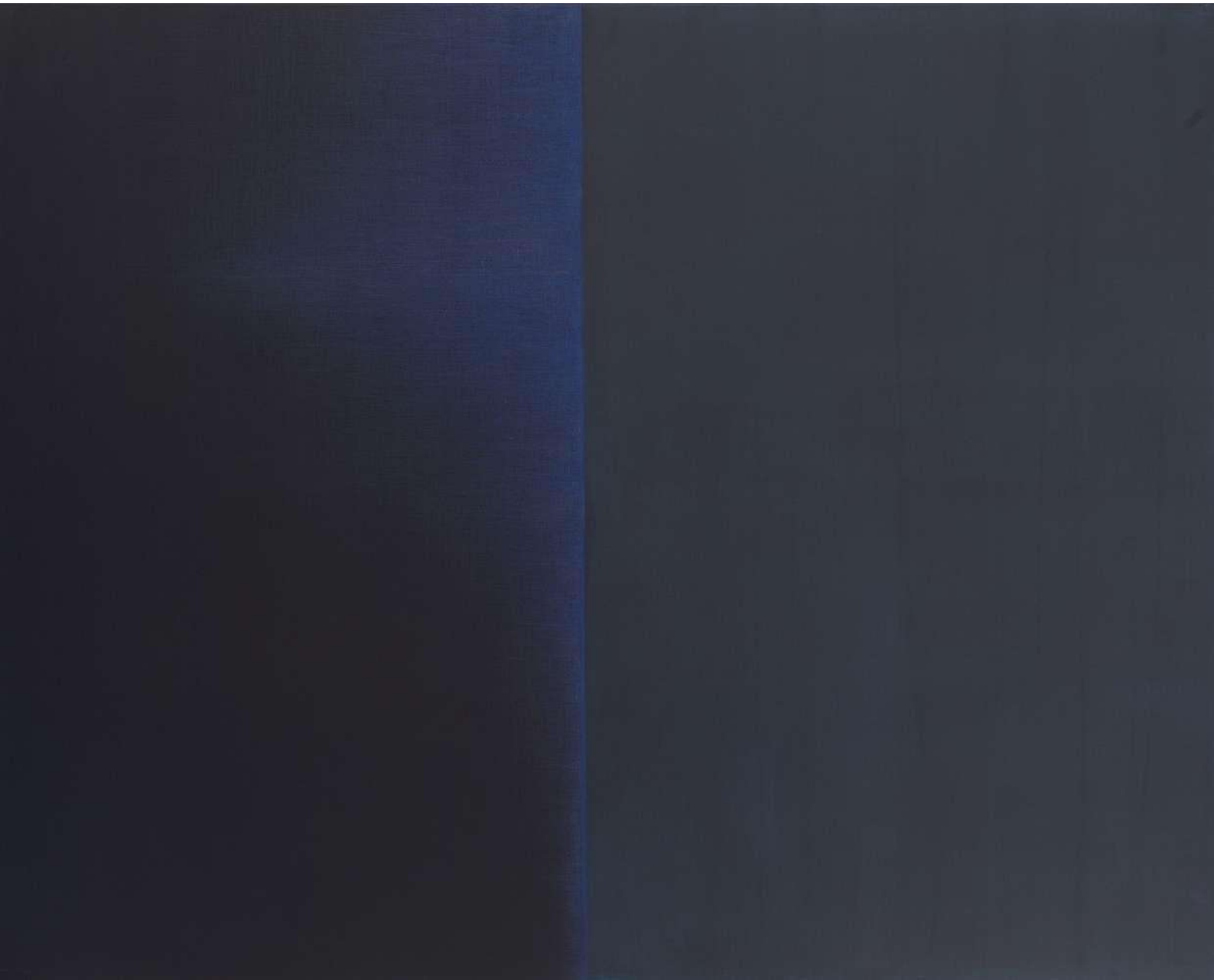
10800 euros  
YHS.2022.016



**Sans titre** | 2022  
acrylique, encre et crayons de couleur sur toile  
162 x 130 cm

10800 euros  
YHS.2022.022





***Sans titre*** | 2022  
acrylique, encre et crayons de couleur sur toile  
160 x 200 cm

13400 euros  
YHS.2022.051



***Sans titre*** | 2022  
acrylique, encre et crayon sur toile  
73 x 60 cm

4000 euros  
YHS.2022.046



***Sans titre*** | 2022  
acrylique et crayon de couleur sur toile  
81 x 65 cm

4400 euros  
YHS.2022.019





***Sanstire*** | 2022  
acrylique, encre et crayons de couleur sur toile  
22 x 16 cm

1200 euros  
YHS.2022.041



***Sans titre*** | 2022  
acrylique et encre sur toile  
22 x 27 cm

1500 euros  
YHS.2022.041



***Sanstire*** | 2022  
acrylique et encre sur toile  
24 x 16 cm

1200 euros  
YHS.2022.024





***Sanstire*** | 2022  
acrylique, encre et crayons de couleur sur toile  
24 x 16 cm

1800 euros  
YHS.2022.040



***Sans titre*** | 2022  
acrylique, encre et crayons de couleur sur toile  
27 x 22 cm

1500 euros  
YHS.2022.013



***Sansttre*** | 2022  
acrylique, encre et crayons de couleur  
33 x 22 cm

1700 euros  
YHS.2022.043





**YOON JI-EUN**

dessin et reliefs sur bois

## YOON JI-EUN

Née en 1982 en République de  
Corée

Vit et travaille à Paris, France

Dans ses reliefs sur bois et ses dessins, Yoon Ji-Eun donne de l'espace à la turbulence, aux fragments, à des entre-aperçus. L'artiste joue de tensions entre accumulations, aplats et perspectives en profondeur passant librement de la bi- à la tridimensionnalité. Le monde n'est plus un cadre figé et immuable dans lequel l'être circule de manière presque cyclique. Le monde est instabilité, mutation, conversion où seules les strates matérialisent une permanence. Yoon Ji-Eun tente ainsi d'articuler différentes temporalités et synchronicités, pour rendre compte de la complexité de notre réalité et de la difficulté à l'étreindre.

Si certaines compositions sont marquées par une verticalité, d'autres sont multi-focales, de sorte que tout apparaît ondoyant, protéiforme, en voyage constant. La lumière et le vide se fondent pour ouvrir un état des possibles. Le monde peut se transformer et renaître continuellement.



Vue d'exposition : *Voyager vers l'innaccompli* | 2021  
Galerie Maria Lund





Vue de l'exposition : *Voyager vers l'inaccompli* 2021  
Galerie Maria Lund

*Ballade II* 2021  
crayons de couleur, crayon, acrylique et sculpture sur bois montés sur tiges de laiton  
Taille variable

# YOON JI-EUN

## parcours

Yoon Ji-Eun (née en 1982 en République de Corée) est diplômée en arts plastiques (Université Hongik, Séoul, 2003 et ENSBA, Paris, 2005).

Son œuvre est remarquée tôt et retenue pour le 55ème Salon de Montrouge (2009), pour la manifestation Jeune Création à Paris (2010) ainsi que pour le Prix de dessin Pierre David-Weill (2008). En 2012, la Maison des Arts de Créteil accueille une exposition personnelle de son œuvre : *Ce que je trouve (pas) chez elle*.

La collaboration avec la Galerie Maria Lund commence en 2012 avec les expositions collectives *Archipel* et *12 x 12*. Elles sont suivies par l'exposition personnelle *Mirages* (2013) puis sa participation à *Here comes the sun* (2015) et l'exposition personnelle *Voyager vers l'inaccompli* (2021). En 2018, YOON Ji-Eun participe à l'exposition *Artist and Location* au Musée CICA, Gyeonggi-do (République de Corée). L'année suivante elle remporte le prix du salon D-DESSIN. Consistant en une résidence à la Villa N'dar, à l'Institut français de Saint-Louis (Sénégal), son exposition personnelle *Voyage dans ma tête – Synchronicités s'y monte* en 2020.

L'œuvre de Yoon Ji-Eun est présentée dans plusieurs foires, en France et à l'étranger : ART ON PAPER, Bruxelles (2013), YIA ART FAIR, Paris (2015), YIA ART FAIR, Bruxelles (2016), ASIA NOW, Paris (2019) et D-DESSIN, Paris (2019 et 2020).



*Secheresse* | 2023  
crayons de couleur, acrylique et sculpture sur bois  
66 x 91,5 cm

4000 euros





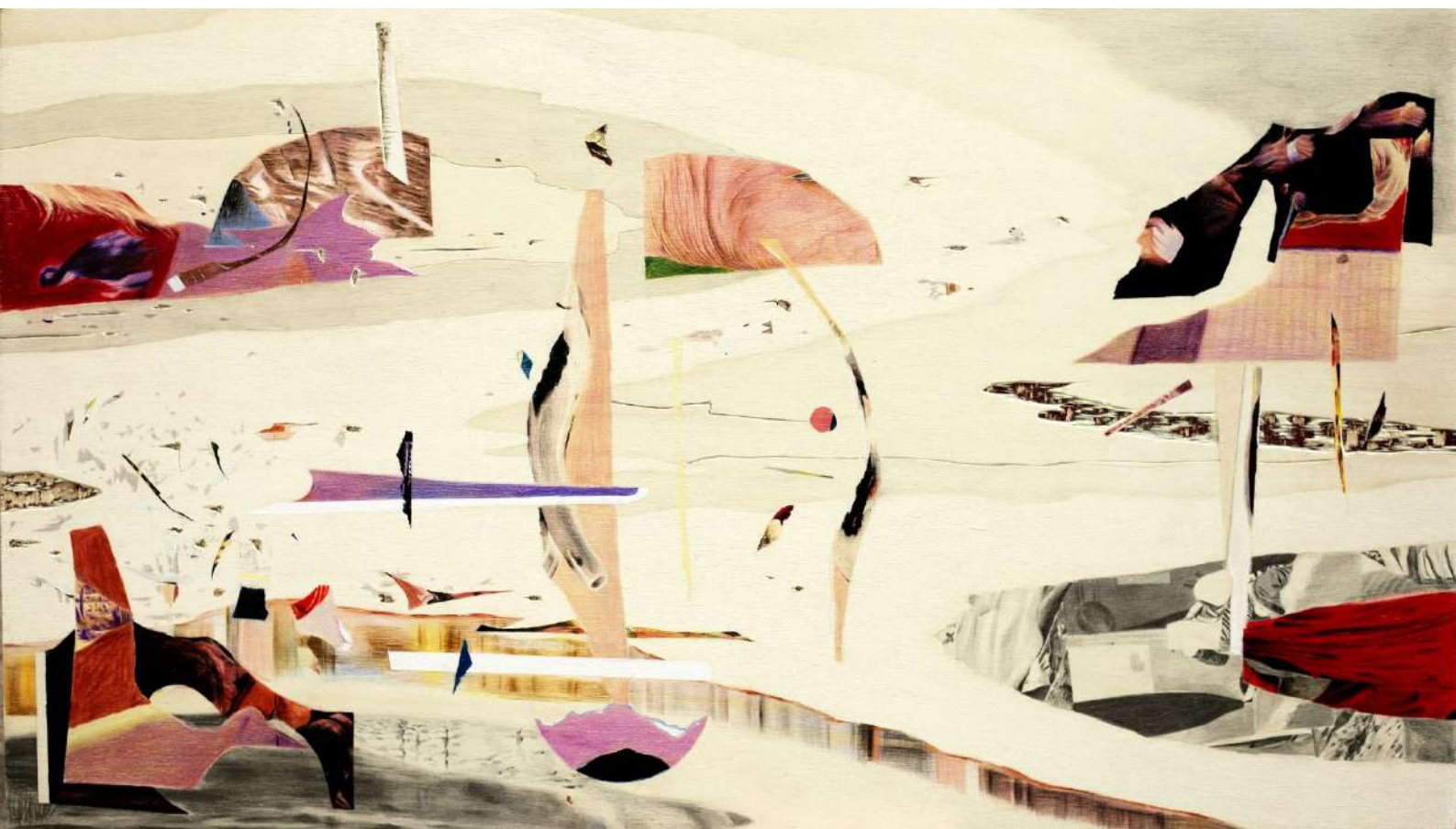
*Déploiement* | 2023  
crayons de couleur, acrylique et sculpture sur bois  
64,5 x 115,5 cm

4500 euros



*Une statue* | 2023  
crayon, crayons de couleur, acrylique et sculpture sur bois  
57,3 x 115 cm

4400 euros



*Addition* | 2023  
crayons de couleur, acrylique et sculpture sur bois  
56 x 101 cm

4000 euros





*2nd Day* | 2023  
crayons de couleur, aquarelle sur papier  
27 x 27 cm

1330 euros (encadrement compris)



*Dialogue* | 2023  
crayons de couleurs et aquarelle sur papier  
40 x 50 cm

1800 euros (non encadrée)









*Passage de pierres I* | 2021  
crayons de couleur, aquarelle sur papier  
85,5 x 68 cm

3700 euros (encadrement compris)



*Passage de pierres II* | 2021  
crayons de couleur, aquarelle sur papier  
85,8 x 67,7 cm

3700 euros (encadrement compris)





**Rotation** | 2022  
crayon de couleur, huile et  
aquarelle sur papier  
147,5 x 65,5 cm

6500 euros (encadrement  
compris)









# LA GALERIE

# GALERIE MARIA LUND

Fondée en 1999 à Paris

La **GALERIE MARIA LUND**, située dans le quartier du Marais à Paris, soutient depuis 1999 un art contemporain qui combine profondeur conceptuelle et pertinence plastique.

Ce positionnement s'illustre à travers des oeuvres fortes, qui suggèrent un sens plus qu'elles ne l'imposent, et qui dans une forme contemporaine soulèvent des questions existentielles.

Les pratiques des vingt-trois artistes représentés couvrent une grande variété de médiums : installation, sculpture, peinture, dessin, photographie, performance, vidéos, textile et poésie. Outre l'organisation d'expositions dans son espace et la participation à diverses foires françaises et internationales (KIAF Seoul, Drawing Now, Asia Now, Art Paris, Luxembourg Art Week, Enter Art Fair (Copenhague)), la galerie travaille à rendre visible ses artistes hors les murs.

Ainsi la galerie mène un travail de représentation à la fois vis-à-vis des institutions et des partenaires privés, tout en accompagnant des projets de commandes et d'éditions.

Elle organise régulièrement des événements artistiques mêlant théâtre, musique, et littérature.

La galerie est membre du CPGA – Comité professionnel des galeries d'art – et de pgmap – paris gallery map.



## **C O N T A C T S**

**Maria Lund**

[maria@marialund.com](mailto:maria@marialund.com)

+33 (0)6 61 15 99 91

**Juliette Lefebvre**

[juliette@marialund.com](mailto:juliette@marialund.com)

+33 (0)6 31 25 25 64

**Louis Alexis Genevrier**

[louis@marialund.com](mailto:louis@marialund.com)

+33 (0)7 63 08 31 90

Avec le soutien d'une participation à une  
foire à l'étranger du



Centre National des arts plastiques