



NICOLAI HOWALT

F.U.N.G.I.

photo - sculpture

7.11.2025 > 10.01.2026

VERNISSAGE

jeudi 6 novembre – 17h > 20h30

ÉVÈNEMENTS

48 rue de Turenne, 75003 Paris

PHOTODAYS – 6e édition

3.11 > 30.11.2025 – photodays.paris

Musées, galeries, foires et + s'engagent pour ce Festival photo-vidéo à Paris & sa région

SIGNATURE

vendredi 7 novembre – de 18h à 19h30

Nicolai Howalt signe son livre *Fungi* (©Fabrikbooks, 2025) édité à l'occasion de l'exposition

TALK – RENCONTRE

samedi 8 novembre à 17h – Nicolai Howalt en conversation avec **Clémentine Mercier**, critique d'art et lauréate du **Prix AICA 2024** avec *Accueille le champignon, nouvelles mythologies de mycologie*

DIMANCHE D'OUVERTURE

dimanche 7 décembre – 14h > 18h

FOIRE

LUXEMBOURG ART WEEK

21.11 > 23.11.2025 - luxembourgartweek.lu

Peter Martensen – Min Jung-Yeon – Bente Skjøttgaard – Yoo Hye-Sook

FERMETURE 18. 11. 2025 + 21. 12 > 25. 12. 2025 + 1. 01. 2026

GALERIE
**MARIA
LUND**

48 Rue de Turenne
75003 Paris

T. +33 (0)1 42 76 00 33
M. +33 (0)6 61 15 99 91

galerie@marialund.com
marialund.com

Le photographe plasticien danois Nicolai Howalt pratique ce que l'on pourrait appeler une mise en lumière. Explorateur de l'incompréhensible, des aspects de la vie humaine qui nous échappent par leur échelle ou leur invisibilité, l'artiste adopte une démarche expérimentale et sérielle pour saisir, rendre visible ou simplement exposer les questions que soulèvent son sujet. Méthode et aléatoire se rencontrent ; le positionnement de Nicolai Howalt est humble, empreinte de doute. Il n'impose rien mais nous montre un monde où l'être humain apparaît minuscule face à la nature et une temporalité qui le dépasse. Son travail s'accompagne fréquemment d'échanges avec des scientifiques, matérialisés par des textes publiés dans ses livres.

À une époque où la photographie est omniprésente Nicolai Howalt en explore et en défie les fondements. Il combine techniques analogiques, processus et technologies biologiques avec des médiums et matériaux nouveaux. Il crée ainsi des œuvres qui mettent en avant l'imprévisibilité de la matière, dialoguent avec notre réalité commune et examinent les liens entre photographie, temps et transformation. Sa pratique prend souvent la forme d'un échange avec les matériaux, qui ne servent pas uniquement d'outils mais agissent en tant que cocréateurs des œuvres.



(page précédente)

F.U.N.G.I. 5-b | 2025 | édition 5 + 2 EA

tirage UV sur verre 57 x 44 x 2,6 cm



F.U.N.G.I. on Paper 5 | 2025

édition | 5 + 2 EA

tirage cliché sur papier 300g peint à la main
200 x 150 cm



série F.U.N.G.I. | 2025

vue d'exposition

tirage UV sur verre
57 x 44 x 2,6 cm (chaque)

Avec **F.U.N.G.I.** Nicolai Howalt explore le monde vital des champignons et des mycéliums, un monde habituellement invisible à l'œil nu mais tout aussi important à la vie sur terre que l'oxygène ou la lumière du soleil. Dans ses œuvres, les champignons influencent directement le processus créatif. L'artiste crée des photogrammes organiques en cultivant une sélection de spores de champignons directement sur du papier analogique, photosensible, qu'il développe ensuite à la chambre noire. La dégradation du papier par les champignons donne naissance à des motifs abstraits, quasi cosmiques. Les photos de spores cultivées dans des boîtes de Pétri révèlent une diversité multicolore de croissances sphériques, que l'artiste a imprimé recto-verso sur verre, de façon à exposer la vision du dessus et d'en-dessous de chaque boîte. Ces œuvres sont présentées perpendiculairement au mur. Une troisième série résulte de l'utilisation comme négatif de champignons cultivés en couches très fines et séchés. Nicolai Howalt les expose sur un papier photosensible qu'il développe de façon analogique.

En incluant les champignons comme agents actifs dans la création des images, l'exposition remet en question la vision conventionnelle de la photographie comme un enregistrement passif et stable de la réalité. Ici, la photographie est une construction active, formée par l'interaction entre artiste, motif et matière. Dans le cadre de l'exposition, les œuvres photographiques sont accompagnées d'une série de sculptures en bronze où des champignons poussent et s'imbriquent dans des objets tels qu'un sac en toile ou une liane torsadée.

F.U.N.G.I. se situe à la croisée des sciences et de l'art et soulève des questions d'écologie existentielle et de phénoménologie du temps et de l'image. L'ensemble vise à stimuler l'imaginaire, à éveiller la conscience et les réflexions sur la présence mystérieuse mais vitale des champignons dans notre vie et notre environnement. **F.U.N.G.I.** interroge notre relation complexe à une nature avec laquelle nous interagissons tout en nous invitant à questionner la matérialité et l'histoire de la photographie.

parcours

Nicolai Howalt naît au Danemark en 1970. Il poursuit sa formation à l'école de photographie **Fatamorgana** et se destine initialement à une carrière de photoreporter mais abandonne ce projet après quelques années pour se consacrer exclusivement à son travail de plasticien.

L'œuvre de **Nicolai Howalt** a été largement exposée en Scandinavie, en Europe et aux Etats-Unis. Elle a été primée par de nombreuses institutions prestigieuses (**Hasselblad Foundation**, **Danish Arts Foundation** etc.). L'exposition *Variations of Old Tjikko* à la **Nikolaj Kunsthal** (Copenhague, 2020) a reçu le prix pour la meilleure exposition de l'année au Danemark et l'année suivante la série a été distinguée par la bourse honoraire de la **Aage & Yelva Nimbs Fond** (Danemark). A l'automne 2024, il a bénéficié d'une **résidence de travail à Pietra Santa, Italie**.

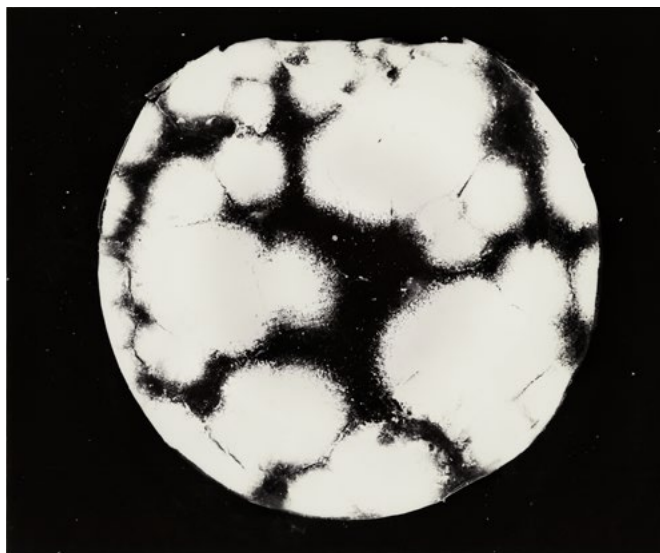
En France, sa série *Elements* était présentée dans *L'Epreuve de la matière*, à la **BnF – Bibliothèque Nationale de France** (2023) et son œuvre *Ceci n'est pas la lune* faisait partie l'exposition *La Nuit, le regard se tourne vers la lune et les étoiles* au **CAC – Meymac** (2024). La **Maison du Danemark**, Paris a accueilli l'exposition *How to hunt* (une collaboration avec Trine Søndergaard, 2012) et les photographies de Nicolai Howalt et de Trine Søndergaard sont entrées dans les collections de la **Fondation Hermès** et de la **Maison Européenne de la Photographie**.

Les œuvres de Nicolai Howalt sont représentées dans un grand nombre de collections : **Musée de l'Elysée**, Suisse - **J. Paul Getty Museum**, Etats-Unis - **Hiscox Art Project**, Etats-Unis - **Montreal Museum of Fine Arts**, Canada - **Israel Museum**, Israël - **Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León**, Espagne - **Museum of Fine Art Houston**, Etats-Unis - **Artphilein Foundation**, Italie - et au Danemark, celles de : **ARoS**, Aarhus Art Museum - **Kunsten, Museum of Modern Art**, Aalborg - **Medical Museion**, Université de Copenhague - **Bornholms Art Museum** - **Esbjerg Art Museum** - **Ny Carlsbergfondet** - **Skagens Museum** - **Danish Arts Foundation** - **Brandts**, Odense - **Royal Library** - **National Museum of Photography**, Copenhague - **Ny Kredit** - **Enigma Museum**, Copenhague.

Jusqu'au 11.01.2026 le **Museum der Westküste** (Förh, Allemagne) accueille l'exposition *The Outer Inner World* de Nicolai Howalt. Un catalogue accompagne l'exposition.

L'œuvre de Nicolai Howalt a fait objet de nombreux livres : *3 x 1* (2001), *Boxer* (2003), *How to hunt* (2010 – avec Trine Søndergaard), *Sammen stød* (2011), *78 boxers* (2011), *Car Crash Studies* (2012), *LightBreak* (2015), *By looking down I see up. By looking up I see down* (2017), *Old Tjikko* (2019), *A New Light Break* (2020) et *A Journey: The Near Future* (2022) et *The Near Future* (2022). *Old Tjikko* a été primé par le **Maribor photobook award** en 2020.

Le début de la collaboration de Nicolai Howalt avec la Galerie Maria Lund remonte à 2015 avec la présentation de sa série *LightBreak* dans le cadre de l'exposition *Here comes the sun*. Elle a été suivie par *de travers* – exposition dialogue avec le sculpteur Esben Klemann (2017) et par *Migrations* (2019) avec Esben Klemann et Pipaluk Lake. En 2022 la galerie l'a exposé dans *Nul homme que la lune n'ait vu* à l'**Ancienne Nonciature** (Bruxelles) et a accueilli son exposition personnelle *Specimens*. L'œuvre de Nicolai Howalt a aussi été présenté à la foire **Luxembourg Art Week** (2022 et 2024).



F.U.N.G.I. Negatives 4 | 2025 – édition | 5 + 2 EA
tirage gelatino-argentique – 25 x 33 cm

(à gauche) **sans titre | 2025** – édition | 3 + 2 EA
sculpture en bronze – 230 x 7 x 7 cm

La **GALERIE MARIA LUND**, soutient, depuis 26 ans un art contemporain qui combine profondeur conceptuelle et pertinence plastique ; des œuvres fortes, qui suggèrent un sens plus qu'elles ne l'imposent, qui dans une forme contemporaine interrogent des enjeux existentiels. Initialement tournée vers la scène nordique, la galerie s'est ouverte à l'international tout en maintenant un lien fort avec la Scandinavie. Les pratiques des artistes représentés couvrent une grande variété de mediums : installation, sculpture, peinture, dessin, photo, performance, vidéo, textile et poésie. Outre l'organisation d'expositions dans ses locaux et la participation à diverses foires, la galerie mène un travail de représentation vis-à-vis des institutions et des acteurs privés, accompagne des commandes, édite des ouvrages et accueille occasionnellement d'autres disciplines artistiques sous forme d'événements ponctuels. La galerie est membre du **CPGA** et de **pgmap** – paris gallery map.