



FEE KLEISS
I'Œil de l'Ail

peinture, sculpture & installation

21.03. > 10.05.2025

C'est peut-être du temps perdu qu'on voit dans mes tableaux

Fee Kleiss – conversation avec Maria Lund – Janvier 2025

VERNISSAGE

jeudi 20 mars – 17h > 20h30

ÉVÈNEMENTS

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE

vendredi 21 mars – 18h

48 rue de Turenne, 75003 Paris

NOCTURNE

samedi 5 avril – 19h > 21h

48 rue de Turenne, 75003 Paris

DIMANCHE D'OUVERTURE

dimanche 13 avril – 14h > 18h

48 rue de Turenne, 75003 Paris

GALERIE
**MARIA
LUND**

48 Rue de Turenne
75003 Paris

T. +33 (0)1 42 76 00 33
M. +33 (0)6 61 15 99 91

galerie@marialund.com
marialund.com

Si le fondement de Fee Kleiss est, certes, la peinture, l'artiste accumule et retravaille déchets, objets, vieux vêtements, photos et magazines qu'elle incorpore à ses toiles ou métamorphose en volumes autonomes. Dans son monde, *rien ne se perd¹, rien ne se refuse et tout peut arriver*. La transformation est ainsi au cœur du processus qui a fait naître le nouvel ensemble réuni sous le titre énigmatique *l'Œil de l'Ail* - titre qui renvoie à son tour à une œuvre antérieure où il est question d'un œil et d'ail : Récupération encore...

En « maîtresse de marionnettes », Fee Kleiss fait interagir les éléments – peinture et objets – tel des figurants pour former des « tableaux vivants » en deux ou en trois dimensions. La démarche se veut libre, intuitive et ludique, mais intention il y a bien : celle de faire dialoguer techniques anciennes de peinture avec des fragments matériels de notre époque. L'espace visuel qui se crée a une identité visuelle forte tout en étant très ouvert, voir indéfini. Beauté, humour, poésie et profondeurs y cohabitent ; un éventail des possibles et de suggestions.

Procédant avec la liberté qui caractérise ses carnets d'esquisses, Fee Kleiss entame plusieurs œuvres en même temps : des gestes expressifs, des aplats, des transparences et des ornements rythment et se retrouvent tantôt sur une même surface tantôt en écho d'une œuvre à une autre. Les couleurs « flashy » et fortes ou à l'inverse sombres et profondes sont travaillées de façon à conférer aux compositions une impression d'espace. Formes, objets ou petites peintures en *trompe l'œil* viennent alors s'immiscer.

Ailleurs, un vieux pull ou quelque morceau de textile sont tendus sur châssis, souvent repliés et étirés jusqu'au méconnaissable, et aussitôt rejoints par d'autres objets. Pour Fee Kleiss tout devient peinture : ses volumes conçus à partir de matériaux qu'elle rigidifie avec de la colle sont simplement *des peintures en expansion*.

1. Extrait de la citation "rien ne se perd, rien de se crée, tout se transforme" de Antoine Laurent de Lavoisier, fin XVIIIe siècle.



Fee Kleiss
Liqui Moly (installation) | 2024
techniques mixtes
170 x 400 x 250 cm
© photo Studio Kelamo



Fee Kleiss
Cove | 2024
huile sur bois
50 x 40 cm



Fee Kleiss
l'Œil de l'Ail | 2025
tempera sur toile
140 x 110 cm

Avec l'Oeil de l'Ail, l'artiste s'est intéressée de près aux dépliants publicitaires que distribuent les supermarchés. Ces éditions pauvres aux photos et graphisme racoleurs où se retrouvent les offres et les rabais du moment : aliments, alcools, articles d'hygiène et plantes vertes... Bien plus que des simples symboles de la société de consommation, les images et textes de promotion découpés et minutieusement reproduits en peinture par l'artiste deviennent aussi les portraits d'une autre dimension de la vie contemporaine. A savoir celle des produits comme porteurs de rêves et de désirs bien au-delà d'une réponse aux besoins vitaux. En les peignant dans la tradition du *trompe l'œil*, Fee Kleiss leur offre une nouvelle vie où ils se fondent aux espaces abstraits créés sur la toile. Le résultat est surprenant, on croit au collage pour se rendre compte en scrutant de près que « l'objet intrus » – bouteille de vin ou viennoiserie... – fait bien partie intégrante de la matière peinte. **S'opère alors un glissement vers une perception nouvelle, vers une sorte de scène ou l'objet/figurant peut se mettre en action.**

Nature morte serait une étiquette possible mais insuffisante pour décrire pleinement l'œuvre de Fee Kleiss, car ses tableaux, accumulations et volumes sont tout sauf choses « mortes ». Au contraire, elles paraissent bien vivantes et sur le point de muter. *Still life* est le terme anglais pour décrire ce genre de composition et *Stilleben* son équivalent allemand. Cette juxtaposition de *still* – « immobile » – et *life* ou *leben* – « vie » – dit mieux les grouillements, qui caractérisent le monde de Fee Kleiss.

C'est un monde profondément touchant où corps en tout genre et formes sans nom côtoient avec le plus grand naturel un vieux collant et l'emballage mousse d'une poire venue de loin. **Avec une liberté sans entraves qui n'est pas sans rappeler le monde de l'enfance, Fee Kleiss partage expérimentations et découvertes, ouvrant nos yeux sur ce qui est rejeté et soi-disant banal.** Une certaine beauté peut alors être partout et dans tout, si beauté se définit au-delà de l'esthétique comme une certaine façon d'être. Dans son monde émerveillé où rien n'est vraiment univoque, identifier un propos environnemental comme un érotisme décomplexé ou la vision d'un ciel nouveau sont des options tout aussi probables les unes que les autres. Fee Kleiss entretient un rendez-vous permanent avec l'imaginaire. (Que le jeu continue, chuchote l'Oeil à l'Ail...)

parcours

Fee Kleiss naît à Kuchen en Allemagne en 1984. Elle vit et travaille aujourd'hui à Berlin. Initialement, l'artiste a étudié l'histoire de l'art et la philosophie à l'université de Göttingen (2003-2004) pour ensuite intégrer l'académie des beaux-arts à Mayence (2004-2009), suivi par un master à la UdK – Universität der Künste de Berlin auprès des professeures Pia Fries et Valérie Favre (2010-2013).

Fee Kleiss a reçu des prix et des bourses, notamment le prix *Regina Pistor* (2011), *la bourse de voyage du DAAD pour l'Indonésie* (2013) et la bourse *Dorothea Konwiarz* (2016) et a obtenu une résidence à *Paper Residency*, Berlin (2021).

Ses œuvres ont fait l'objet de nombreuses expositions individuelles et collectives en Allemagne, entre autres **au Künstlerhaus Dortmund, au Kunstverein Siegen, à la WerkSchauHalle - Spinnerei Leipzig, à l'Atelierhof Kreuzberg, au Salon Mutlu, à la Galerie Schwarz Contemporary, Berlin, ainsi que dans des galeries et des lieux culturels à Copenhague, New York et au Mexique.** En 2022, son œuvre était représentée dans l'exposition *Denkraum Deutschland 2022, Love & Peace. Kunst, Konflikt und Frieden* à la **Pinakothek der Moderne, München.**

La collaboration avec la Galerie Maria Lund a débuté en 2020 dans le cadre d'une invitation de la Galerie Schwarz Contemporary (Berlin) avec la présentation d'une dizaine de peintures et sculptures murales. En 2024, des dessins/collages de l'artiste ont fait partie de l'exposition *Back to basics* montrée à la foire **Ceramic Brussels** et durant l'été 2024, son œuvre était représentée dans l'exposition collective *In Motion*.

Du 23.03 au 22.06.2025 Fee Kleiss participe à l'exposition *Le temps du printemps – une fenêtre ouverte sur une nature en ébullition* au CAC de Meymac.



Fee Kleiss
Liebe | 2024
huile sur toile de lin
50 x 40 cm



Fee Kleiss
Sunset split | 2024
pigments et colle de lapin sur toile de lin
50 x 40 cm

La **GALERIE MARIA LUND**, située dans le quartier du Marais à Paris, soutient depuis 26 ans un art contemporain qui combine profondeur conceptuelle et pertinence plastique. Ce positionnement s'illustre à travers des œuvres fortes, qui suggèrent un sens plus qu'elles ne l'imposent, et qui dans une forme contemporaine soulèvent des questions existentielles. Les pratiques des vingt-deux artistes représentés couvrent une grande variété de médiums : installation, sculpture, peinture, dessin, photographie, performance, vidéos, textile et poésie. Outre l'organisation d'expositions dans son espace et la participation à diverses foires françaises et internationales (KIAF Seoul, Drawing Now, Asia Now, Art Paris, Luxembourg Art Week, Enter Copenhagen), la galerie travaille à rendre visible ses artistes hors les murs. Ainsi la galerie mène un travail de représentation vis-à-vis des institutions et des partenaires privés, tout en accompagnant des projets de commandes et d'éditions. Elle organise régulièrement des événements artistiques mêlant théâtre, musique, et littérature. **La galerie est membre du CPGA – Comité professionnel des galeries d'art – et de pgmap – paris gallery map.**