

MARAIS ART WEEK | LE PARI(S) DE L'ART

- . OUVERTURE DOMINICALE dimanche 18 octobre, 14h-18h
- . NOCTURNE jeudi 22 octobre, 18h-22h
- . OUVERTURE DOMINICALE dimanche 25 octobre, 14h-18h



A l'occasion de la MARAIS ART WEEK et du PARI(S) de l'art nous avons le plaisir d'accueillir notre consœur berlinoise **Anne Schwarz** et sa galerie **SCHWARZ CONTEMPORARY**. Fondée en 2011, la galerie représente neuf artistes européens et américains : Clara Brörmann, Laurence Egloff, Henrik Eiben, Emily Gernild, Monika Goetz, Johanna Jaeger, Janne Räisänen, Jenna Westra and Marlon Wobst. Le focus est tourné vers des propositions émergentes créées avec différents médias et révélant des tendances significatives de l'art contemporain.

Dans le cadre de cette invitation, nos deux galeries présentent une sélection d'œuvres de

FEE KLEISS

18. 10. – 31. 10. 2020

*Je permets aux choses de trouver leur place. Je travaille avec une sélection d'objets récoltés au cours de la journée. Quand je crée, mon esprit tourne comme si j'étais à la fois chaque participant d'un grand speed dating polyamoureux pour toutes petites choses. Et en même temps, j'œuvre comme une agence de casting, vérifiant leurs capacités et éliminant certains assez brutalement. En général, je ne les utilise pas tels qu'ils sont. Je transforme chaque objet en quelque-chose d'autre, je tranche, je coupe, je plie, je peins et le place dans un contexte nouveau. Pour résumer, j'aide les choses à trouver les connexions qui les relient. **Fee Kleiss***

Quel est le son d'un ananas ? Comment s'enchaîne-t-il avec le bruit d'une pastèque ? Et avec une carotte ? Le battement d'une carotte, est-ce une bonne suite ? Faut-il une mousse de pêche pour un final honorable ou bien vaut-il mieux taper sur boîte métallique pour entendre la résonance du vide ? Est-ce que la frustration d'un cheval bridé par une muserolle augmente à la vue d'un arbre à pamplemousse ou fantasma-t-il d'une bonne clope ? Et l'amour, qu'en est-il du pays de l'amour ? Est-ce en réalité un corps mou couleur ail rose sur lequel repose une vieille brosse à dent ?

Difficile de répondre à tant de questions où métaphysique, poésie et imaginaire se rencontrent, où émotions, matières, sons, mots et jus interagissent. Car en réalité tout est sans doute relié, bien au-delà de nos classifications et logiques habituelles. Fee Kleiss s'est passionnée pour les liens possibles. Elle récupère objets et rébus pour lancer entre eux une conversation ; d'abord en médiatrice attentive pour se transformer ensuite en directrice artistique toute puissante qui tranche, rejette, modifie, met en scène et scénarise. Ainsi naissent des installations murales - petites natures mortes ou plutôt réanimées - et des peintures à la perspective déstabilisante intégrant voire intégrées à des volumes, des objets.

Les mots ne sont pas loin. Fee Kleiss raconte des histoires, joue avec les concepts et les mots sous-jacents à ses trouvailles ; toutes sont interrogées et détournées. La créativité est immense et fait naître une nouvelle vitalité à partir de ce qui était délaissé, oublié, perdu. Un rien peut faire un monde. Humour, tendresse, érotisme, drame, beauté et rejet s'entrelacent ; l'artiste nous entraîne ainsi tel un enfant qui veut être suivi dans son jeu. L'observation de la société contemporaine, de ses dadas, de ses expressions, de son politiquement correct... Tout y passe ! Dans une forme ludique. Un sens plastique pointu se déploie dans une palette délicate et lumineuse. Fee Kleiss est une excellente compositrice. Les œuvres sonnent juste tout en ouvrant vers des univers nouveaux. Elle a agrandi la maison de poupée, elle l'a ouverte sur le monde de tous les côtés.

Certaines œuvres sont assez chargées, sans cacophonie pour autant ; elles sont des conversations vives et invitantes. Il faut s'y faufiler – en deux ou en trois dimensions - pour écouter, creuser, participer.

parcours

Fee Kleiss (née en 1984 à Kuchen, Allemagne) étudie la philosophie avant d'intégrer le cursus d'arts plastiques à la Kunsthochschule de Mainz (2004-2009). Elle poursuit ses études d'art à la Universität der Kunst de Berlin (2010-2013) – la dernière année dans la masterclass de Valérie Favre. Dès 2005, Fee Kleiss commence à exposer - essentiellement en Allemagne mais également à New York, au Mexique, au Danemark et en Norvège. Son œuvre a fait l'objet d'**expositions personnelles** à la SCHWARZ CONTEMPORARY, à la Kunstverein Siegen, au Platform Berlin. Fee Kleiss a également participé à de nombreuses expositions de groupe, entre autre au Salon Mutlu et à la Künstlerhaus (Dortmund). Actuellement, Überall Contemporary (Berlin) accueille son exposition *The Virtual Secret of Blue Curaçao*. L'œuvre de Fee Kleiss a été remarquée et soutenue tôt par **des bourses et des prix** - dernièrement par la *Dorothea-Konwiarz-Stipendium* (2016).

GALERIE

**M A R I A
L U N D**

48 rue de Turenne
75003 Paris

T. +33 (0)1 42 76 00 33
M. +33 (0)6 61 15 99 91

galerie@marialund.com
marialund.com