

MIN JUNG-YEON
Croquez la pomme
peinture & dessin
2.02 > 15.03.2025

VERNISSAGE samedi 1^{er} février – 16h-20h

DIMANCHE D'OUVERTURE dimanche 9 février - 14h-18h

RENCONTRE dimanche 9.03.2025 à 16h

Min Jung-Yeon sera en conversation avec l'historienne d'art et la commissaire d'exposition Amélie Adamo dans le cadre du parcours *s'émerveiller* accueilli par des galeries partenaires au cours de l'année 2025.

La confusion entre ces deux différentes activités humaines - inventer des récits et suivre des traces pour trouver quelque chose - est à l'origine de l'incompréhension et de la défiance envers la science d'une partie de la culture contemporaine. La séparation est mince ; l'antilope chassée à l'aube n'est pas loin de dieu antilope des récits de la veillée. La frontière est fragile. Les mythes se nourrissent de science et la science se nourrit de mythes. Mais la valeur cognitive du savoir demeure : si nous trouvons l'antilope, nous pouvons manger.

Le mythe naît de ce qui nous échappe, de ce qui reste inintelligible, voire paradoxal ou de ce qui relève d'une réalité ingérable... Le mythe est une construction, une mise en scène des faits imaginaires, de forces physiques, de symboles... porteuse de messages d'ordre philosophique, métaphysique ou social*. Min Jung-Yeon aime les mythes, les contes et la philosophie. Tout comme elle est fascinée par l'espace, par la physique quantique et ce monde que les sciences ne cessent d'explorer, mais dont la dimension infinie nous échappe. Dans son œuvre, ces modes de réflexion se croisent avec son vécu pour former un univers métaphorique. Le titre de la sixième exposition de l'artiste à la Galerie Maria Lund fait référence à la fameuse pomme, ce fruit interdit que mordit Ève. Avec *Croquez la pomme*, Min Jung-Yeon invite aux questionnements existentiels : l'idée de de l'équilibre comme source de bonheur et les notions d'obéissance et de soumission versus celles de liberté et de curiosité. Ajoutons *la faute*, celle de la femme qui s'est laissé tenter en premier, mue par le désir de connaître, voire d'affronter l'inconnu... *Croquez la pomme* est une incitation à oser, à découvrir – y compris l'intérieur de la pomme.

Min Jung-Yeon a souvent construit des perspectives complexes qui se présentent tel un espace scénique. Dans ses nouvelles œuvres s'exprime un désir de troubler le rapport entre forme et perspective. Ainsi, surfaces, formes et arrière-plans s'imbriquent, jouent des transparences et des contours faisant naître une dynamique où les plans semblent se déplacer en permanence. Par endroit, un élément est rendu de manière aussi détaillée qu'une vue microscopique ; ailleurs, un voile léger plane et recouvre. Ce monde est tantôt organique, minéral, aquatique, aérien ou le tout à la fois. Min Jung-Yeon fait régner le doute sur ce qui se présente à nous et maintient une tension entre connu et inconnu. Visions, savoirs, émotions et rêves se reflètent dans une expression qui allie précision redoutable et plans indéfinis. S'y retrouvent des éléments du vocabulaire de l'artiste : les tuyaux qui transportent et relient et les paysages d'ombres qui rappellent les « décors » des jeux vidéo ou de la BD, mais aussi la tradition asiatique de peinture paysagère. Se poursuit également une recherche sur la fluidité et les textures. Répétant l'apport et l'enlèvement de matière, Min Jung-Yeon crée des dépôts, tels ceux qui se forment dans la nature sur une roche, ou sur un arbre, imitant ainsi l'écriture du vivant et du temps.

* Source : CNRTL – Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales

GALERIE
**MARIA
LUND**

48 rue de Turenne
75003 Paris

T. +33 (0)1 42 76 00 33
M. +33 (0)6 61 15 99 91

galerie@marialund.com
marialund.com

Qui a vu des œuvres de l'artiste connaît la délicatesse de son travail de la couleur. Dans ses nouvelles peintures et dessins s'identifie une évolution de la palette qui n'est pas sans rappeler le monde oriental : des verts juteux, des bleus azur et des roses profonds apportent à chaque œuvre son caractère spécifique. Les nuances se chevauchent, faisant insensiblement passer d'un ton à l'autre. Ici, un fossile peut rougir subtilement, métamorphosant par la couleur notre vision d'une formation à priori statique.

Avec *Croquez la pomme* Min Jung-Yeon démontre la nécessité de « mordre », creuser, interroger et sortir de la zone de confort. Sa création récente d'une installation monumentale – *La mer blanche* (Pont-Scorff, 2024) – a davantage libéré son lien à l'espace, y compris celui qui se joue dans un médium bidimensionnel. Des formations telles des marqueurs se dressent dans des paysages sans nom. Parallèlement, il y a flottements et envols. L'artiste évoque ainsi la dichotomie fondamentale entre ce qui se tient à un moment donné et ce qui est en transformation. Une sensation d'émerveillement et une énergie particulière se dégagent des visions lumineuses qu'elle fait exister et avec elles un potentiel infini de récits.

parcours

Min Jung-Yeon naît en 1979 à Gwangju en République de Corée. En 1997, elle rejoint Séoul pour se former aux arts plastiques à l'Université Hongik. Après ses études, l'artiste quitte son pays natal pour intégrer les Beaux-Arts de Paris (ENSBA) où elle est l'élève de Jean-Michel Alberola. Elle en est diplômée en 2006. Depuis, l'artiste vit en France.

L'œuvre (dessin, peinture et installation) de Min Jung-Yeon a été montrée lors d'expositions dans diverses institutions internationales : **MAMC+ Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole** (2012), **State Museum of Oriental Art** (Moscou, 2017), **National Taiwan Museum of Fine Arts** (Taichung, 2010), **MNAAG - Musée National des arts asiatiques – Guimet** (Paris, 2019-2020). Dans le cadre de la *Saison des arts 2021* du **Château de Chaumont-sur-Loire**, son installation *Tissage* était présentée. Durant l'hiver 2022-2023, le **Centre Culturel Coréen, Paris** a accueilli son exposition *Désert plein – soif, sommeil, silence*. Au printemps 2023, Min Jung-Yeon participe à *Immortelle* au **MO.CO**, Montpellier, et durant l'été, le **Suquet des Art(iste)s**, Cannes, lui dédie une exposition monographique, *Effluves d'un temps éphémère*. Au début de l'été 2024, l'artiste a fait **une résidence à l'Atelier d'Estienne – Le Centre d'Art Contemporain de Pont-Scorff (Morbihan)** suivie d'une exposition monographique *Autres soleils* dans le cadre du parcours *L'Art chemin faisant*.

En France, son œuvre a intégré d'importantes collections comme celles du **MAMC+ Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole**, du **Musée National des arts asiatiques – Guimet** et du **Musée Cernuschi** ainsi que la collection de **la Société Générale**.

Le travail de Min Jung-Yeon a fait l'objet de plusieurs ouvrages dont une première monographie, *Hibernation*, parue en 2009, suivie du catalogue de son exposition personnelle au MAMC+, *Demander le chemin à mes chaussures* (2012). Un Hors-série Beaux-arts Magazine est dédié à son œuvre et à son exposition au Musée national des arts asiatiques – Guimet (2019). Un catalogue a été publié en été 2023 à l'occasion de son exposition *Effluves d'un temps éphémère* aux éditions Bernard Chauvea. Au cours de l'été 2024, un catalogue sur son exposition *Autres soleils* est également paru.

La collaboration avec la Galerie Maria Lund remonte à 2010. La galerie a accueilli cinq expositions personnelles de Min Jung-Yeon : *Mémoire de la serre* (2012), *Hier je comprenais mieux qu'aujourd'hui* (2015), *La lettre de Pluton* (2018), *L'aube après la nuit* (2020) et *Mais le paysage est encore là* (2023). **La galerie a également exposé son œuvre dans le cadre de nombreuses foires :** Drawing Now - Paris (2011, 2012, 2013), YIA art fair – Paris (2014, 2015), ART 2014 et ART 2015 – Londres (2014, 2015) ASIA NOW – Paris (2018, 2019, 2020), Luxembourg art Week (2022), Enter – Copenhague (2023), ART PARIS (2016, 2024) et dans le cadre de l'exposition *Nul homme que la lune n'ait vu* (2022) – une collaboration avec l'Ancienne Nonciature, Bruxelles.

GALERIE

**MARIA
LUND**

48 rue de Turenne
75003 Paris

T. +33 (0)1 42 76 00 33
M. +33 (0)6 61 15 99 91

galerie@marialund.com
marialund.com