

PETER MARTENSEN

Boundaries

peinture – dessin

20.09 > 10.11.2024

VERNISSAGE jeudi 19 septembre, 17h-20h30

LECTURE samedi 5 octobre à 15h : l'auteur **Brice Liaud lit Pose** – essai poétique, paru en 2023, aux *Espaces - Éditeur scientifique*, inspiré par l'œuvre de Peter Martensen.

STARTING SUNDAY – la semaine de l'art commence dans les galeries
dimanche 13.10.2024, 14h > 18h – comitedesgaleriesdart.com
les galeries vous accueillent le dimanche pour ce rendez-vous automnal.

NOCTURNE DU MARAIS – la semaine de l'art
jeudi 17. 10. 2024 – 19h > 21h – comitedesgaleriesdart.com
les galeries du Marais se fédèrent pour une soirée riche en événements.

FOIRE 22.11 > 24.11.2024
LUXEMBOURG ART WEEK – Luxembourg – www.luxembourgartweek.lu
Didier Boussarie – Nicolai Howalt – Elise Peroi – Marlon Wobst

Quand j'étais étudiant, j'ai eu un choc en découvrant Bacon. On était dans les années 70 où la performance et l'art conceptuel étaient assez dominants. Et avec lui j'ai compris qu'il était encore possible de peindre la condition humaine d'une façon saisissante et sincère. Les humains sont comme des animaux avec une fine couche de civilisation, j'aimerais que cette couche soit plus importante, je suis un romantique.
extrait de **Peter Martensen, peintre du blues de la condition humaine**,
entretien avec Valentine Meyer, 2021 - open-ring.com

Le titre *Boundaries* (limites, frontières) fait référence aux lignes rouges. Ces limites qui existent par elles-mêmes, car infranchissables ou les limites que nous imposons les uns aux autres en tant que protection ou contrôle. Indispensables aux relations humaines et pour la vie en société, les limitations – en partie propre à chaque culture – peuvent avoir la forme d'une règle explicite ou d'une loi. Restreintes justifiées du champ d'action des citoyens ou l'expression d'une volonté manipulatrice, ce domaine est des plus sensibles.

En fin observateur de son temps et des souterrains de l'âme humaine, Peter Martensen nous livre avec *Boundaries* un ensemble de scènes vibrantes. Des figures humaines évoluent dans les paysages - au bord d'un gouffre, les pieds dans l'eau, dans une barque, quasi invisibles, fondues dans un champ - ou bien dans des intérieurs et enclos sans nom. La tension est grande malgré l'immobilité qui règne dans ces situations : Arrêts sur image ou temps sans mouvement ? Rêve ou cauchemar ? Désespoir, angoisse, sentiment d'absurde, rires francs ou nerveux ; ces situations provoquent émotions et réactions des plus ambiguës. La confusion règne. En bas d'un grand mur, une femme solitaire en blouse d'infirmière dirige le faisceau d'une torche allumée vers le haut : *Signal !*

Les sources d'inspiration de Peter Martensen sont multiples : une actualité, le détail d'une photo, un vécu ou des idées qui le traversent. Certaines figures aux poses ou gestes particulièrement expressifs reviennent de temps à autre dans ses œuvres, leur signification changeant en fonction du contexte. Les hommes anonymes en chemises et blouses blanches qui dominaient longtemps son univers dans un désir de

GALERIE

**M A R I A
L U N D**

48 rue de Turenne
75003 Paris

T. +33 (0)1 42 76 00 33
M. +33 (0)6 61 15 99 91

galerie@marialund.com
marialund.com

neutraliser et généraliser la figure humaine ont été rejoints par des figures en tenues quotidiennes. Si certaines compositions se répètent sous forme de variations, la répétition relève de la recherche : Mettre en place un dispositif pour ensuite déplacer, ajouter, enlever, observer, recommencer ou titiller par un détail. L'artiste compare son travail à l'atelier à celui d'un laboratoire dont le sujet est l'être humain. Le privé et l'intime sont mis à distance afin de laisser place à la projection de chacun.

Partant littéralement de l'obscurité, car chaque peinture débute par une couche de couleur très foncée, Peter Martensen construit et révèle par les tons lumineux qu'il pose petit à petit par-dessus. Peindre d'abord et réfléchir ensuite, l'artiste cherche à voir dans la nuit de la matière. Dans cette logique du *clair-obscur* quelque chose s'installe, devient visible. Un territoire des profondeurs avec ses strates d'intranquillité, de pulsions et de rêves se forme. L'indicible nous fait face, telle une scène qui se joue au théâtre. *Réalité mentale* est le terme qu'emploie Peter Martensen pour désigner son univers. Une réalité qui est, certes, propre à chacun, mais dont les situations proposées nous permettent de nous mirer, de nous raconter et de questionner encore et à nouveau. Née de notre époque, l'esthétique de ces œuvres emprunte aux années 1950-60, mais leur temporalité est un « hors temps ».

Profondément marqué par le livre *Family of Man* qu'il a découvert enfant, Peter Martensen veut nous parler de nous, dans tout ce que nous sommes : tendres, fragiles, comiques, puissants ou atroces. Une conscience aigüe du passé et de l'Histoire cohabite chez lui avec un intérêt pour les phénomènes dits surnaturels. Faits et incertitudes nourrissent ainsi ses œuvres – ces unités déterminées par un cadre où les acteurs et les accessoires ont été distribués par l'auteur afin que la suite se joue en nous.

parcours

Peter Martensen (né en 1953 à Odense, Danemark) expose régulièrement dans les institutions et les galeries de son pays ainsi qu'en Europe, en Asie et aux États-Unis. *Boundaries* est la onzième exposition que lui consacre la Galerie Maria Lund depuis 2000, année où elle entame sa collaboration avec l'artiste.

En 2010, Peter Martensen était l'un des huit artistes nordiques contemporains de l'exposition *Nuances de noir*, événement fondateur du *Passionisme* (**musées d'Ordrupgaard et de Vejle** au Danemark). Auparavant, en 2006, l'exposition rétrospective de l'œuvre de Peter Martensen ***Solo*** avait été montrée par les institutions **Sophienholm** et **Vejle Kunstmuseum** (Danemark). En 2014, le **musée Brandts** à Odense (Danemark) a présenté ***From Grid to Romance***, une exposition personnelle réunissant peintures, dessins et vidéos de la période 1990-2014.

Le **Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole – MAMC+** a montré son œuvre pour la première fois en 2016 dans l'exposition de dessin contemporain ***Intrigantes Incertitudes***. En 2017, son exposition personnelle ***Ravage*** a été présentée par le musée puis par la **Maison du Danemark** (Paris) permettant au public français d'apprécier l'univers de Peter Martensen dans toute son ampleur (peinture, dessin, vidéo et sculpture).

En 2017, son art du portrait était le sujet de l'exposition *Portraits* au **Musée d'histoire nationale de Frederiksborg** (Danemark). L'année suivante, une sélection de ses dessins était montrée dans *Intriguing Uncertainties* au **Parkview Museum** (Beijing) alors que l'exposition *Disturbing Narratives* au **Parkview Museum** (Singapour) présentait sa peinture.

L'œuvre de Peter Martensen a rejoint de nombreuses de **collections publiques** : **MAMC+ de Saint-Étienne**, **FRAC Normandie Rouen**, **Statens Museum for Kunst** (Copenhague), **Vejle Kunstmuseum**, **V&A** (Londres), **Kunsthalle Rostock**, **Centre Culturel de Hainaut** et **Göteborg Kunstmuseum**. L'artiste est également sollicité pour répondre à des commandes publiques et privées (portraits, sculptures et peintures monumentales). Il termine actuellement une commande de huit peintures monumentales pour le siège de la société AP Pension à Copenhague.

Du 17.08.2024 au 02.03.2025 son œuvre fera partie de l'exposition ***Dansk Kunst - Dänische Positionen aus der Sammlung der Kunsthalle Rostock*** dédiée à la collection d'artistes contemporains danois de la **Kunsthalle Rostock** (Allemagne).

GALERIE

**M A R I A
L U N D**

48 rue de Turenne
75003 Paris

T. +33 (0)1 42 76 00 33
M. +33 (0)6 61 15 99 91

galerie@marialund.com
marialund.com