

Communiqué de presse

Min Jung-Yeon

Désert plein – soif, sommeil, silence

du 29 novembre 2022 au 11 mars 2023

Centre Culturel Coréen - Espace d'exposition 1

PRESENTATION A LA PRESSE : le mardi 29 novembre à 16h – en présence de Min Jung-Yeon
VERNISSAGE : le mardi 29 novembre de 18h à 20h

L'exposition a lieu dans le cadre d'une collaboration entre le **Centre Culturel Coréen**, le **MNAAG - Musée National des arts asiatiques - Guimet** et la **Galerie Maria Lund**, initiée à l'occasion de la *Carte blanche* offerte à Min Jung-Yeon au MNAAG en 2019-2020.



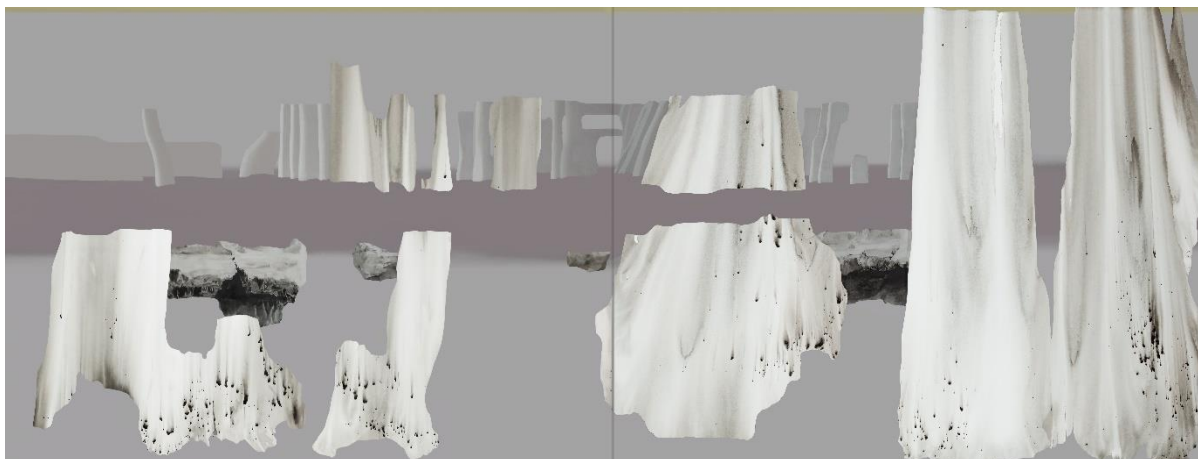
La table éphémère, 2022, acrylique sur toile, 130 x 162 cm

Onirique et pourtant étroitement lié au notre, tel est le monde dans lequel nous convie Min Jung-Yeon. Son installation monumentale et immersive *Tissage* présentée au MNAAG en 2019-2020, traitait de mémoire et de réconciliation dans la forme symbolique d'une forêt aux profondeurs insondables. Depuis, son œuvre a évolué vers une nouvelle fluidité pour évoquer le mouvement perpétuel de notre réalité. Le geste libre et incontrôlé s'enchevêtre aux formes minutieusement dessinées pour éveiller des associations au corps, au paysage, au cosmos. La fascination de Min Jung-Yeon pour la science contemporaine, notamment la physique quantique et la philosophie traditionnelle asiatique se conjuguent ; il est question de vide et de plein, de matière noire, d'énergie et de temporalité mais également d'émotions.



한국문화원
Centre Culturel Coréen

20 rue la Boétie 75008 Paris
Tel : 01 47 20 83 86
www.coree-culture.org



Silence - diptyque, 2022, acrylique sur toile, 150 x 400 cm

Le vécu de l'artiste s'imisce dans l'universalité. La lutte est un sujet récurrent - celle entre éléments de nature opposée et celle de nos émotions. Avec **Désert plein – soif, sommeil, silence** Min Jung-Yeon convoque un espace de perception ouvert où désir et soif sont besoin et moteur, le sommeil, absence et présence et le silence un état des plus intenses. Le désert est plein !



Silence 2 - diptyque, 2022, acrylique sur toile, 150 x 300 cm

Min Jung-Yeon possède une grande maîtrise du dessin et de la peinture et sa démarche dépasse aujourd'hui la simple démonstration technique. Son expression passe aisément d'un dessin très minutieux à des gestes plus fluides, voir abstraits.

Le cheminement de Désert plein – soif, sommeil, silence permet d'entrer graduellement dans les paysages de Min Jung-Yeon jusqu'à la dernière étape du périple qui se termine sur l'installation monumentale et immersive *Tissage* créée pour l'exposition Carte blanche à Min Jung-Yeon, MNAAG – Guimet, 2019-2020. Le titre fait référence au désir de réconciliation que Min Jung-Yeon poursuit à travers son œuvre - terrain où s'expriment et luttent émotions et éléments contradictoires. Ces contrastes se retrouvent dans les éléments même de l'installation : troncs de bouleaux organiques enchevêtrés avec des tuyaux de cuivre par-dessus lesquels s'étendent des plumes blanches, tels des immenses ailes d'oiseaux. Plumes qui s'inspirent d'un rituel chamanique de passage entre mondes. Des miroirs apportent une confusion et des visions nouvelles qui échappent au contrôle de l'artiste.



Pluie douce, 2022, acrylique sur toile, 162 x 130 cm

L'exposition s'accompagne d'un texte de la critique d'art et commissaire d'exposition Amélie Adamo. Voici un extrait :

[...] Les nouvelles œuvres de Min Jung Yeon reflètent une singulière cohérence et évolution dans le travail de l'artiste. Bien sûr, elles s'inscrivent dans une même tentative de réconciliation et de mise en tensions d'éléments hétérogènes, aux frontières du réel et de l'irréel. Mais elles se sont délestées d'une forme d'accumulation complexe de formes et de couleurs pour frayer vers quelque chose de plus simple, où le vide et l'abstrait ont pris une place primordiale. Le contrôle permanent du geste et l'anticipation mentale ont laissé place à plus de légèreté, de lâcher prise, de hasard. [...]

Sans aucun doute, dans ces nouveaux paysages, Min Jung Yeon nous parle-t-elle toujours de ses terres intérieures. Mais quelque chose en elle a bougé. Il y avait, avant, de par la complexité, de par la saturation, l'expression d'une intériorité fourmillante, parlant de plein de choses à la fois. Aujourd'hui l'artiste semble s'être concentrée sur la saisie d'un seul élément, d'une seule émotion. [...]

MIN JUNG-YEON naît en 1979 à Gwangju en République de Corée. En 1997, Min Jung-Yeon rejoint Séoul pour se former aux arts plastiques à l'Université Hongik. Après ses études, Min Jung-Yeon quitte son pays natal pour intégrer les Beaux-Arts de Paris (ENSBA) où elle est l'élève de Jean-Michel Alberola. Elle en est diplômée en 2006. Depuis, l'artiste vit en France. L'œuvre (dessin, peinture et installation) de Min Jung-Yeon a été montrée lors d'expositions dans diverses institutions internationales : **Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole** (2012), **State Museum of Oriental Art** (Moscou, 2017), **National Taiwan Museum of Fine Arts** (Taichung, 2010), **Musée National des arts asiatiques – Guimet** (Paris, 2019-2020). Dans le cadre de la *Saison des arts 2021* du **Château de Chaumont sur Loire** son installation *Tissage* était présentée. Au printemps 2023 Min Jung-Yeon participe à *Immortelle* au **MO.CO** (Montpellier) et durant l'été le **Suquet des Art(iste)s** (Cannes) lui dédie une exposition monographique.

En France, son œuvre a intégré d'importantes collections publiques, celles du **MAMC+ de Saint-Etienne Métropole** et du **Musée National des arts asiatiques – Guimet**.

Le travail de **Min Jung-Yeon** a fait l'objet de plusieurs ouvrages dont une première monographie, *Hibernation*, parue en 2009, suivie du catalogue de son exposition personnelle au MAMC+, *Demander le chemin à mes chaussures* (2012). Un Hors-série Beaux-arts Magazine est dédié à son œuvre et à son exposition au Musée national des arts asiatiques – Guimet.

Pour un complément d'information : www.coree-culture.org
Pour réserver une visite guidée, merci d'écrire à l'adresse suivante : info@coree-culture.org



Min Jung-Yeon dans son atelier face à l'œuvre *Tissage*, août 2019, ©David Aymon

CONTACTS

Exposition

Mme Haeyoung-yoomine KIM

01 47 20 85 45

ymkim@coree-culture.org

Presse

Mme Sung Eun LEE

01 47 20 86 48

se.lee@coree-culture.org
