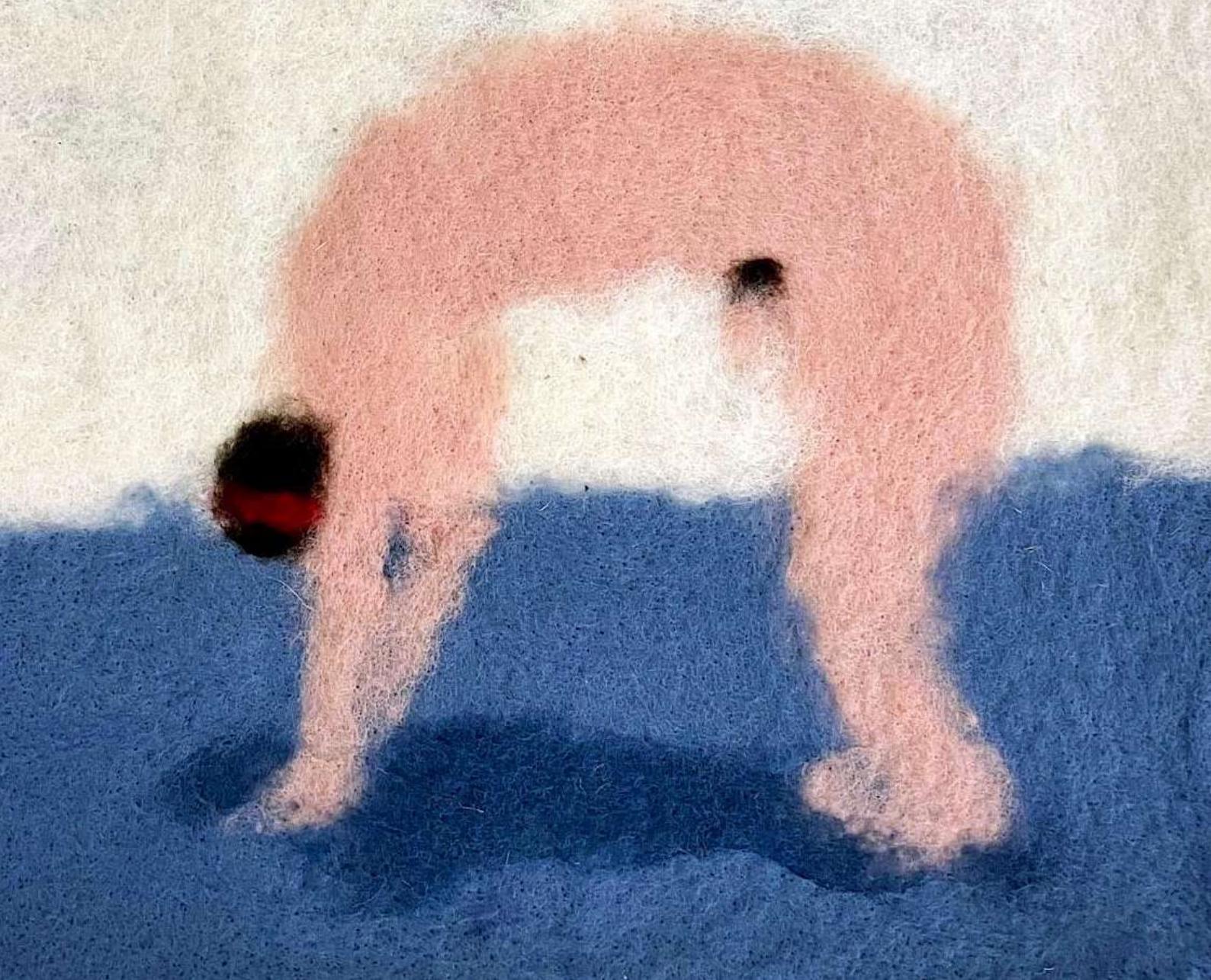


LUXEMBOURG ART WEEK 2023

MOVING WORLDS
MONDES EN MOUVEMENT

Marielle PAUL
Esben KLEMANN
Marlon WOBST



MONDES EN MOUVEMENT

Les univers de **Marielle Paul**, **Esben Kleemann**, et **Marlon Wobst** se rejoignent non pas dans la similarité formelle de leurs pratiques mais dans leur volonté de confronter et donner à voir mouvement et immobilité, silence et fourmillement, plein et vide.

Tout en contraste donc, à l'image de l'Homme qui structure autant qu'il détruit, qui construit pour mieux déconstruire, et aime comprendre tout en croyant à l'irrationnel. Il bouge et aime être déstabilisé dans un univers lui-même régi par une nature et un cosmos en perpétuel mouvement.

Le thème *Moving Worlds*, qui en français a le double sens « Mondes émouvant » et « Mondes en mouvement », permet de confronter trois sensibilités : L'œuvre à la fois ludique et conceptuelle du sculpteur **Esben Kleemann** se situe entre puissances tectoniques et minuscule microscopique. **Marlon Wobst** propose de son côté des esquisses tendres et poignantes de la vie humaine contemporaine et l'agitation qui la caractérise. Enfin, **Marielle Paul** nous présente des poésies peintes abstraites et figuratives où s'articulent fragments de nature et de créations humaines. Un possible *Paradis à construire...*

Si les œuvres de Marlon Wobst ont déjà été exposées au sein des précédentes éditions de *Luxembourg Art Week – The Fair* (2021, 2022), il s'agirait d'une première présentation au Luxembourg des œuvres de Marielle Paul et d'Esben Kleemann.



MOVING WORLDS

The worlds of **Marielle Paul**, **Esben Klemann** and **Marlon Wobst** intersect. Not in terms of formal similarities, but in their desire to confront and show movement and immobility, crowded and quiet, fullness and emptiness.

All in contrast, like human beings who structure as much as they destroy, who build in order to better deconstruct, and who like to understand while believing in the irrational. Humanity moves and likes to be destabilized in a world subject to a nature and a cosmos in perpetual movement.

The theme *Moving Worlds*, which in French has the double meaning of 'Touching worlds' and 'Worlds in motion', brings three sensitivities together: the playful and conceptual work of sculptor Esben Klemann focuses on these powers - between Teutonic powers and the mini-microscopic. Marlon Wobst offers tender and sharp poignant sketches of contemporary human life and the hustle and bustle that characterises it. And Marielle Paul presents us with abstract and figurative painted poetry that combine fragments of nature and human creations. A possible Paradise to build...

Previously, artworks by Marlon Wobst were exhibited at the *Luxembourg Art Week – The Fair* (2021, 2022), but it is the first time that works by Marielle Paul and Esben Klemann are shown in Luxembourg.





MARIELLE PAUL
PEINTURE
PAINTING

MARIELLE PAUL

Marielle Paul a depuis ses débuts au milieu des années 1990 déjoué les tendances dominantes, les « comme-il-faut » alors en vogue dans le paysage artistique pour développer un univers qu'il lui fallait. Commençant modestement avec trois couleurs de gouache et deux pinceaux sur des « formats d'enfant » (24 x 32cm), elle travaillera un concentré, une image à l'inspiration paysagère placée au centre de la feuille. Les compositions sont denses mais simplement nommées : le mois de la création de l'œuvre et un numéro. **L'impression est celle d'un paysage formalisé : S'y juxtapose des archétypes - roches, champs, buissons, bâtiments, sentiers, nuages - qui, additionnés, communiquent l'idée d'un ensemble identifié comme « paysager ».**

Quinze ans plus tard, de nombreuses peintures et un DEA de paysagiste en poche - Marielle Paul se lance sur des formats de papier plus grands et prend de plus en plus possession de la feuille. Les compositions se libèrent de l'image pour laisser place à un foisonnement. Se matérialise alors *un songe musical* dont les sons proviennent de registres les plus divers jouant tout à tour de la répétition, de la juxtaposition, voire de la superposition : figures, arabesques, éléments abstraits et décoratifs. La palette passe au travers d'harmonies délicates aux teintes pop qui bousculent. À la vue de ces ensembles lumineux, une séduction immédiate opère. Or, la séduction n'est pas vainqueur. L'émerveillement premier conduit à l'interrogation, à la recherche de significations et de liens entre les composants. **Marielle Paul se sert d'un langage ouvert, où le reconnaissable, le formel, l'informe et l'inconnu entrent en association libre. Tel un poème dont les mots et l'entre-lignes élargissent et déplacent le sens, ses œuvres font naître possibles et imaginaires inédits.** L'inspiration est multiple : lectures, voyages, impressions ou idées saisies au vol...

La technique de prédilection de Marielle Paul est la gouache sur papier - belle matière onctueuse, matte et riche en pigments. Elle la travaille en aplats ou avec un pinceau chargé d'une gamme de couleurs qui se révèle à l'application sur le papier. Sa découverte de l'encre lithographique il y a quelques années a été une révélation. Les subtiles variations de gris et de noirs ainsi que le potentiel de superpositions et de transparences qu'offre l'encre a ajouté une dimension nouvelle à son monde.

MARIELLE PAUL

parcours

Marielle Paul (1960-) est née à Lyon. Elle obtient son diplôme d'expression plastique (DNSEP) en 1986 à l'Ecole nationale des beaux-arts de Lyon, puis un DEA de Paysage-Territoire-Jardin, à l'école d'architecture Paris-La Villette, en 1993, sous la direction de Bernard Lassus. Aujourd'hui, Marielle Paul vit et travaille à Paris après avoir vécue respectivement dans le Limousin, la Drôme et à Vannes.

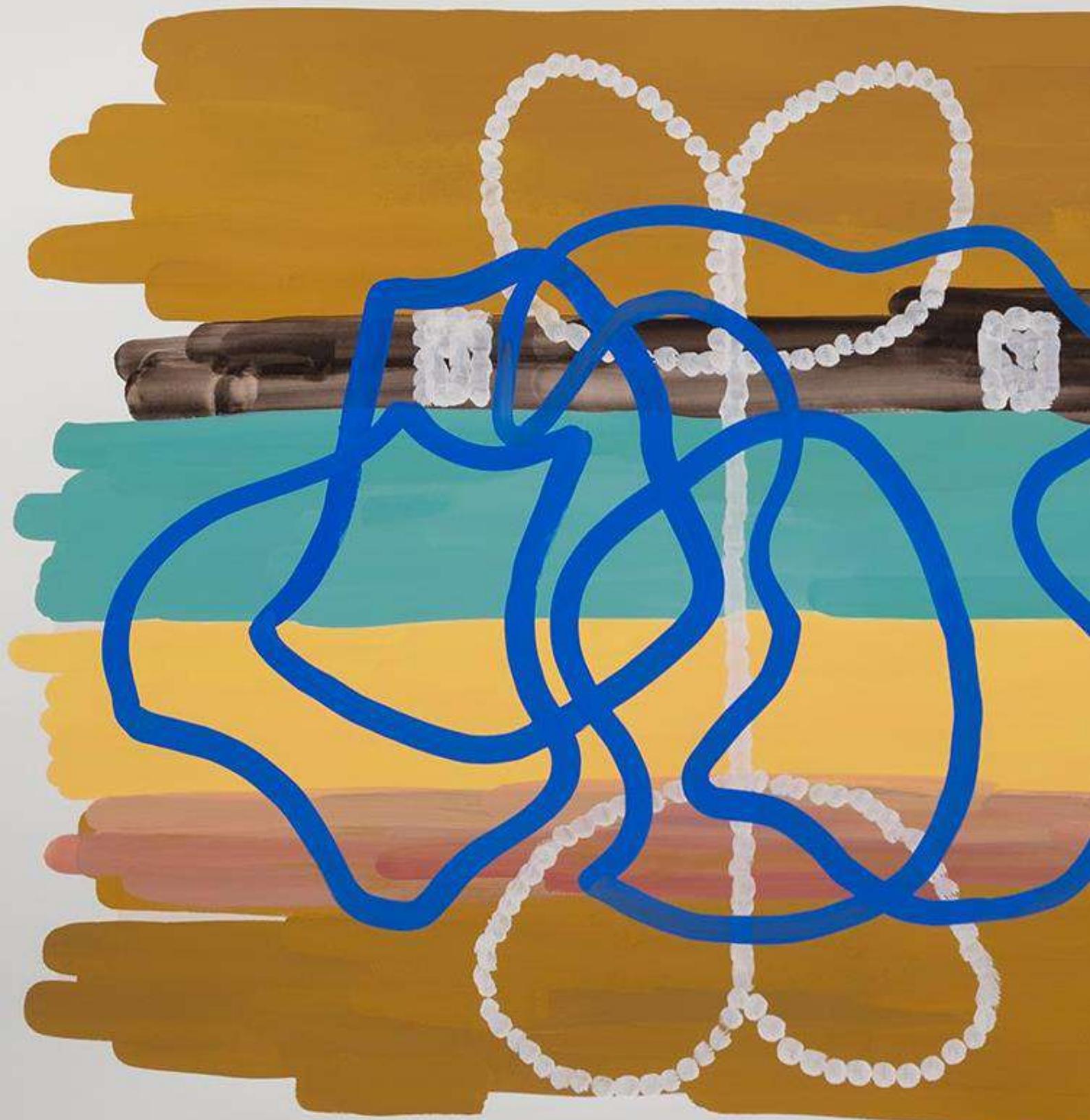
En 2003, Marielle Paul rencontre par l'intermédiaire de l'artiste américaine Shirley Jaffe le galeriste Jean Fournier, qui va l'encourager à poursuivre sa pratique de la peinture. L'année suivante elle participe à une exposition collective à la Galerie Jean Fournier. La **Galerie Jean Brolly** présentera sa première exposition personnelle ***Un rocher tombe entre les arbres*** en 2007. La même année, le Musée des Beaux-Arts de Brest accueille son exposition ***Les arbres masqués***. Dans un texte du catalogue publié à cette occasion Didier Semin évoque *L'inquiétude parée de couleurs aimables*.

La collaboration avec la Galerie Jean Brolly se poursuit avec les expositions ***Montagnes russes, été indien, arabesques et paradis latin*** (2011), suivi par ***Fines fleurs*** (2014) et ***Barcarolles*** (2019).

Depuis 2019, Marielle Paul travaille régulièrement en sérigraphie avec **l'atelier Arcay** et en lithographie avec **l'atelier Michael Woolworth** à Paris. Sa série ***Herbier*** est exposée fin 2020 à l'atelier de Michael Woolworth dans le cadre de *The painting people*.

En 2021 le **Musée d'art et archéologie Joseph Déchelette de Roanne** présente son exposition monographique rétrospective ***Et pourtant il brillait deux lunes dans le ciel***. Un an plus tard un portfolio de 6 nouvelles lithographies ***Allez Zou*** réalisé en duo avec le graphiste **Pierre di Sciullo** fait partie d'une exposition des peintures des deux artistes chez Michael Woolworth. Fin 2022, Marielle Paul participe à l'exposition ***Chocolate Fresia Vanillia*** sous le commissariat de Camila Olivera Fairclough, à la **Galerie Luis Adelantado**, Valencia en Espagne. En janvier-mars 2023, son nom figure parmi les artistes exposés dans ***Abstraction-Mutations*** sous le commissariat de Alexis Nivelle et Vincent Herlemont à la **Galerie Jean Fournier**. Au printemps 2023, l'exposition monographique ***Calepin*** (2023) a marqué le début de la collaboration de l'artiste avec la **Galerie Maria Lund**. Durant l'été 2023, elle est invitée dans l'exposition collective du FRAC Auvergne intitulée ***Beautés***.

L'œuvre de Marielle Paul a intégré les collections permanentes du **Musée des Beaux-arts de Brest**, du **Musée de Rennes et de Valence**, du **Musée des Beaux-Arts de Roanne**, des **Artothèques de Nantes**, du **CAP de Saint Fons et d'Angers**, de la **BnF-Bibliothèque nationale de France** ainsi que du **FNAC** et du **FRAC Auvergne**.



MARIELLE PAUL

Since the beginning of her career in the mid-1990s, Marielle Paul has developed the universe *she had to*, eluding the "what to do" of dominant trends then in vogue in the artistic landscape. Starting modestly with three colours of gouache and two brushes on "child-size" formats (24 x 32 cm), she worked on concentrates, with a landscape-inspired image placed in the center of the sheet. The compositions are dense but simply titled: the month of the creation of the work and a number. **The impression is that of a formalised landscape: a juxtaposition of archetypes - rocks, fields, bushes, buildings, trails, clouds - which, added together, communicate the idea of a whole identified as a "landscape."**

Fifteen years later, many paintings and a landscape architecture diploma in hand - Marielle Paul embarked on larger paper formats, taking increasing possession of the page. The compositions freed themselves from the image to leave room for an abundance. A *musical dream* then materialized, whose sounds derive from the most diverse registers, playing on repetition, juxtaposition and even superposition in turn: shapes, arabesques, abstract and decorative elements. The palette passes through delicate harmonies and jostling pop hues. These luminous ensembles are immediately seductive. But it isn't an idle seduction. The initial wonder gives rise to questioning, in search of meanings and links between the components. **Marielle Paul uses an open language in which recognisable, formal, formless, and unknown elements enter into free association. Like a poem whose words and interlines widen and shift the meaning, her works produce new imaginations and possibilities.** Her inspiration derives from multiple sources: readings, journeys, impressions or fleeting ideas...

Marielle Paul's favourite technique is gouache on paper - a beautiful, matte, unctuous material, rich in pigments. She works it in flat tints or with a brush loaded with a range of colours which are revealed by the application on the paper. Her discovery of lithographic ink a few years ago was a revelation. The subtle variations of grey and black and ink's potential for overlays and transparencies has added a new dimension to her world.

MARIELLE PAUL background

MARIELLE PAUL (1960-) was born in Lyon. She obtained her diploma in visual expression (DNSEP) in 1986, at the Ecole nationale des beaux-arts de Lyon, followed by a postgraduate diploma (DEA) of landscape architecture, at the Paris-La Villette architecture school, 1993, under the direction of Bernard Lassus. Marielle Paul currently lives and works in Paris, after stints in the Limousin, the Drôme and Vannes.

In 2003, Marielle Paul met the gallery owner Jean Fournier through the intermediary of the American artist Shirley Jaffe, who encouraged her to continue with her painting practice. The following year, she took part in a group exhibition at the **Galerie Jean Fournier**. The **Galerie Jean Brolly** presented her first solo exhibition, *Un rocher tombe entre les arbres*, in 2007. That same year, the **Musée des Beaux-Arts de Brest** hosted her exhibition *Les arbres masqués*. In a text of the catalogue published on this occasion, Didier Semin evoked *Anxiety adorned with gentle colours*.

The collaboration with the Galerie Jean Brolly continued with the exhibitions *Montagnes russes, été indien, arabesques et paradis latin* (2011), followed by *Fines fleurs* (2014) and *Barcarolles* (2019).

Since 2019, Marielle Paul has been practising silk screen printing with the **Atelier Arcay**, and lithography with the **Atelier Michael Woolworth** in Paris. Her *Herbier* series was displayed in 2020 at Michael Woolworth's studio as part of *The painting people* show.

In 2021 the **Musée d'art et archéologie Joseph Déchelette de Roanne** presented her retrospective monographic exhibition *Et pourtant il brillait deux lunes dans le ciel*. A year later, a portfolio of 6 new *Allez Zou* lithographs created in duo with graphic designer **Pierre di Sciullo** was featured as part of an exhibition of the two artists' paintings at Michael Woolworth's. In late 2022, Marielle Paul took part in the *Chocolate Fresa Vainilla* exhibition, curated by Camila Olivera Fairclough, at the **Galerie Luis Adelantado** in Valencia, Spain. In January-March 2023, her name featured amongst the artists exhibited in *Abstractions-Mutations*, curated by Alexis Nivelle and Vincent Herlemont at the **Galerie Jean Fournier**.

The monographic exhibition *Calepin* (2023) marked the beginning of Marielle Paul's collaboration with the **Galerie Maria Lund**.

Marielle Paul's work features in the permanent collections of the **Musée des Beaux-arts de Brest**, the **Museums of Rennes and Valence**, the **Musée des Beaux-Arts de Roanne**, the **Artothèques of Nantes**, the **CAP de Saint Fons** and of **Angers**, of the **BnF-Bibliothèque nationale de France** as well as the **FNAC** (National foundation for contemporary art) and the **FRAC Auvergne** (Regional foundation for contemporary art).



Marielle PAUL | 2023
Fleur arc en ciel
gouache sur papier Chiffon – gouache on Chiffon paper | encadrée – framed
40 x 30 cm

REF. MAP.2023.008



Marielle PAUL | 2023
Feuilles Entrelacs

gouache sur papier Chiffon - gouache on Chiffon paper | encadrée – framed
30 x 40 cm

REF. MAP.2023.011



Marielle PAUL | 2023

Fleurettes

gouache sur papier Chiffon – gouache on Chiffon paper | encadrée – framed
40 x 30 cm

REF. MAP.2023.009



Marielle PAUL | 2023
Sans titre 2 / untitled 2

gouache sur papier Chiffon – gouache on Chiffon paper | encadrée – framed
40 x 30 cm

REF. MAP.2023.007



Marielle PAUL | 2022

Western

gouache sur papier Vinci – gouache on Vinci paper | encadrée – framed

80 x 120 cm

REF. MAP.2022.018



Marielle PAUL | 2022
Chocolat vanille fraise no 2
gouache sur papier Arches – gouache on Arches paper | encadrée – framed
56 x 76 cm

REF. MAP.2022.015



Marielle PAUL | 2022
Chocolat vanille fraise no 1
gouache sur papier Arches – gouache on Arches paper | encadrée – framed
56 x 76 cm

REF. MAP.2022.015



Marielle PAUL | 2022
Influence marocaine – arc en ciel vert
gouache sur papier Arches – gouache on Arches paper | encadrée – framed
56 x 76 cm

REF. MAP.2022.014



Marielle PAUL | 2023

Méduse arc en ciel

gouache sur papier Vinci – Gouache on Vinci paper | encadrée – framed

50 x 65 cm

REF. MAP.2023.001



Marielle PAUL | 2021
Soleil Fleur
gouache sur papier Vinci – gouache on Vinci paper | encadrée – framed
120 x 80 cm

REF. MAP.2021.005



Marielle PAUL | 2020

Marielle PAUL | 2020

Sans titre – Untitled

Encre de chine sur papier Arches – Indian ink on Arches paper | encadrée – framed
30 x 40 cm

REF. MAP.2020.005



Marielle PAUL | 2022
La branche
gouache sur papier Arches – gouache on Arches paper | encadrée – framed
56 x 76 cm

REF. MAP.2022.011



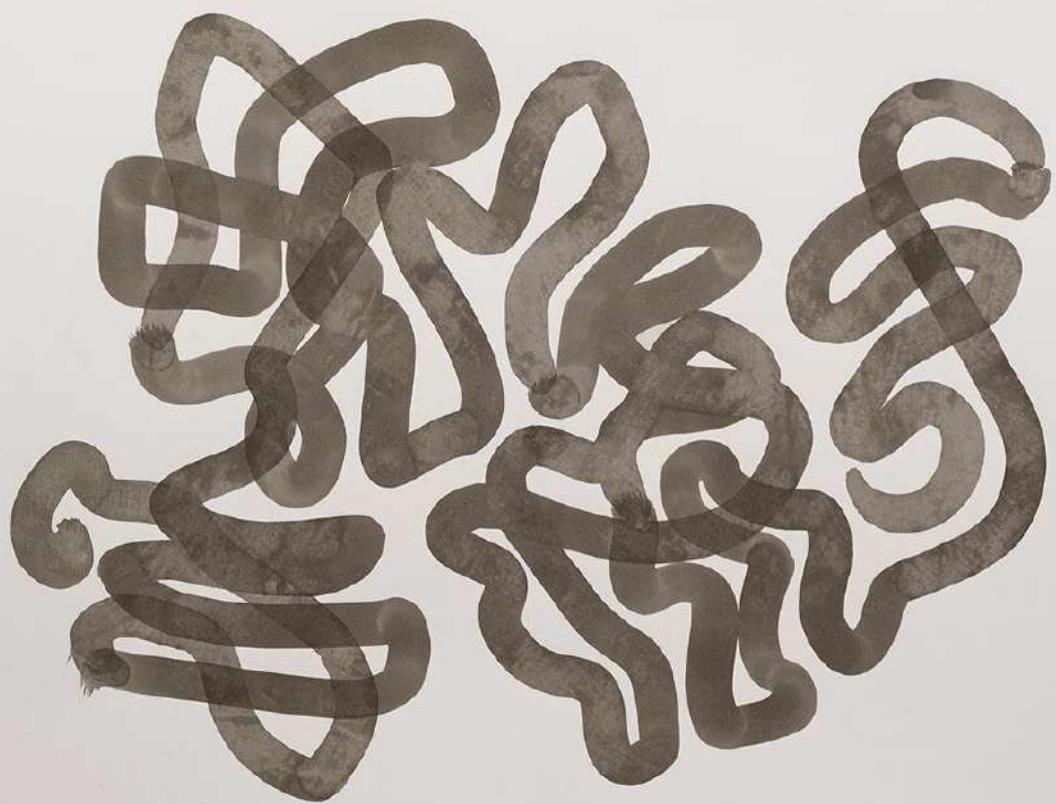
Marielle PAUL | 2013
Végétaux
gouache sur papier Vinci – gouache on Vinci paper | encadrée – framed
76 x 56 cm

REF. MAP.2013.001



Marielle PAUL | 2022
Influence berbère
gouache sur papier Vinci – gouache on Vinci paper | encadrée – framed
75 x 105 cm

REF. MAP.2022.012



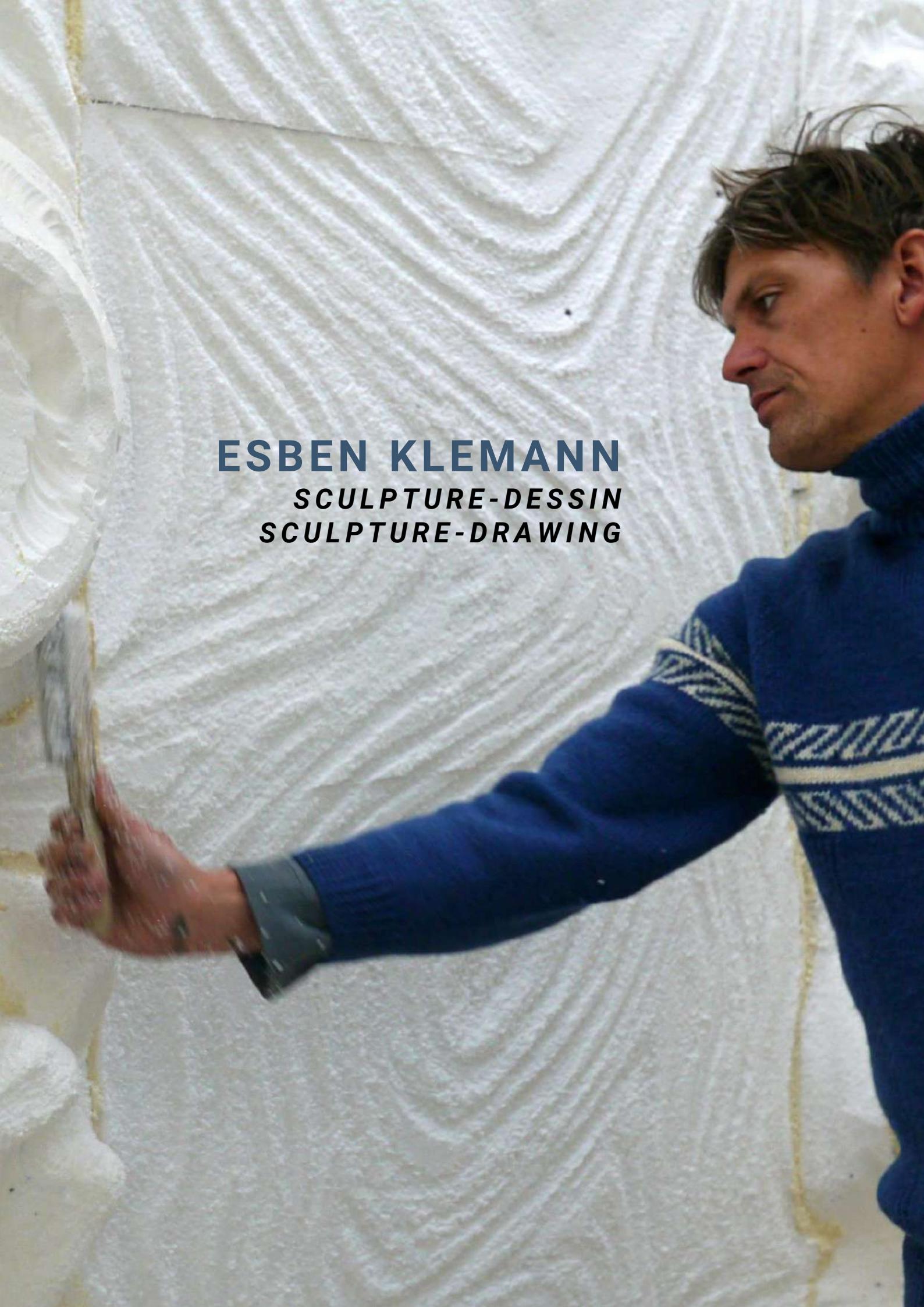
Marielle PAUL | 2021
Entrelacs
lavis sur papier Vinci – wash on Vinci paper | encadrée – framed
50 x 65 cm

REF. MAP.2021.007



Marielle PAUL | 2021
Entrelacs Croisés
gouache sur papier Arches – gouache on Arches paper | encadrée – framed
80 x 120 cm

REF. MAP.2021.008

A photograph of a man, Esben Klemann, working on a large, white, textured sculpture, likely marble. He is wearing a dark blue, long-sleeved sweater with a light-colored geometric pattern on the cuffs and collar. He is focused on his work, using a chisel and mallet to shape the stone. The sculpture has deep, curved grooves and ridges, suggesting a figure in motion. The background is a plain, light-colored wall.

ESBEN KLEEMANN
SCULPTURE-DESSIN
SCULPTURE-DRAWING

ESBEN KLEMANN

Le jeu et la volonté de fuir l'ennui sont au cœur de la création d'Esben Klemann. Programme qui a généré des œuvres petites et gigantesques. Il est tentant de comparer le travail d'Esben Klemann aux puissances des forces teutoniques. Son laboratoire personnel est une prolifération de mouvements et d'accidents latents, de glissades, craquelures et découvertes qui engendrent à leur tour d'autres expériences... Le tout non dépourvu d'humour. L'artiste s'exprime principalement dans le domaine de la sculpture - en béton et en céramique - tout en ayant une pratique permanente du dessin – sur papier ou sous forme d'animations.

Les structures fondamentales, « neutres » selon l'artiste, de la grille et de la trame, prédominent dans ses sculptures céramiques et ses dessins. Nous retrouvons ces motifs à la fois dans le monde organique, mais également comme principe de construction dans de nombreux secteurs de l'activité humaine. La grille très fine, qu'elle soit en argile ou dessinée, se présente comme une membrane drapée, soutenue ou contrainte, qui sera par la suite sujet de modifications plus ou moins importantes (effacements, craquelures, ruptures) entre les mains de l'artiste. Démonstration concrète de la nature et des agitations permanentes du visible et de l'invisible que l'on retrouve également dans son œuvre en béton. Avec cette matière Esben Klemann a mis au point une technique nouvelle qui lui permet de faire exister des ondulations de masses immenses ou minuscules. Allusion aux glaciers, l'érosion et à la formation de paysages, ou bien imitations des formes conçues par l'homme, l'artiste parvient à faire respirer le béton, et à transmettre l'idée d'une matière animée.

Dans une série nouvelle de sculptures céramiques, Esben Klemann a pris pour départ une dimension « industrielle » à savoir la taille – 20 x 30 cm – des fonds des paquets d'argile brute. Une dizaine de sculptures ont pris forme à partir de cette base. Elles s'érigent vers le haut ou s'étendent horizontalement, en vagues ou en creux. Des émaux monochromes – jaunes, noirs métalliques, blancs – les recouvrent telle la laque d'une voiture. L'idée des variations sur une même matrice se retrouve – mais autrement – dans la proposition d'une sculpture modulaire en béton qu'Esben Klemann a développé pour Luxembourg Art Week 2023. Une « fratrie » des cubes rectangulaires offrent un mouvement de croissances ou de vacuités à articuler par groupes, en longueurs, en carré, en cercles. Tel un jeu de Lego, Esben Klemann invite le public à envisager une configuration au potentiel d'évolution permanente.

ESBEN KLEMANN

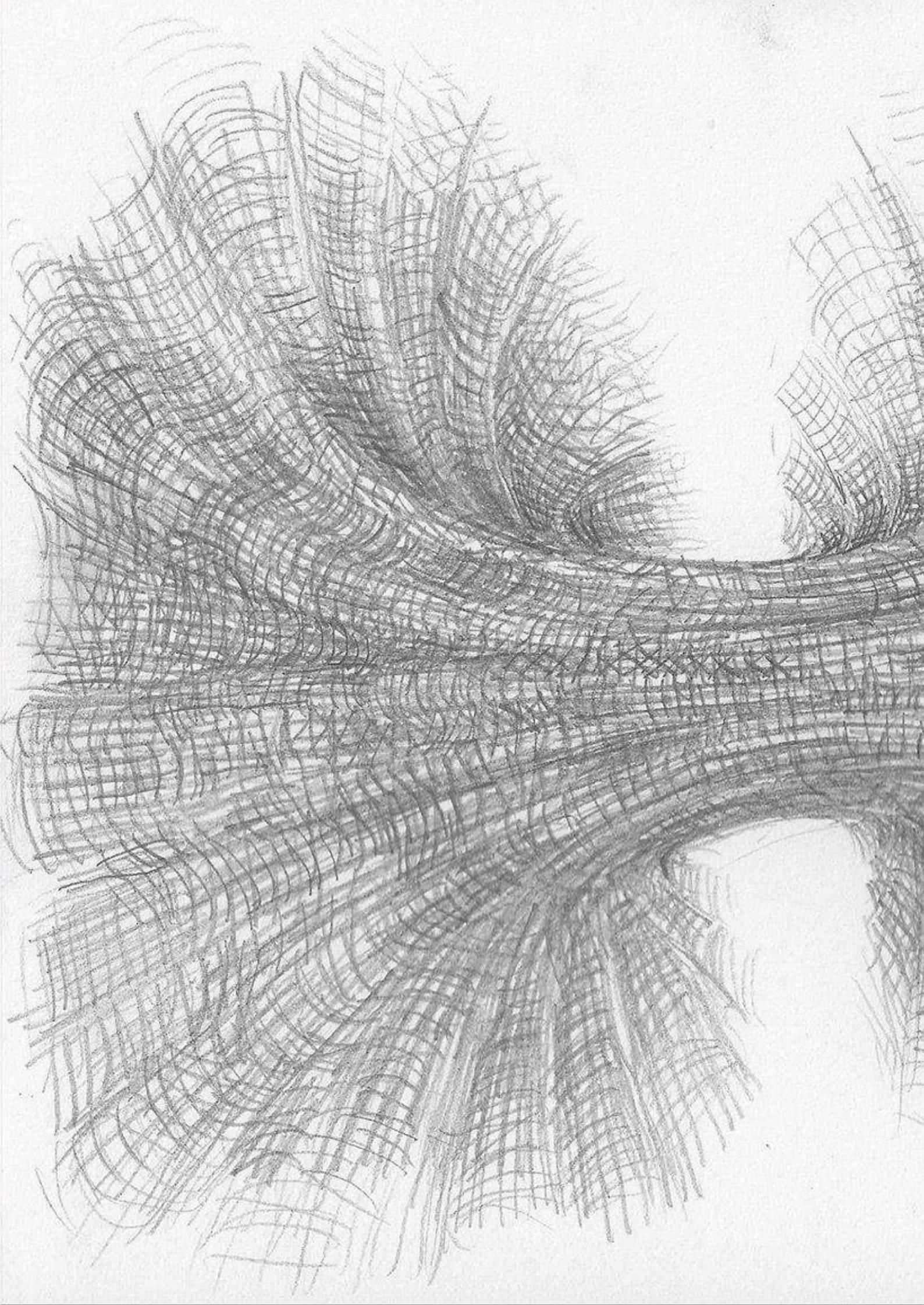
parcours

ESBEN KLEMANN est né en 1972 et vit au Danemark où il a exposé dans les institutions (**Charlottenborg, Bornholms Kunstmuseum, Vejen Kunstmuseum, CLAY - Danmarks Keramikmuseum**), les galeries et l'espace public. Il a notamment été invité, en 2013, par la ville de **Vejen**, à installer 14 sculptures en béton dans la ville et la région (projet **EGNSBETON**). La Galerie Maria Lund l'a exposé pour première fois en 2013 dans le cadre de **Terres - Copenhagen Ceramics Invites** (Nouvelle vague – Palais de Tokyo-CPGA). L'année suivante **Chaotiquement vôtre** (avec Pernille Pontoppidan Pedersen) réunissait un ensemble de ses sculptures et une vidéo, **Traits d'un abri** (2016) ses dessins et reliefs et en 2017 **de travers** (avec Nicolai Howalt) expérimentait une nouvelle mise en tension de l'espace à partir des médiums respectifs des deux artistes. En 2020 il exposait aux côtés de Nicolai Howalt et Pipaluk Lake dans le cadre de **Migrations**. En 2023, Esben Klemann est invité à participer aux expositions des groupements d'artistes **Koloristerne** et **Den Frie Udstilling** à Copenhague.

Entre 2018 et 2021, il réalise une commande pour la **Statens kunstråd** (Le Conseil National pour l'art de l'Etat suédois). Il s'agit d'un projet monumental : la création d'un sentier forestier sculptural de 36 mètres pour une nouvelle caserne, la **Tofta skyddsfelt**, Gotland, Suède.

En 2019, la **Middelfart billedkunstråd** (Le Conseil régional pour l'art) lui commande une sculpture pour **l'Ecole d'Ejby**, Danemark. Entre 2020 et 2023, il réalise plusieurs projets de sculpture dans l'espace public dont un rond-point à Bornholm, Danemark.

L'œuvre d'Esben Klemann fait partie de nombreuses collections de référence au Danemark dont celle du **Fond national pour l'art** et de la **Djurhuus collection**.



ESBEN KLEMANN

A sense of play and a desire to chase away boredom are at the core of Esben's Klemman's creative process, and from this arose works big and small. It could be tempting to compare Esben Klemann's work to the might of tectonic forces. His own personal lab abounds in movement, in latent accidents, in glides, cracks, and discoveries bringing forth other experiences— all of which not devoid of humour. The artist mostly expresses himself through concrete and ceramic sculpture whilst still constantly practising drawing, either on paper or through animations.

The fundamental grid and weft structures —the artist's "neutrals"— prevail in his ceramic sculptures and drawings. These motifs can be found both in the natural world and as a building framework in many aspects of human activity. This very fine grid, either made of clay or drawn, appears as a draped membrane, either supported or constrained, to then be amended more or less substantially in the hands of the artist with erasures, cracks, or ruptures. This material demonstration of nature and of the permanent agitations of the visible and the invisible can also be found in his work with concrete, a material that Esben Klemann has been using to develop a new technique allowing him to bring forth ripples both from immense and minuscule masses. Be it by alluding to glaciers, erosion, or the formation of landscapes or by imitating human-made shapes, the artist breathes life into concrete, turning it into a moving material.

In a new series of ceramic sculptures, Esben Klemann worked from an "industrial" perspective, namely the 20 x 30 cm size of bag bottoms of raw clay, which served as a basis for a dozen sculptures. They rise up or spread sideways, in waves or in hollows. Monochromatic glaze in yellow, metallic black, or white covers them like car lacquer.

A similar concept of variations of the same matrix is presented under a different form with the modular concrete sculpture that Esben Klemann has developed for Luxembourg Art Week 2023. There he offers a series of rectangular cubes caught in a movement of growths and voids and articulated by groups, in lengths, in square, in circle. Through this game of Lego, Esben Klemann invites the audience to consider an ever-changing configuration.

ESBEN KLEMANN background

Esben Klemann was born in 1972 in Denmark where he has exhibited in institutions (Charlottenborg, Bornholms Kunstmuseum, Vejen Kunstmuseum, Danmarks Keramikmuseum), in galleries and the public space.

In 2013, the **town of Vejen** invited him to install 14 concrete sculptures in the town and the region (**EGNSBETON**, 2013). The Galerie Maria Lund exhibited his work in the show **Terres - Copenhagen Ceramics Invites** (*Nouvelle vague – Palais de Tokyo-CPGA*, 2013). The following year, **Chaotiquement vôtre** (with Pernille Pontoppidan Pedersen) brought together an ensemble of his sculptures as well as a video, **Traits d'un abri** (2016) his drawings and reliefs, and in 2017 **de travers** (with photographer Nicolai Howalt) experimented a new tensioning of the space from the respective media of both artists. Esben Klemann participated in the **Parcours Carougeois** (2015) and at the **19th edition of the Biennale internationale de céramique, Châteauroux**.

En 2023, Esben Klemann is invited to show in the yearly exhibition of the artist associations **Koloristerne** and **Den Frie Udstilling** in Copenhagen.

Between 2018 and 2021, he carried out a commission for the **Statens kunstråd** (the National Council for the Arts of the Swedish state). It is a monumental project : the creation of a 36 meter long sculptural path for a new military garrison, the **Tofta skyddsfelt**, Gotland, Sweden

In 2019, la **Middelfart billedkunstråd** (the Regional Council for the Arts) entrusted him with a sculpture commission for the **School of Ejby**, Danemark. Between 2020 and 2023, he created several sculpture projects for the public space including a roundabout at Bornholm, Denmark.

His work is featured in numerous notorious collections in Denmark, such as the **Danish Arts Foundation** and the **Djurhuus collection**.

ESBEN KLEMANN
CÉRAMIQUE
CERAMIC



Esben KLEMMAN | 2022
Sans-titre / Untitled
faïence émaillée / glazed earthenware
30 x 40 x 40 cm

REF. EK.2022.003



Esben KLEMMANN | 2022
Sans-titre / Untitled
faïence émaillée / glazed earthenware
28 x 29 x 45 cm

REF. EK.2022.006



Esben KLEMANN | 2022
Sans-titre / Untitled
faïence émaillée / glazed earthenware
39 x 36 x 14 cm

REF. EK.2022.001



Esben KLEMMANN | 2022
Sans-titre / Untitled
faïence émaillée / glazed earthenware
20 x 30 x 14 cm

REF. EK.2022.002



Esben KLEMMANN | 2022
Sans-titre / Untitled
faïence émaillée / glazed earthenware
20 x 30 x 7 cm

REF. EK.2022.005



Esben KLEMMANN | 2022
Sans-titre / Untitled
faïence émaillée / glazed earthenware
50 x 35 x 30 cm

REF. EK.2022.009



Esben KLEMMANN | 2022
Sans-titre / Untitled
faïence émaillée / glazed earthenware
20 x 30 x 10 cm

REF. EK.2022.008



Esben KLEMMANN | 2022
Sans-titre / Untitled
faïence émaillée / glazed earthenware
36 x 30 x 20 cm

REF. EK.2022.007



Esben KLEMANN | 2022
Sans-titre / Untitled
faïence émaillée / glazed earthenware
40 x 30 x 7 cm

REF. EK.2022.004

ESBEN KLEMANN
SCULPTURE BÉTON
CONCRETE SCULPTURE

Esben KLEMANN | 2023
Sans-titre / Untitled
béton / concrete
24 x 33 x 15 cm

REF. EK.2023.001







Esben KLEMMAN | 2023
Sans-titre / Untitled
béton / concrete
42 x 33 x 15 cm

REF. EK.2023.002





Esben KLEMMAN | 2023
Sans-titre / Untitled
béton / concrete
24 x 33 x 15 cm

REF. EK.2023.007



Esben KLEMMAN | 2023
Sans-titre / Untitled
béton / concrete
42 x 33 x 15 cm

REF. EK.2023.009



Esben KLEMMAN | 2023
Sans-titre / Untitled
béton / concrete
24 x 33 x 15 cm

REF. EK.2023.004

Esben KLEMANN | 2023
Sans-titre / Untitled
béton / concrete
40 x 33 x 15 cm

REF. EK.2023.003



Esben KLEMANN | 2023

Sans-titre / Untitled

béton / concrete

40 x 33 x 15 cm

REF. EK.2023.008





Esben KLEMMAN | 2023
Sans-titre / Untitled
béton / concrete
24 x 33 x 15 cm

REF. EK.2023.005



Esben KLEMMAN | 2023
Sans-titre / Untitled
béton / concrete
24 x 33 x 15 cm

REF. EK.2023.010



Esben KLEMMANN | 2023

Sans-titre / Untitled

béton / concrete

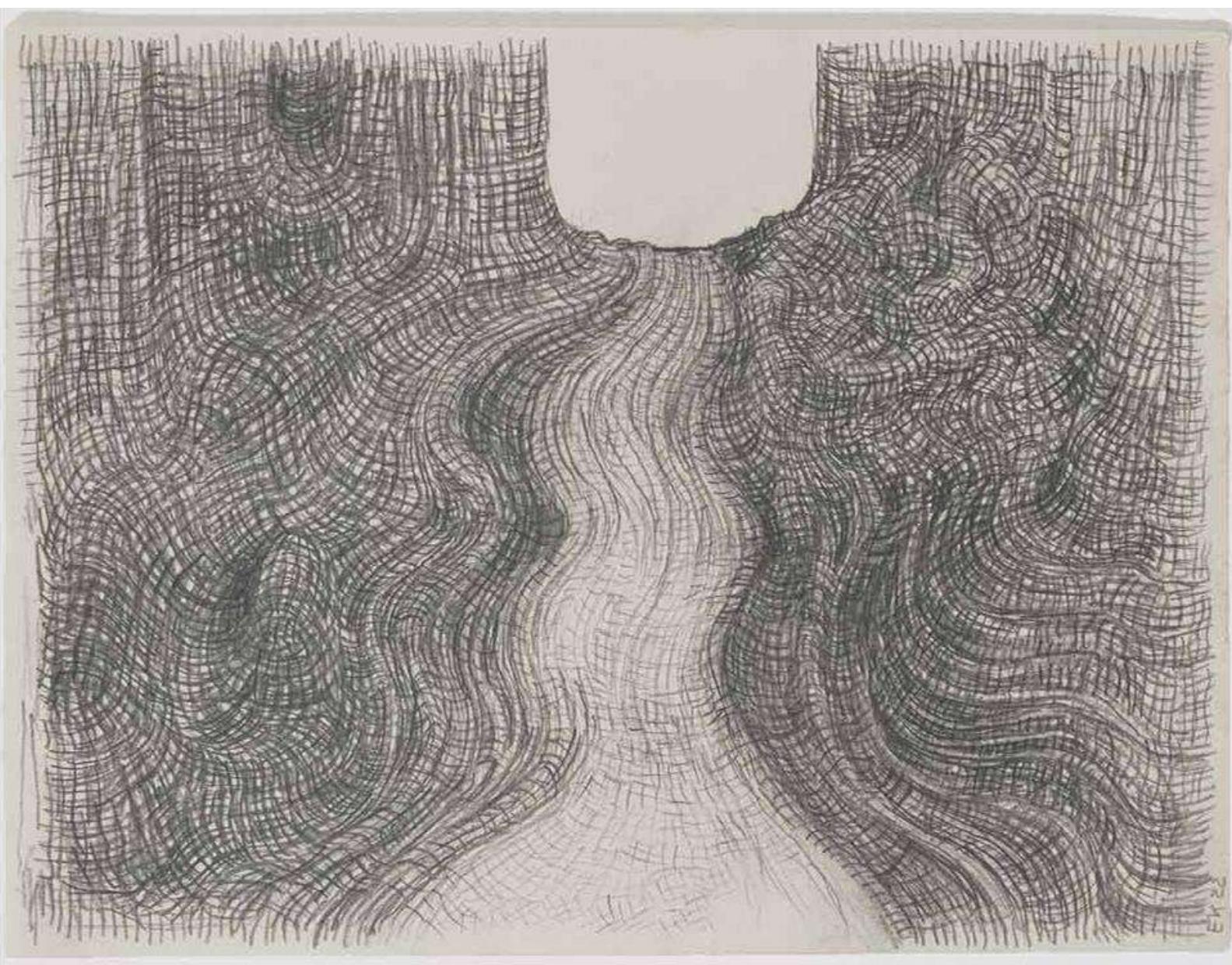
24 x 33 x 15 cm

REF. EK.2023.006



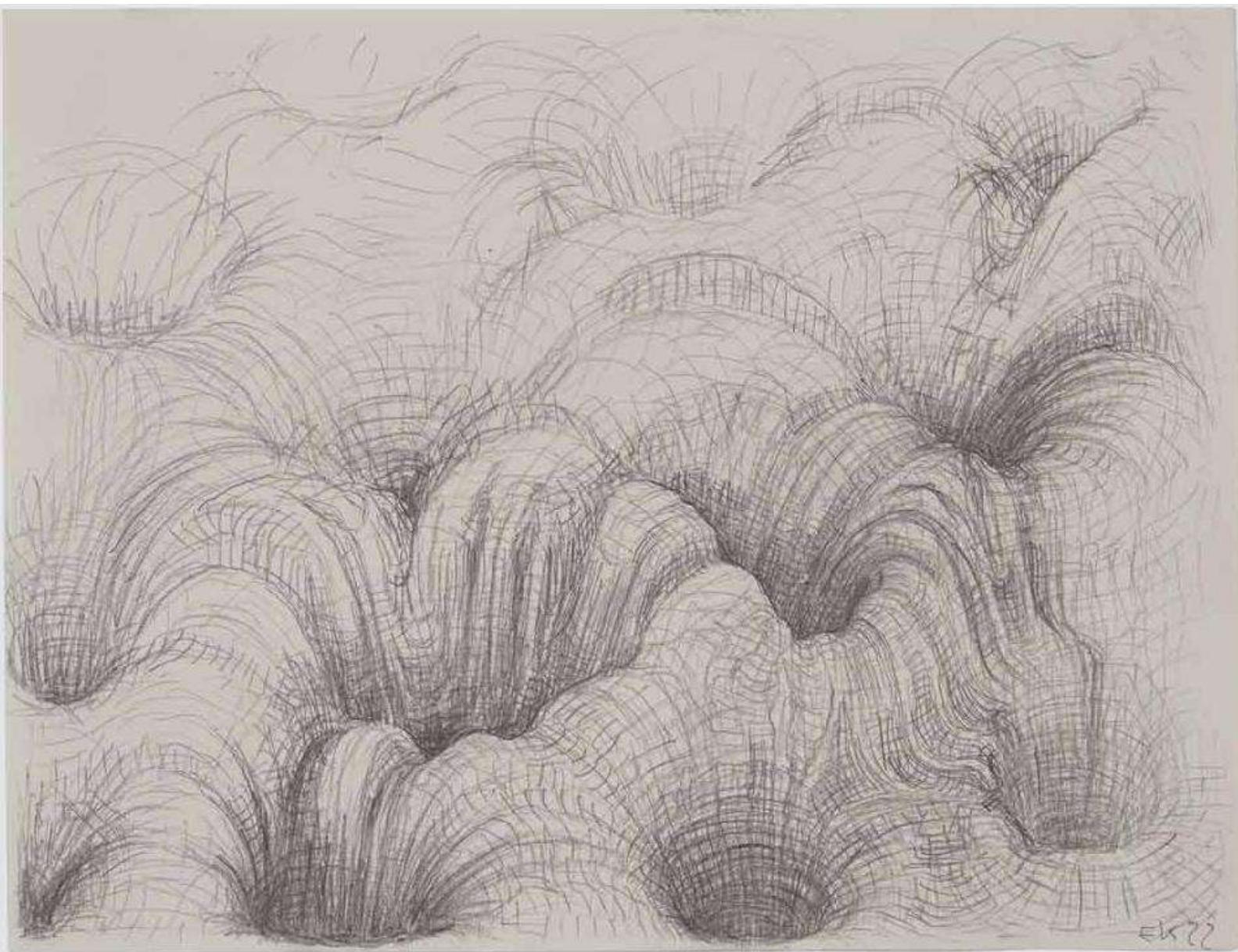


ESBEN KLEMANN
DESSINS
DRAWINGS



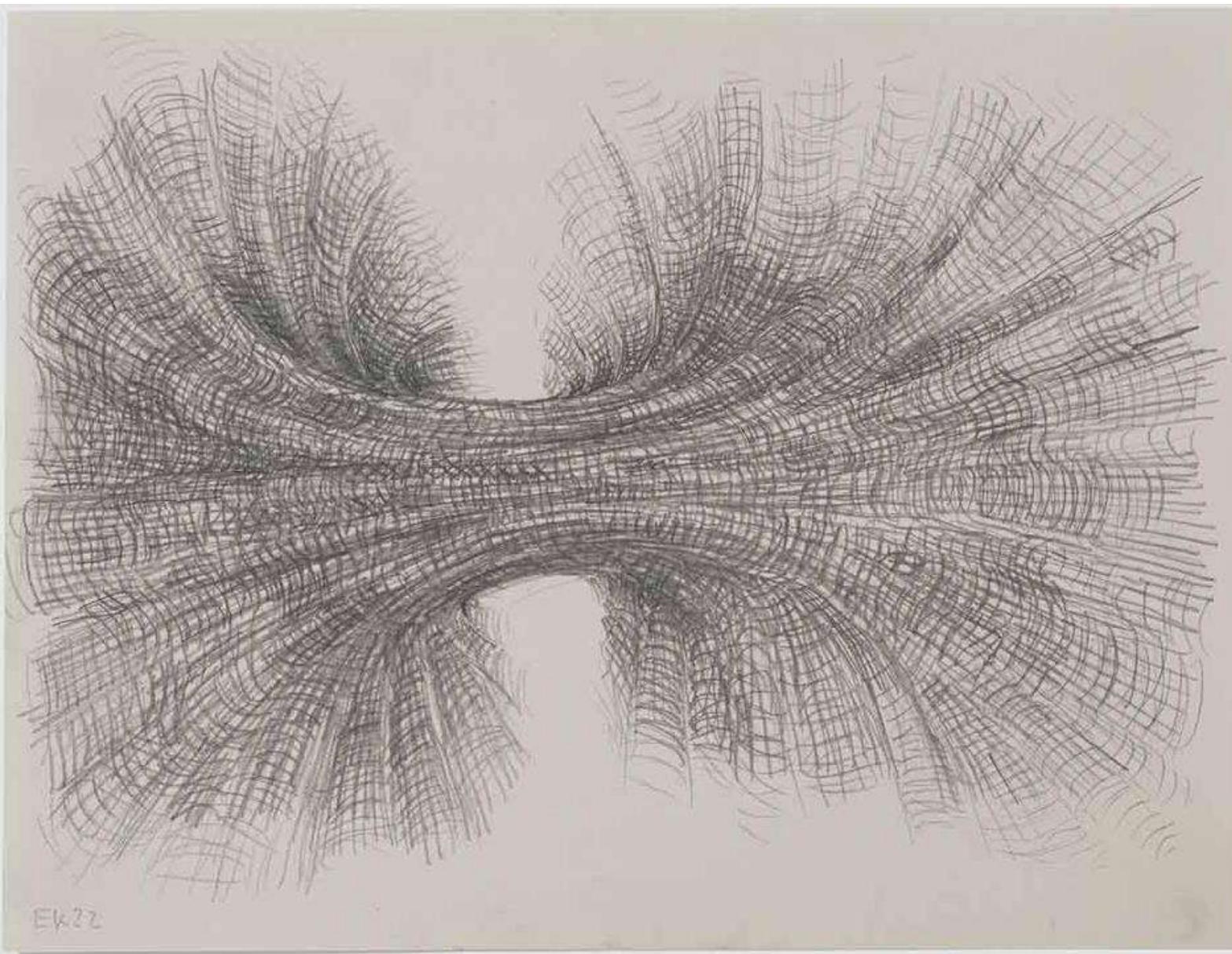
Esben KLEMMAN | 2022
Sans-titre / Untitled
crayon sur papier / pencil on paper
21 x 29,7 cm

REF. EK.2022.010



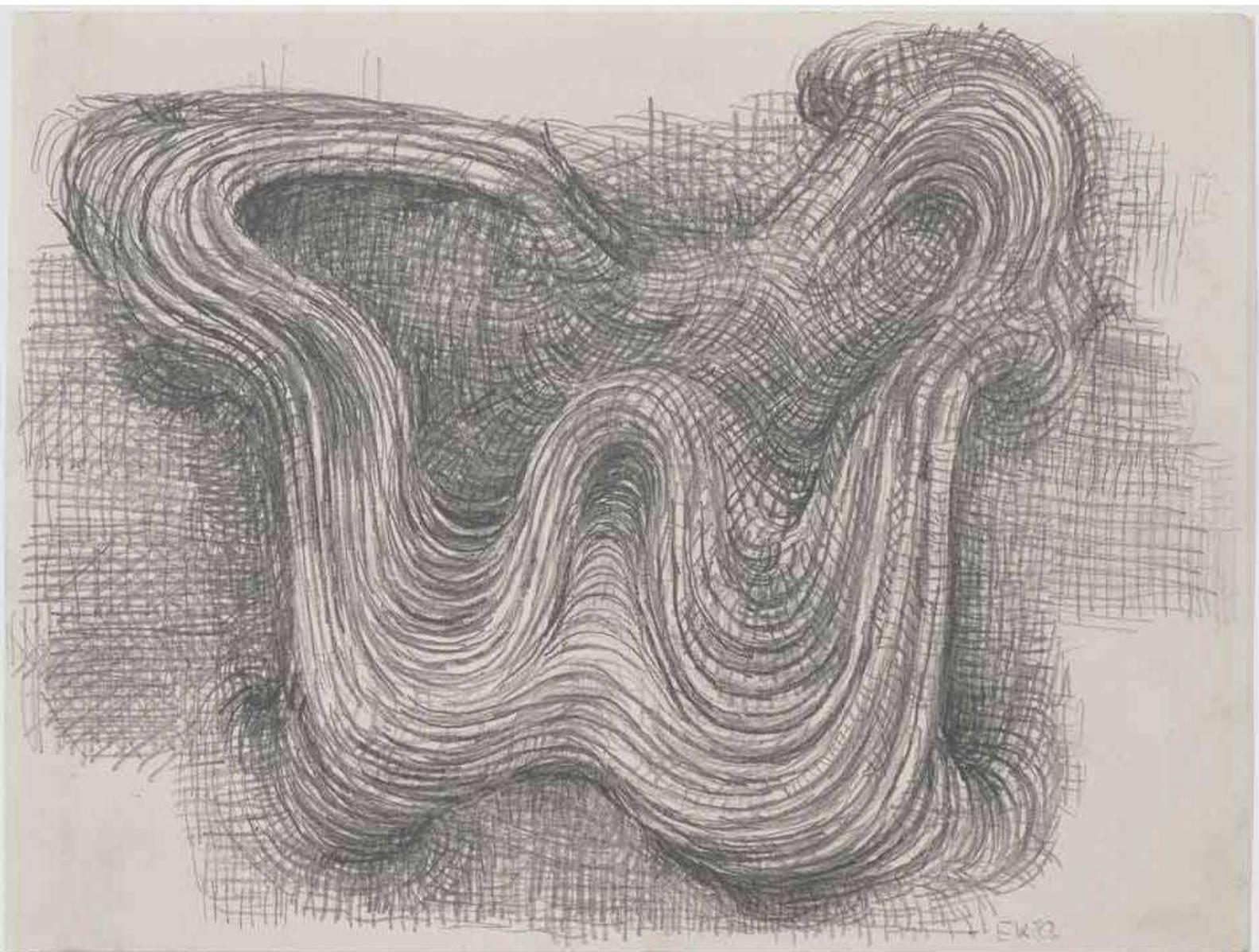
Esben KLEMANN | 2022
Sans-titre / Untitled
crayon sur papier / pencil on paper
21 x 29,7 cm

REF. EK.2022.011



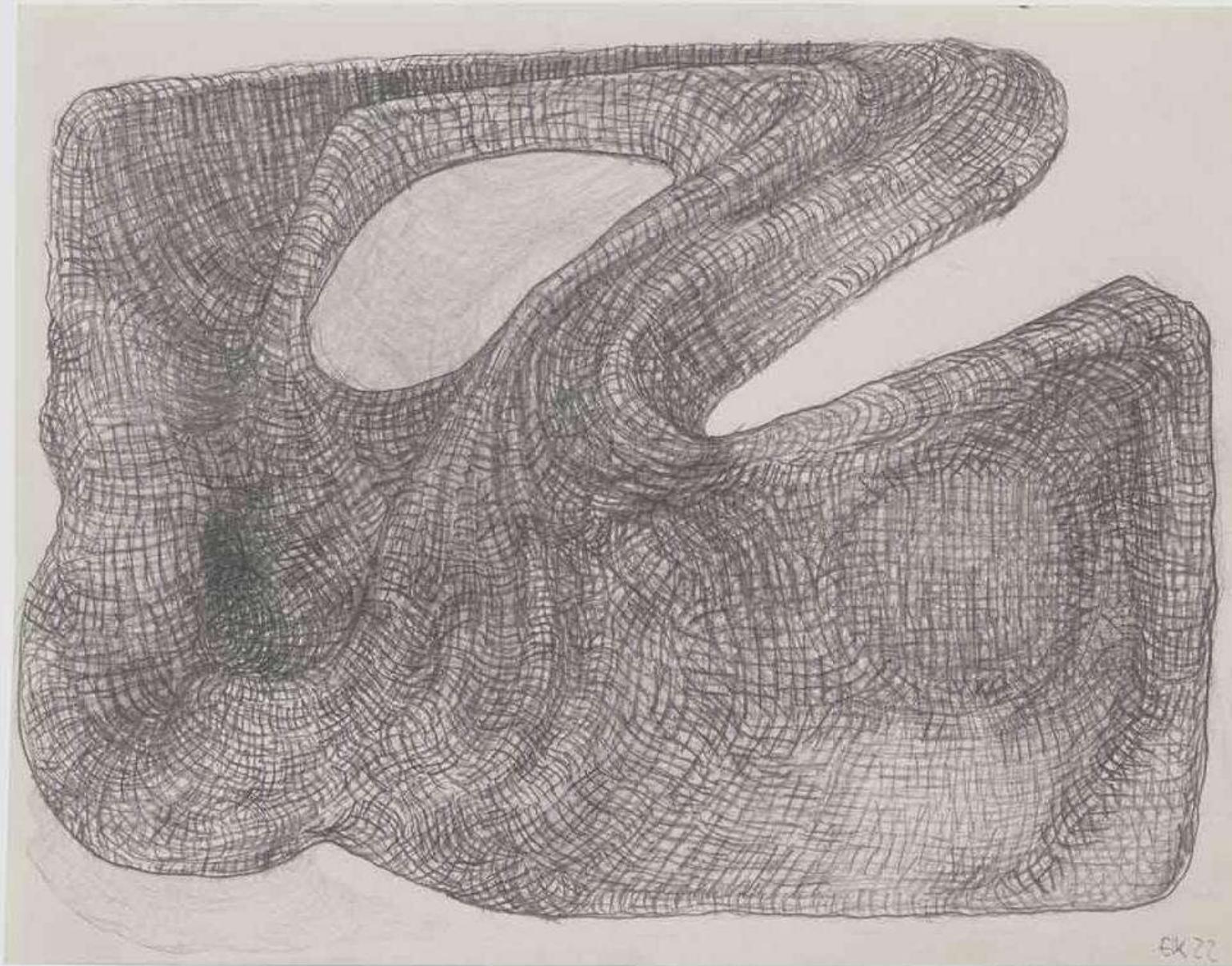
Esben KLEMMAN | 2022
Sans-titre / Untitled
crayon sur papier / pencil on paper
21 x 29,7 cm

REF. EK.2022.012



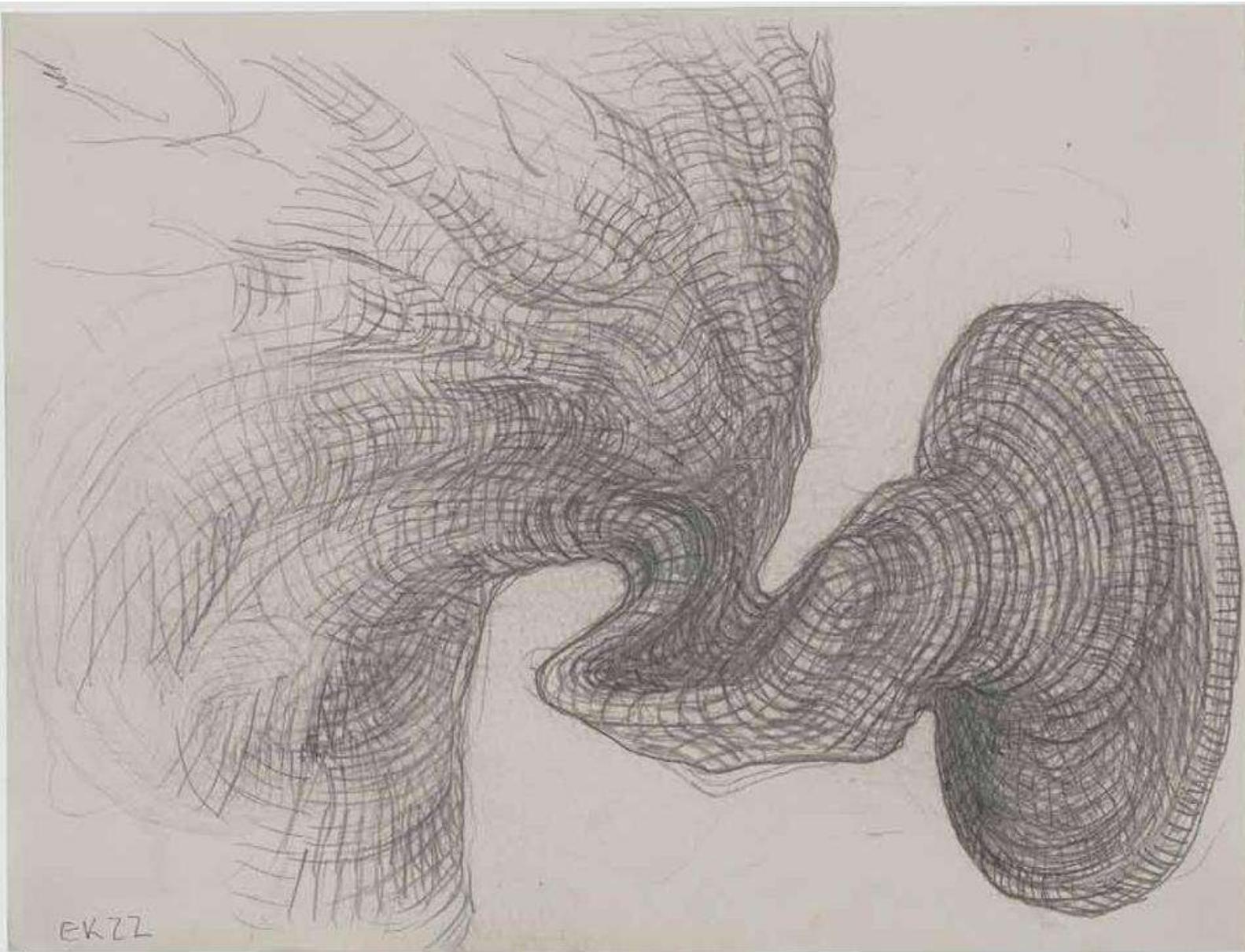
Esben KLEMMAN | 2022
Sans-titre / Untitled
crayon sur papier / pencil on paper
21 x 29,7 cm

REF. EK.2022.013



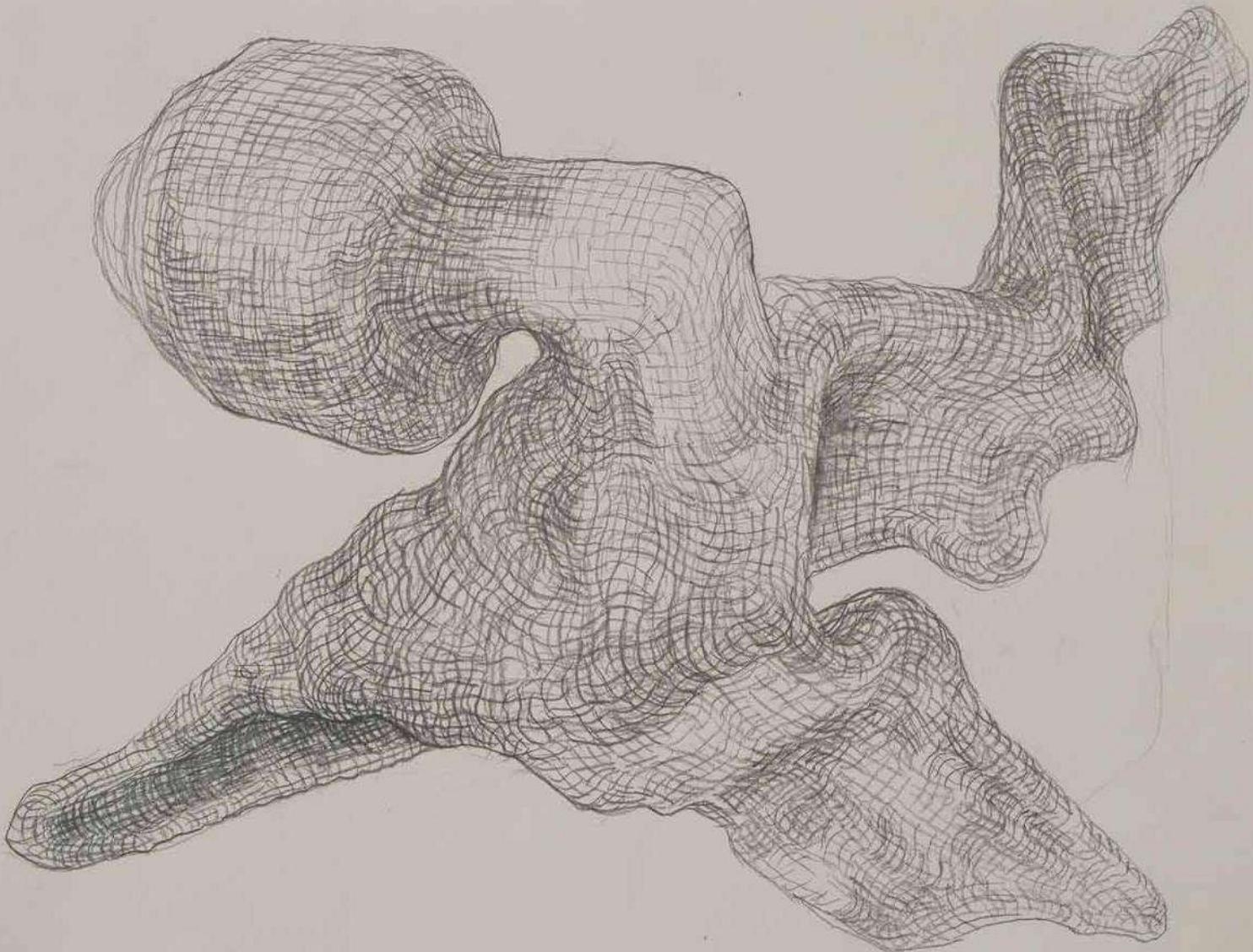
Esben KLEMMAN | 2022
Sans-titre / Untitled
crayon sur papier / pencil on paper
21 x 29,7 cm

REF. EK.2022.014



Esben KLEMANN | 2022
Sans-titre / Untitled
crayon sur papier / pencil on paper
21 x 29,7 cm

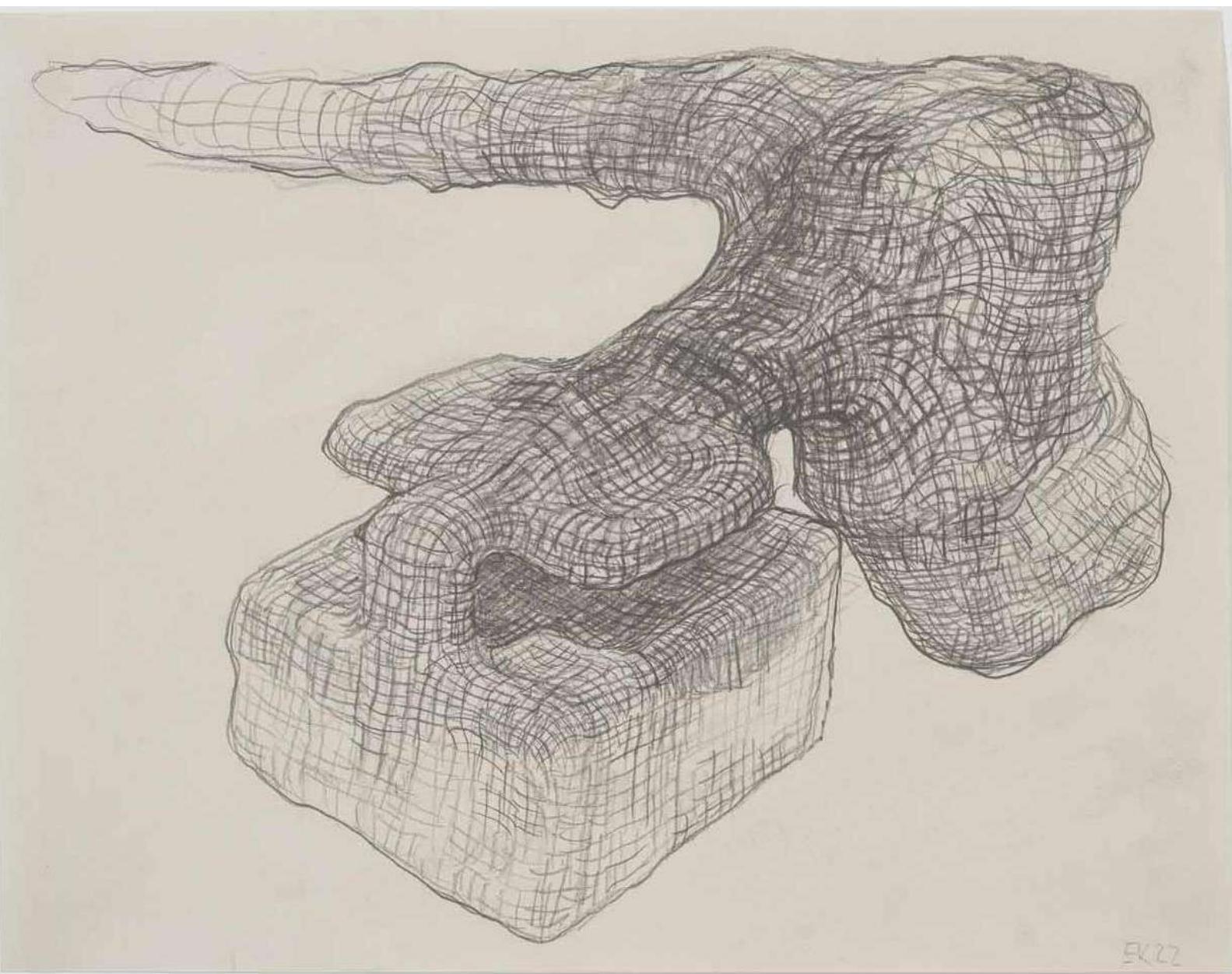
REF. EK.2022.015



EK22

Esben KLEMANN | 2022
Sans-titre / Untitled
crayon sur papier / pencil on paper
27 x 36 cm

REF. EK.2022.016



Esben KLEMANN | 2022
Sans-titre / Untitled
crayon sur papier / pencil on paper
27 x 36 cm

REF. EK.2022.017



MARLON WOBST

peinture – céramique - tapisserie

MARLON WOBST

Lorsqu'il était plus jeune, Marlon Wobst s'était donné pour règle de ne jamais peindre plus d'une figure au sein de l'œuvre pour ne pas se disperser. Maintenant, il s'autorise à intégrer une multitude de personnages, dont l'accumulation de corps, de chair et de membres donnent naissance à un chaos joyeux et coloré. Les éléments représentés se déplacent, sont recouverts pour éventuellement réapparaître. L'artiste ne cherche pas à imposer une narration quand il peint, sculpte et travaille la matière. Il est pris dans un corps à corps entre l'œuvre et lui, avec les possibles et la matérialité. Dans ces moments Marlon Wobst se sent à la fois dépassé et merveilleusement stimulé : Il faut organiser, articuler et comprendre ce qui se joue... Ainsi l'œuvre finit par émerger et l'artiste la découvre – comme plus tard le spectateur.

La place fondamentale de la couleur dans son travail remonte à son enfance : petit, il associait mentalement les jours de la semaine à une couleur spécifique, tout comme les chiffres et les parfums. Cette *synesthésie*, un entremêlement des sens, se retrouve dans la manière dont il emploie la couleur et compose ses peintures. La peinture à l'huile lui permet de créer n'importe quelle teinte. Il va ainsi communiquer une forme d'ivresse chromatique où la couleur existe pour elle-même tout en étant au service d'un ensemble.

Sa pratique de la sculpture céramique a débuté alors que Marlon Wobst était encore étudiant aux Beaux-Arts. Les sculptures semblent directement sorties de ses peintures. Elles sont efficaces. Si le modelé est rapide et les figures plutôt naïves, les gestes et les postures sont d'une grande précision. Il en est de même pour ses peintures et les tapisseries en laine feutrée. En les regardant, on retrouve et revit les situations décrites tant par le regard que par une reconnaissance physique, corporelle. Les sensations se transmettent, le corps à corps avec la matière résonne avec le spectateur.

Avec ses tapisseries en laine cartée et feutrée, Marlon Wobst a trouvé une matière à la fois nouvelle et très ancienne, liée aux arts appliqués dans de nombreuses cultures. Dodue et légère au départ, l'artiste en crée des grandes peaux qui font appel au toucher. Etirée, tassée, sculptée, découpée, travaillée en juxtaposition ou en superposition, il transforme la laine à l'identité plutôt rustique en art rupestre contemporain. La palette est lumineuse, les aplats dominent – rappelant la technique du découpage/collage. Les sujets des peintures et des sculptures s'y retrouvent mais le médium apporte d'autres dimensions : une sensorialité différente, une maladresse, une animalité. Ces peaux de bête irrégulières se transforment en scène de vie contemporaine.

MARLON WOBST

parcours

Marlon Wobst naît en 1980 à Wiesbaden en Allemagne. A l'âge de dix ans, il fait la connaissance d'un ami de son père : Klaus Theuerkauf – plasticien, musicien et co-fondateur du groupe Endart – adepte d'un art irrévérencieux, pop, punk et rebelle. Cette rencontre sera déterminante dans le désir, pour le jeune Marlon, de devenir artiste. Adolescent, Marlon Wobst est un passionné du graffiti, ceci au point de lui valoir quelques soucis avec la loi, qui, ironiquement, vont l'aider à entamer une formation artistique : Les autorités allemandes proposent une sanction sous forme de participation à un atelier de peinture. Plus tard suivra un cursus initial à l'**Akademie für Bildende Künste de Mainz** (2005-2008) et en 2008 Marlon Wobst s'installe à Berlin pour continuer sa formation à l'**Universität der Künste**. En 2011, il accomplit son master auprès de l'artiste finlandais Robert Lucander à UdK. Institution au sein de laquelle il anime un atelier de peinture depuis 2021.

En 2015, la **Charlottenborg Fonden** lui attribue l'International Solo Award 2015 qui consiste en une exposition personnelle – *Twister* – à la prestigieuse **institution Kunsthall Charlottenborg de Copenhague** le printemps suivant. Sa première exposition au Royaume-Uni est présentée en 2019 à l'**institution Summerhall d'Edimbourg** : Friends, dédiée à ses tapisseries en laine feutrée. En 2020 Marlon Wobst reçoit la Bourse spéciale de la **Senatsverwaltung für Kultur und Europa**, Berlin. En 2022, il a bénéficié de la résidence **TI-PI** à Gand, en Belgique.

Depuis 2011, l'artiste compte une bonne vingtaine d'expositions personnelles en Europe et au Brésil et a participé à plus de cinquante expositions dans de nombreux pays dont les Etats-Unis, l'Italie, l'Espagne, la Russie, le Mexique, le Danemark, la Finlande et dernièrement en Pologne et en Autriche.

Une monographie sur son œuvre – Marlon Wobst – est parue en 2017 aux Editions Kerber et un catalogue consacré à son travail de laine feutrée a été édité en 2018.

La publication d'une nouvelle monographie est en cours de préparation.

La Galerie Maria Lund accueille actuellement sa cinquième exposition à la galerie : **Tribus**. Elle succède à **Starter** (peinture, 2015), **L'Oasi** (peinture et sculpture, 2017), **Relax** (peinture et tapisserie, 2019) et **Sunsetter** (peinture, sculpture et tapisserie, 2022). La galerie a également fait découvrir l'univers de l'artiste à **D-DESSIN** (Paris, 2019) ainsi qu'à la **Luxembourg Art Week – The Fair** (Luxembourg, 2021, 2022 et 2023).



MARLON WOBST

Marlon Wobst is sensitive to the present and his own time: he represents what he lives and what he sees. His agenda is that of a researcher, investigating human beings, for human beings. Whether an empty bedroom or a desolate landscape, the human figure is not necessarily visible in all his works; yet each scene, each situation is a reminder of civilisation and what it imprinted. The artist's gaze is tender and insightful: the fragility and flaws which each being attempts to hide are here displayed with delicacy and poignant humour.

When he was younger, Marlon Wobst as a rule never painted more than one subject in one work so as not to get distracted. Today, he allows himself to add a multitude of characters, to accumulate bodies, flesh, limbs into a joyful, colourful chaos. The figures represented move about, are covered to possibly emerge again. When he paints, sculpts, or works a material, the artist's intent is not to impose a narrative. Rather, he finds himself caught in a clinch between him and the work, between the realm of possibilities and that of materiality. Those moments find Marlon Wobst both overwhelmed and delightfully stimulated by the need for organisation, articulation, and understanding of the scene. The work eventually emerges from this process and it is time for the artist to discover it —just as the spectator will later.

Colour plays a fundamental role in his work. As a child already, he would associate the days of the week, numbers, and smells to a specific colour. From this *synaesthesia* at an early age, the same intertwining of senses is present in his way to use colours and compose his paintings. As oil painting allows him to create any shade he desires, it enables him to induce a state of chromatic euphoria: colour exists for itself, while still serving an ensemble.

Marlon Wobst's work on ceramic sculpture started as he was still a Fine Art student. His sculptures seem to have stepped out of his paintings. They are efficient; their formation quick and their figures rather naïve, but with great precision in the gestures and the postures. His paintings and wool felt tapestries follow a similar pattern. They express and reenact the situations described both through the gaze and through a physical recognition by the body. The spectator's body is engaged with the material, through which feelings are transmitted.

By choosing carded wool and wool felt, Marlon Wobst explores a material that is both novel and age-old, intertwined with decorative arts in many cultures. The wool is first plump and light, to then be transformed into large sensory pelts. Through stretching, tramping, sculpting, cutting, juxtaposing, and superimposing, the artist transforms the rustic identity of the wool into modern-day rupestrian art. The colour palette is bright, with a majority of flat tints, evoking decoupage and collage. The same subjects as the paintings and the sculptures are present but another dimension —a different sensoriality, a clumsiness, a certain animality— is brought by the medium. These irregular pelts are transformed into scenes of contemporary life.

MARLON WOBST

Background

Marlon Wobst was born in 1980 in Wiesbaden in Germany. At the age of ten, he met a friend of his father's: Klaus Theuerkauf –artist, musician, and co-founder of the group *Endart*–, a keen defender of an irreverent, pop, punk, and rebel form of art. This meeting proved to be decisive for young Marlon in his desire to become an artist. In his teenage years, Marlon Wobst was a graffiti enthusiast, to the extent of getting him into trouble with the law. Ironically, the law itself is responsible for the beginning of his artistic training, as the German authorities offered him a sanction by way of compulsory work in a painting workshop. He later started studying at the Akademie für Bildende Künste in Mainz from 2005 to 2008, and moved to Berlin in 2008 to pursue his education at the Universität der Künste (UdK). In 2011, he completed his master's degree with the Finnish artist Robert Lucander at the UdK, where he has been holding a painting workshop since 2021.

In 2015, the artist was given the ***International Solo Award 2015*** by the Charlottenborg Fonden, granting him a personal exhibition – *Twister I* – at the prestigious **Kunsthall Charlottenborg** in Copenhagen the following spring. In 2019, **Summerhall** in Edinburgh presented his first exhibition in the United Kingdom, *Friends*, featuring his wool felt tapestries. In 2020, Marlon Wobst received a **special grant from the Senatsverwaltung für Kultur und Europa** in Berlin. In 2022 he was invited for a **residency at TI-PI** in Ghent (Belgium).

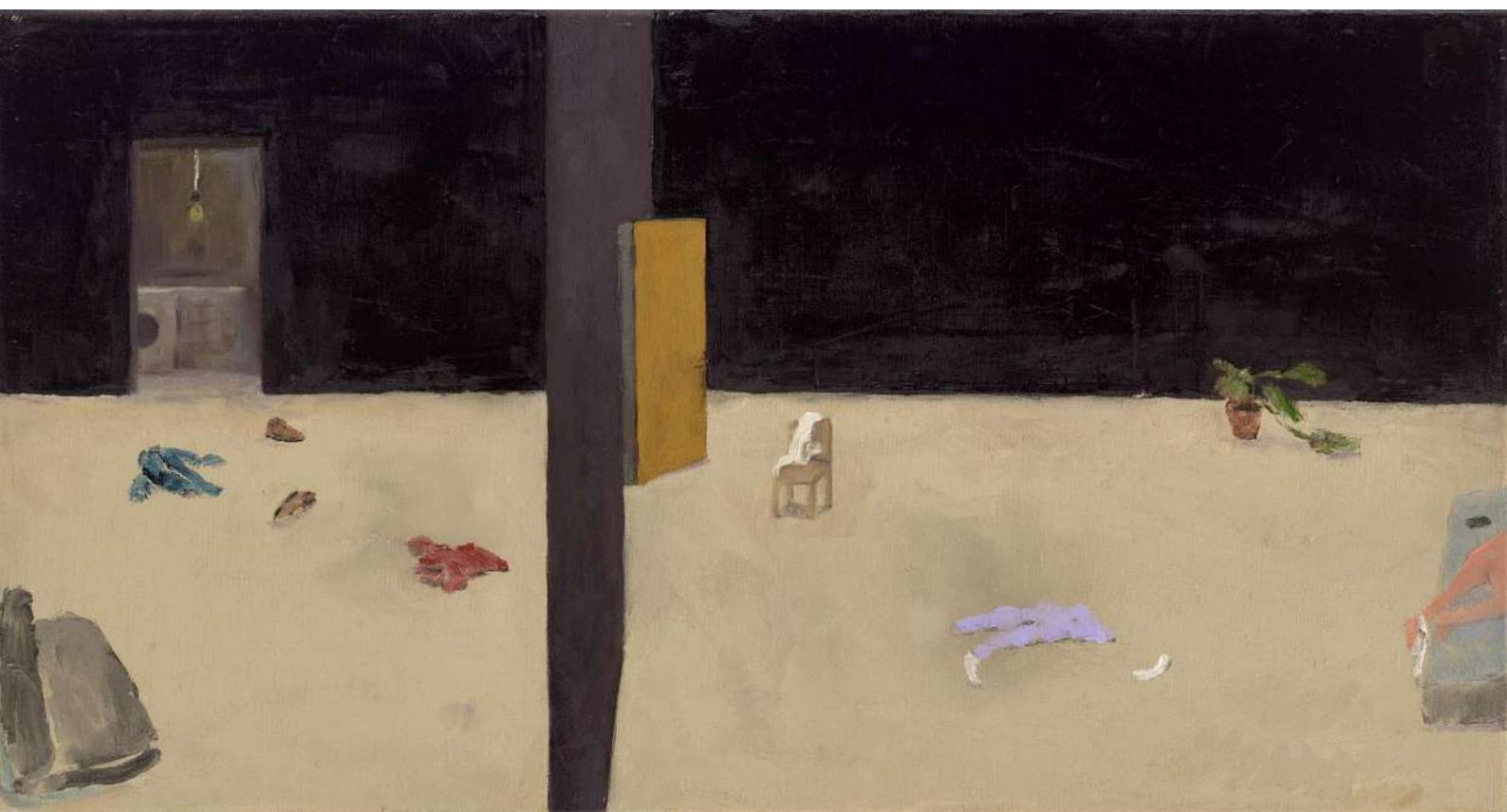
Since 2011, the artist has had about twenty personal exhibitions in Europe and in Brazil and has participated in over fifty exhibitions in a number of countries such as the United States, Italy, Spain, Russia, Mexico, Denmark, Finland, and lately Poland and Austria.

A monograph of his work –*Marlon Wobst*– was published in 2017 by Kerber Verlag and a catalogue dedicated to his felt wool work was published in 2018.

A new monograph is currently being prepared.

Galerie Maria Lund is currently hosting Marlon Wobst's fifth exhibition at the gallery: ***Tribus - Tribes***, following ***Starter*** (painting, 2015), ***L'Oasi*** (painting and sculpture, 2017), ***Relax*** (painting and tapestry, 2019), and ***Sunsetter*** (painting, sculpture, and tapestry, 2022). The gallery also presented the artist's work at **D-DESSIN** (Paris, 2019) and at the ***Luxembourg Art Week – The Fair*** (***Luxembourg, 2021, 2022 and 2023***).

MARLON WOBST
PEINTURE
PAINTING



Marlon Wobst | 2023
Heimkehr
huile sur toile – oil on canvas
45 x 85 cm

REF. MW.2023.013



Marlon Wobst | 2023
Cave
huile sur toile – oil on canvas
80 x 100 cm

REF. MW.2023.010



Marlon Wobst | 2022
Hochspringer
huile sur toile – oil on canvas
220 x 150 cm

REF. MW.2022.027



Marlon WOBST | 2023
Slipper III
huile sur toile – oil on canvas
50 x 60 cm

REF. MW.2023.018



Marlon WOBST | 2023
Horse
huile sur toile – oil on canvas
40 x 50 cm

REF. MW.2023.027



Marlon WOBST | 2023
Dolce Vita
huile sur toile – oil on canvas
50 x 60 cm

REF. MW.2023.016



Marlon WOBST | 2023
Morning run
huile sur toile – oil on canvas
45 x 85 cm

REF. MW.2023.019



Marlon WOBST | 2023
Virtueller Baumladen
huile sur toile – oil on canvas
50 x 70 cm

REF. MW.2023.020

MARLON WOBST
TAPISSERIE
TAPESTRY



Marlon WOBST | 2023
Desert Moon
feutre de laine – felted wool
272 x 248 cm
2023

REF. MW.2023.021



Marlon WOBST | 2023
Beuge
feutre de laine – felted wool
63 x 46 cm
2023

REF. MW.2023.001



Marlon WOBST | 2023
Wettländer
feutre de laine – felted wool
55 x 97 cm

REF. MW.2023.003



Marlon WOBST | 2018
Changing
feutre de laine – felted wool
52 x 39 cm

REF. MW.51076



Marlon WOBST | 2023
Abfahrt
feutre de laine – felted wool
62 x 43 cm

REF. MW.2023.005



Marlon WOBST | 2023
Partner II
feutre de laine – felted wool
45 x 35 cm

REF. MW.2023.006



Marlon WOBST | 2023
Partner III
feutre de laine – felted wool
54 x 41 cm

REF. MW.2023.051



Marlon WOBST | 2022
Orchids III
feutre de laine – felted wool
40 x 40 cm

REF. MW.2022.034



Marlon WOBST | 2019
Stillleben mit Obst
95 x 106 cm

REF. MW.2019.001

MARLON WOBST
SCULPTURE



Marlon Wobst | 2022
Oh My Fucking God
céramique émaillée – glazed ceramic
23 x 30 x 12 cm

REF. MW.2022.051

MARLON WOBST

ŒUVRE SUR PAPIER

WORK ON PAPER



Marlon Wobst | 2023
Bus Stop
huile sur papier – oil on paper | encadrée – framed
24 x 33 cm

REF. MW.2023.009



Marlon Wobst | 2023

Noon

huile sur papier – oil on paper | encadrée - framed

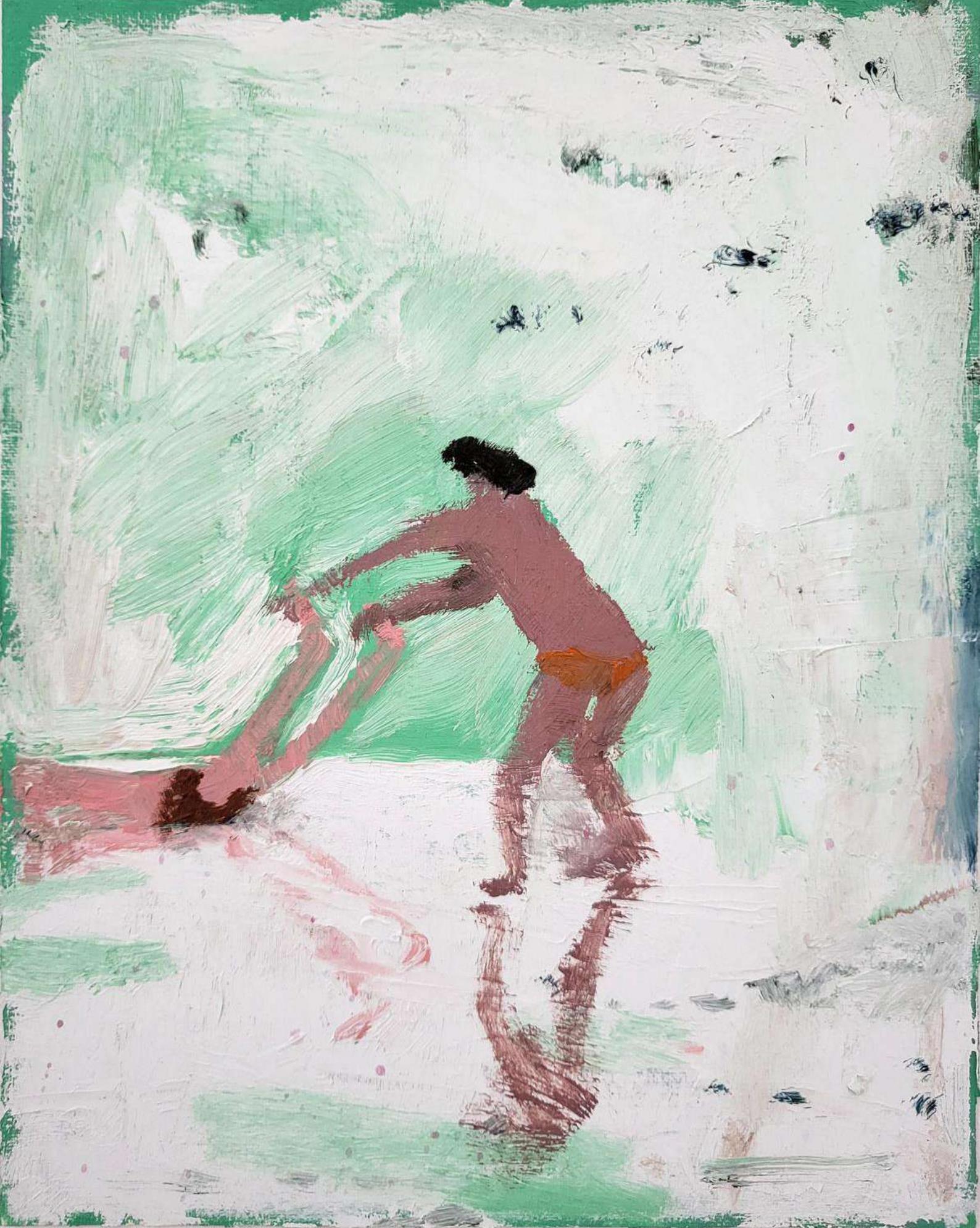
19 x 24 cm

REF. MW.2023.017



Marlon Wobst | 2023
Green Pool
huile sur papier – oil on paper | encadrée – framed
24 x 33 cm

REF. MW.2023.014



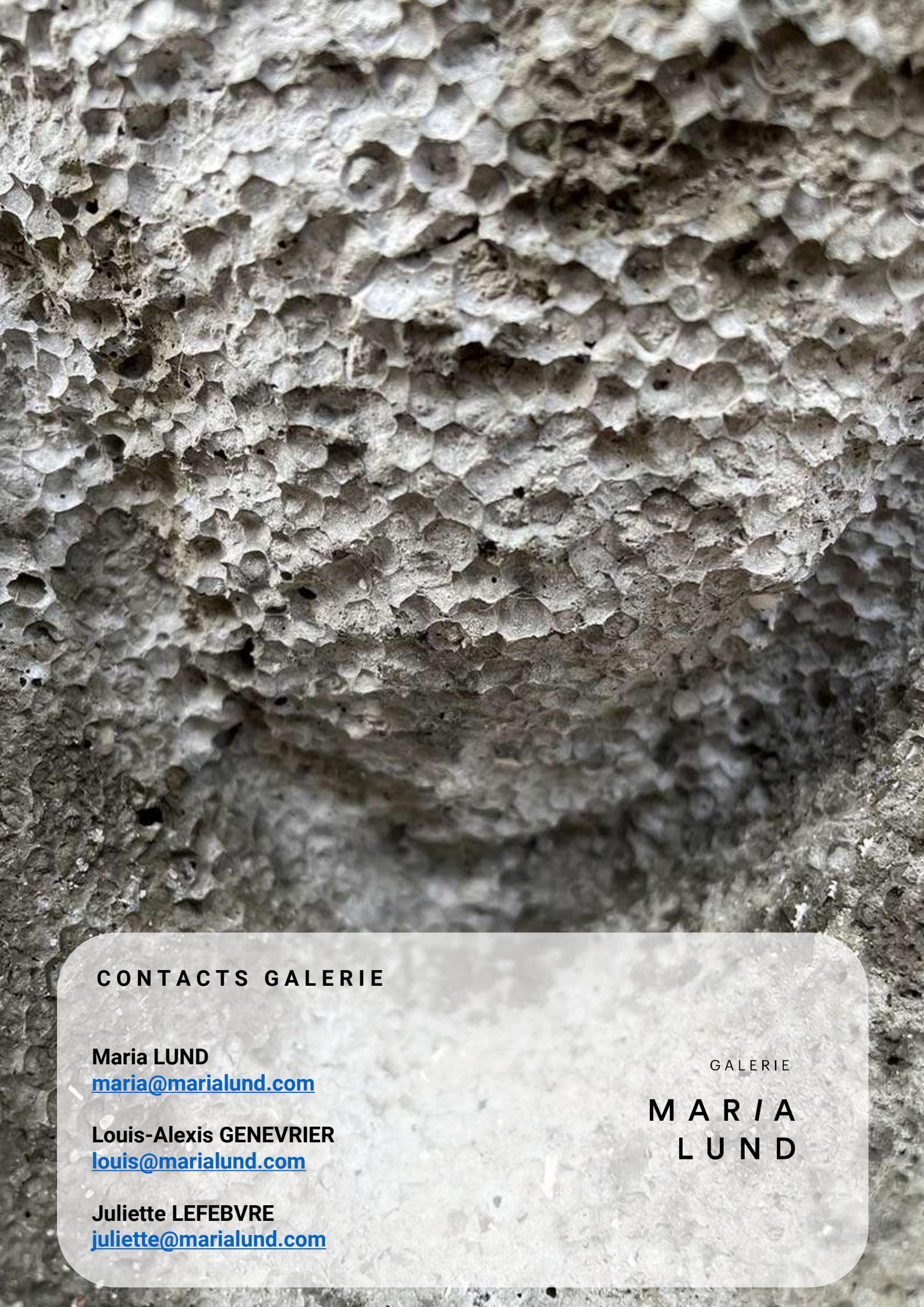
Marlon Wobst | 2023

First aid

huile sur papier – oil on paper | encadrée – framed

24 x 19 cm

REF. MW.2023.044



CONTACTS GALERIE

Maria LUND
maria@marialund.com

Louis-Alexis GENEVRIER
louis@marialund.com

Juliette LEFEBVRE
juliette@marialund.com

GALERIE

**M A R I A
L U N D**