



YOON JI-EUN
Unanswered Questions
dessin – peinture – relief sur bois

22.03 > 11.05.2024

VERNISSAGE

jeudi 21 mars – 17h > 20h30

TALK

jeudi 25 avril à 20h – à la galerie

Yoon Ji-Eun

sera en conversation avec

Barbara Soyer

cofondatrice des éditions The Drawer, critique d'art, auteure du livre
DESSIN DANS L'ART CONTEMPORAIN - éditions Pyramid, 2022

Les jours passent dans une suite de routines et d'évènements ordinaires : Les enfants grandissent, les saisons se succèdent, les informations en tout genre s'enchaînent et se multiplient. Le monde ne cesse de bouger. Ainsi absorbés par le train-train quotidien, les grands sujets fondamentaux paraissent s'éloigner jusqu'au moment où ils s'imposent à nous avec leurs questions de sens, d'utilité et d'exigence.

Le nouvel ensemble de reliefs sur bois et de dessins de Yoon Ji-Eun - Unanswered Questions (Questions sans réponse) - titre emprunté au compositeur Tristan Murail – matérialise sa réaction aux interrogations existentielles : Dans un contexte où toutes les violences gagnent en visibilité, un désir est né d'apporter à travers ses oeuvres réconfort et apaisement.

La rencontre avec des nouveaux univers musicaux a permis une ouverture très importante à Yoon Ji-Eun : Être immergée dans un univers sonore en travaillant ; saisir et traduire les émotions éveillées par des phrases suspendus, par des sons à l'épuisement lent et qui défient les capacités perceptives...

GALERIE

**MARIA
LUND**

48 Rue de Turenne
75003 Paris

T. +33 (0)1 42 76 00 33
M. +33 (0)6 61 15 99 91

galerie@marialund.com
marialund.com



Virage | 2024
crayons de couleur et
aquarelle sur papier
79 x 67 cm

Ces expériences de doute et de présences intenses, vécues physiquement comme seule la musique le permet, ont induit à ses oeuvres une poésie et un dynamisme nouveaux. Comme si les tentatives d'anticiper et de maîtriser l'existence avaient cédé à une acceptation du mouvement de la vie, et inspiré l'ambition de s'y inscrire.

D'emblée, le terme « paysage » qualifie l'univers de Yoon Ji-Eun. Or, dans ses œuvres récentes nous trouvons son paysage transformé : à la juxtaposition des scénettes et des fragments figuratifs sont venus s'ajouter des éléments en superposition. L'espace n'évoque plus une relative linéarité mais un monde en profondeur aux formes sans noms qui virevoltent à travers la surface. Ou bien des formations concentrées, sorte de stèles - certaines souples, d'autres plus anguleuses – s'érigent à des endroits différents, ceci sans liens évidents. Se transmet le sentiment d'un dialogue aérien entre configurations autonomes dans un monde mouvant. Les zones dessinées rappelant des collages où les formes fluides et sensuelles de couleurs vives établissent une tension fine et tenue. Elles agissent telles les notes d'une musique spatiale où soleils et planètes se croisent, mues par un flux invisible. Par endroit, portiques et architectures des plus simples peintes à l'aquarelle dressent un théâtre d'ombres à l'arrière-plan. Certains dessins sont dominés par des cercles flottants, des lucarnes vers des dimensions parallèles.

La notion du temps est omniprésente à la fois par le rythme des compositions mais également du fait de la matérialité, notamment celle des reliefs sur bois stratifiés. Yoon Ji-Eun aime s'inscrire dans son veinage pour définir des zones aux contours organiques. En creusant la matière du bois elle révèle ses strates et avec elles encore une autre idée de temporalité.



A l'aube du jour | 2024
crayons, crayons de couleur, acrylique et sculpture sur bois
37 x 106,5 cm

Coloriste très subtile, Yoon Ji-Eun alterne entre un travail de mise en tension de contrastes et une exploitation très fine des valeurs d'une même gamme. Une nouvelle lumière s'est introduite, celle des couleurs plus affirmées – qui s'imposent dans un équilibre très sophistiqué avec des tons de terre et des pastels doux. Si les couleurs chaudes prédominent, la nuit et la mélancholie planent par endroit à travers des gammes plus sombres et bleutées. La matérialité même des couleurs apportent chacune leurs textures et leur luminosités spécifiques. Se succèdent alors la densité matte de la peinture acrylique, la couleur appuyée ou effleurée du crayon de couleur et la transparence de l'aquarelle.

Avec *Unanswered Questions* Yoon Ji-Eun franchit une nouvelle étape dans sa recherche. L'intimité et le vécu s'expriment désormais dans un langage plus abstrait et plus universel, composé de bribes et des fragments entrevus. Le monde est grand et profond et le cosmos pas loin. Une mélodie forte et invisible habite ses paysages lumineux aux vestiges sans nom transmettant la sensation d'un élan doux et puissant.



Le temps balance | 2023
crayons de couleur et aquarelle sur papier
27 x 27 cm

parcours

Yoon Ji-Eun naît en 1982 en République de Corée. Dessinant depuis l'âge de six ans, elle opte sans hésitation pour un cursus scolaire qui la prépare à des études artistiques.

Yoon Ji-Eun est diplômée en arts plastiques (Université Hongik, Séoul, 2003 et ENSBA, Paris (atelier de Jean-Michel Alberola), 2005). Elle vit et travaille en France.

Son œuvre est remarquée tôt et retenue pour le **55ème Salon de Montrouge** (2009), pour la manifestation **Jeune Création** à Paris (2010) ainsi que pour le **Prix de dessin Pierre David-Weill** (2008).

En 2012, la **Maison des Arts de Créteil** accueille une exposition personnelle de son œuvre : *Ce que je trouve (pas) chez elle*. La collaboration avec la Galerie Maria Lund commence en 2012 avec les expositions collectives *Archipel* et *12 x 12*. Elles sont suivies par l'exposition personnelle *Mirages* (2013) puis sa participation à *Here comes the sun* (2015).

En 2018, Yoon Ji-Eun participe à l'exposition *Artist and Location* au **Musée CICA, Gyeonggi-do** (République de Corée). L'année suivante elle remporte le **prix du salon DDESSIN**. Consistant en une résidence à la **Villa N'dar, à l'Institut français de Saint-Louis** (Sénégal), son exposition personnelle *Voyage dans ma tête – Synchronicités s'y monte* en 2020 et la voit basculer vers un univers plus riche de couleurs.

Pour sa dernière exposition à la Galerie Maria Lund, *Voyager vers l'inaccompli* (2021), elle s'épanouit dans des compositions sur papier plus aérées où les fragments figuratifs se déposent délicatement sur des fonds aquarellés et abstraits.

Au printemps 2022 elle participe à l'exposition *Nul homme que la lune n'ait vu* que la Galerie Maria Lund avait monté en collaboration avec l'Ancienne Nonciature à Bruxelles.

L'œuvre de Yoon Ji-Eun a été présentée et régulièrement montrée dans les foires, en France et à l'étranger : **Art on paper**, Bruxelles (2013), **YIA ART FAIR**, Paris (2015), **YIA ART FAIR**, Bruxelles (2016), **ASIA NOW**, Paris (2019), **DDESSIN**, Paris (2019 et 2020) et **Luxembourg Art Week – The Fair** (2022) et **ENTER art fair**, Copenhague (2023).

En 2023 cinq œuvres de Yoon Ji-Eun ont rejoint la collection du Musée Cernuschi, Paris.



La traversée | 2023
crayon, crayons de couleur, acrylique et sculpture sur bois
61 x 156 cm

La **GALERIE MARIA LUND**, située dans le quartier du Marais à Paris, soutient depuis 1999 un art contemporain qui combine profondeur conceptuelle et pertinence plastique. Ce positionnement s'illustre à travers des œuvres fortes, qui suggèrent un sens plus qu'elles ne l'imposent, et qui dans une forme contemporaine soulèvent des questions existentielles. Les pratiques des vingt-trois artistes représentés couvrent une grande variété de médiums : installation, sculpture, peinture, dessin, photographie, performance, vidéos, textile et poésie. Outre l'organisation d'expositions dans son espace et la participation à diverses foires françaises et internationales (KIAF Seoul, Drawing Now, Asia Now, Art Paris, Luxembourg Art Week, Enter Copenhagen), la galerie travaille à rendre visible ses artistes hors les murs. Ainsi la galerie mène un travail de représentation à la fois vis-à-vis des institutions et des partenaires privés, tout en accompagnant des projets de commandes et d'éditions. Elle organise régulièrement des événements artistiques mêlant théâtre, musique, et littérature. La galerie est membre du CPGA – Comité professionnel des galeries d'art – et de pgmap – paris gallery map.