

1. Yoo Hye-Sook | sans titre | 73 x 100 cm | acrylique et graphite sur toile | 2018

GALERIE MARIA LUND

YOO HYE-SOOK

Foyers

3. 05 - 16. 06. 2018

VERNISSAGE : jeudi 3 mai de 18h à 21h en présence de l'artiste.

PERFORMANCE MUSICALE : dimanche 3 juin à 16h30 : c-o-r-p-s-e-x-t-é-r-i-e-u-r

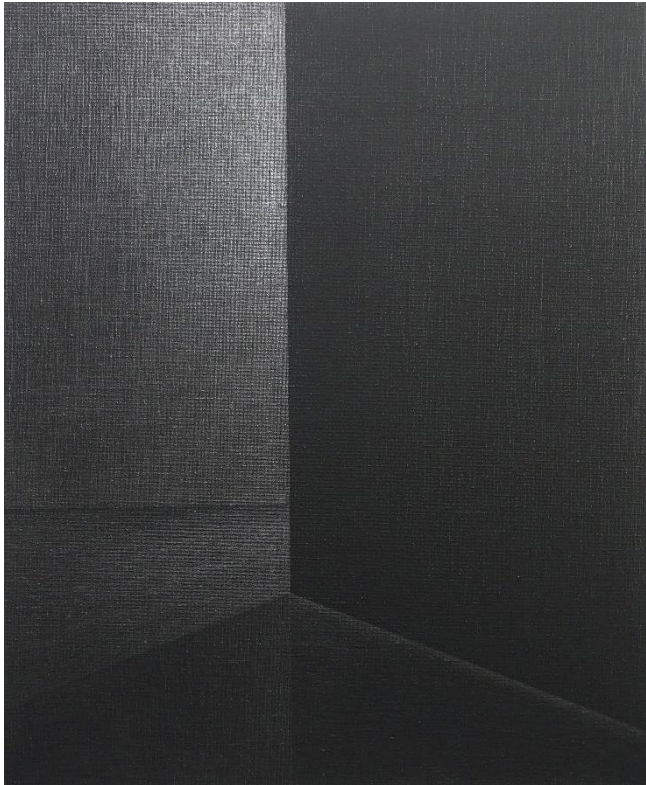
Tristan Pradelle (saxophone alto) - Alexandre Perrot (contrebasse) - Makoto Sato (batterie)

LECTURE : jeudi 7 juin à 20h : La Liseuse présente un extrait d'*A l'origine notre père obscur*, un roman de Kaoutar Harchi. Lecture : Olivia Dalric - Mise en voix : Caroline Girard

*Vous n'y êtes jamais allé et vous n'irez jamais, mais vous connaissez cet endroit alors qu'il n'existe pas.* Contradictoire, oui et non. Dans ses nouvelles œuvres Yoo Hye-Sook propose un espace, un endroit qu'elle connaît sans le connaître, un lieu qui n'en est pas un, mais qui fait réagir. Il s'agit pour elle de l'exploration d'un indéfini, née du simple plaisir d'entendre et de voir le crayon passer sur la toile. Un espace, fruit de la rencontre des matières : l'artiste pose d'abord des fonds mats d'acrylique noir sur lesquels des milliers de traits de mine de plomb font apparaître des *surfaces en surface* qui se transforment petit à petit en perspectives pour faire exister le lieu par un mur, une ouverture, une pièce que l'on devine, un angle anonyme. Or, cette vision rebascule aussitôt vers celle d'une composition géométrique abstraite sans nom car la lumière environnante interagit sans arrêt avec l'œuvre et joue des tours à la perception ; une vision apparaît puis se métamorphose. La matière brillante de la mine de plomb capte et fait se réverbérer la lumière tout en formant la luminosité qui permet aux formes géométriques de « sortir » de la surface noire.

passerelles

De quoi est-il question ici ? L'artiste dit chercher une forme de vide, de non-déterminé, une œuvre qui reste suffisamment ouverte pour laisser place à l'imaginaire. Le sien d'abord, ensuite celui du spectateur. Le noir est une obscurité qui uniformise, qui unit alors que la lumière sépare et permet de distinguer. Dans la vie ils alternent ; l'un comme l'autre est indispensable. Yoo Hye-Sook cherche à éveiller nos sens en offrant des passerelles entre



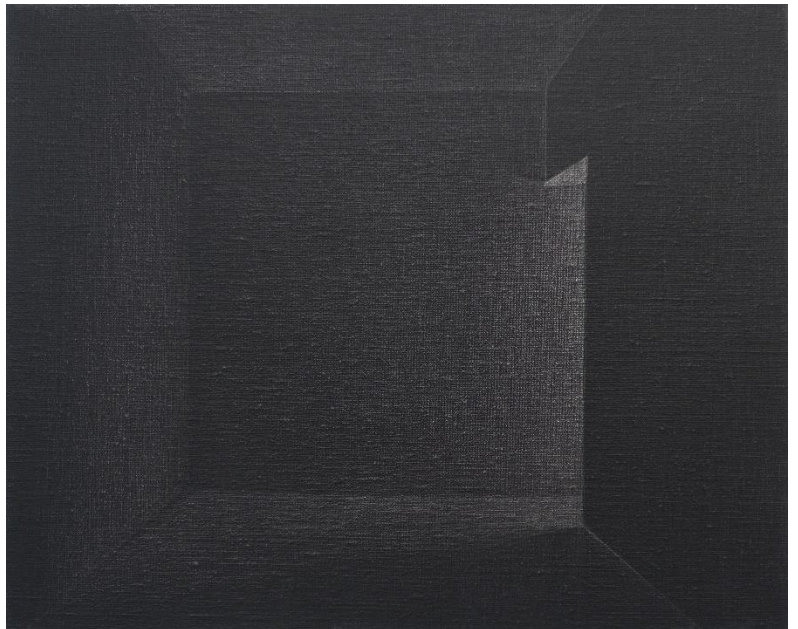
2. Yoo Hye-Sook | sans titre | 61 x 50 cm | acrylique et graphite sur toile | 2018

les deux avec ces endroits où l'on ne voit pas complètement, où l'on croit voir. Lorsqu'elle crée elle avance dans la surface noire en tâtonnant, en modelant tout en regardant. Un processus sensuel et instinctif, animal. Pour ce nouveau travail l'artiste a trouvé son inspiration première dans des peintures d'Edward Hopper telles *Morning Sun* (1952) et *Sun in an empty room* (1963). Touchée par ces œuvres - Yoo Hye Sook en aime plus particulièrement la lumière - elle a d'abord repris le principe des compositions en supprimant la présence humaine pour ne laisser qu'un lit et les reflets du soleil sur les murs. Puis elle s'est concentrée sur un détail pour finalement passer à la création d'espaces autres. Vidés de présence humaine ces endroits, ces « nulle-part » et « partout » semblent pourtant habités. Telle l'eau obscure d'un lac dont la surface luit des lumières qui s'y mirent et à laquelle le rythme des courants apporte un mouvement de respiration, les œuvres de Yoo Hye-Sook donnent le sentiment d'être animées par des poumons invisibles. Comme si l'artiste y avait inscrit ce grand souffle de la nature qui nous stimule sans que nous n'en ayons nécessairement conscience. En travaillant avec les matières elle y fait exister quelque chose d'invisible, d'originel, de difficile à nommer, quelque chose de l'ordre de ce qui nous relie au-delà du temps et de la substance. C'est cette présence qui nous entraîne tel le désir d'une retrouvaille au même titre que ses tableaux antérieurs de cheveux ou ses topographiques de fourrures inspiraient une irréprouvable envie de toucher, de s'y immerger.

**Yoo Hye-Sook parvient avec ces œuvres aux apparences minimalistes presque impénétrables à éveiller des registres plus primaires, à activer nos sens, tout en offrant une incursion vers un ailleurs. Un répit et un rappel.**

## parcours

**Yoo Hye-Sook** (née en 1964, République de Corée) est diplômée d'art plastique (EWHA, Seoul - ENSBA et Université Paris VIII, Paris). En 2000 son œuvre était distinguée par le *Prix du Salon de Montrouge*. Depuis vingt ans, l'artiste expose en Europe et en Asie et régulièrement dans l'institution (*Youngeun Museum Contemporary of Art*, Kwangju - 2016, *Séoul-Paris-Séoul - Figurations Coréennes* curatée par le Musée Cernuschi, Paris - 2015, *Line by line*, National Art Gallery of Indonesia, Jakarta - 2009, *Artistes contemporain coréens à Paris*, Musée d'Art Hangaram, Seoul - 2009, *Micro-Narratives, tentation des petites réalités*, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole - 2009) tout comme son œuvre fait partie de **nombre de collections publiques et privées** (Soma Drawing Center, Séoul - Suwon Ipark Museum of Art, Suwon - Youngeun Museum Contemporary of Art, Kwangju - Ecole des Beaux-Arts de Paris - Artothèque de Rome - Art Bank of National Museum of Contemporary Art, Corée du sud - FMAC, Gentilly, France - Hyundai Munhak Co., République de Corée). En 2013 *Soma - Drawing Center*, Seoul a présenté son exposition personnelle *becoming* ; l'année suivante le *Musée de Youngeun* accueillait son exposition *prendre le temps*. En 2016 Yoo Hye-Sook a bénéficié d'une résidence au **Domaine de Kerguéhennec**, Morbihan. La Galerie Maria Lund représente Yoo Hye-Sook depuis 2011, l'année de son exposition *Anonymes*. La galerie a également exposé ses œuvres dans les foires *DRAWING NOW* (2011) - *Art on Paper*, Bruxelles (2011) - *Art Gwangju* (2016) et *ASIA NOW*, Paris (2017).



3. Yoo Hye-Sook | sans titre | 33 x 41 cm | acrylique et graphite sur toile | 2017

**Pour un complément d'information, merci de contacter : Maria Lund ou Elise Debacker**

**GALERIE MARIA LUND** 48 rue de Turenne - 75003 Paris tél. (+33) 01 42 76 00 33 port. (+33) 06 61 15 99 91  
e-mail [galerie@marialund.com](mailto:galerie@marialund.com) [www.marialund.com](http://www.marialund.com) facebook [www.instagram.com/galeriemarialund/](http://www.instagram.com/galeriemarialund/)