

GALERIE MARIA LUND

PETER MARTENSEN  
UNDONE SKETCHES

dessin - peinture

17. 06. - 23. 07. 2016

VERNISSAGE : le vendredi 17 juin de 18h à 21h en présence de Peter Martensen.

Intentions, idées, notes, projets, plans, journaux intimes, mémoires, registres, archives ou simples feuillets... Notre vie, nos pensées, nos rêves prennent souvent - et parfois seulement - la forme de traces écrites... Tiroirs et autres rangements en sont emplis. Ajoutons à cela les tentatives, les projets avortés, les impossibilités... La confrontation avec une réalité qui ne veut pas émerger ou qui se heurte à ce temps dont on manque toujours. Pour ne pas mentionner les documents aux informations si sensibles qu'elles vivent intensément mais dans l'ombre... jusqu'au jour où...

Le plasticien Peter Martensen s'attaque à tous ces cahiers, carnets et feuilles volantes - y compris les siens - de façon fort concrète : il s'est mis à les peindre et à les dessiner au point d'en faire des paysages, des accumulations sans fin. Dans ses compositions l'être humain est parfois présenté à l'échelle des livres et des carnets, il a parfois la taille d'un géant ou celle d'un lilliputien. Les idées se cumulent, s'oublie, tout comme les sagesses ignorées, les projets piétinés et les vérités trop vraies, mais les carnets perdurent...

### specialistes

Les spécialistes (hommes en blouse blanche) qui peuplent depuis un certain temps les œuvres de Martensen s'affairent plus que jamais : ramassant les feuilles volantes, déambulant dans l'eau, portant leurs pairs ou inspectant de petits êtres tout de blanc vêtu, s'ils ne tournent pas dans le paysage solidement armés. Dans *The Crystal ball party* des hommes en costumes noirs et chemises blanches dont la plupart portent une boule de cristal se retrouvent dans une mer d'écume où pointent ici et là les arbustes d'un jardin baroque. Trois femmes minuscules en blouses blanches observent l'ensemble alors que deux hommes, sacs au dos, traversent en diagonale vers des directions opposées. *Quo vadis ?* Est-ce que les boules donneront des réponses ? Leurs porteurs les tiennent comme un accessoire quelconque.

### pause

Et tout un coup le temps s'arrête ; une tête de femme, du vingt-et-unième ou du dix-neuvième siècle vu de profil est présentée moitié dans l'ombre, le visage éclairé par une lumière forte - des insectes dansant autour. Ses yeux fermés confèrent calme et concentration : l'être et son intériorité.

### navigation

Des déplacements subtils, l'in vraisemblable et l'irréel sont les outils de Peter Martensen au même titre que l'exploitation des capacités particulières de la matière.

Avec *Undone Sketches* l'artiste s'attaque à un sujet nouveau tout en restant fidèle à sa douce transgression dont l'humour, la poésie et le pathos servent le questionnement et la mise à nu des conventions et visions ancrées. Décalée et d'une actualité frappante, son œuvre touche par son acuité non démonstrative : bienvenue à bord de la grande barque Martensen dont le trajet infini navigue entre contrées que l'on croit connaître et horizons périlleux où clairvoyance et avarie guettent le voyageur. *Attachez vos ceintures !*

### parcours

Peter Martensen (né au Danemark en 1953) expose régulièrement dans les institutions et les galeries de son pays natal ainsi qu'en Europe et aux Etats-Unis. Dernièrement son œuvre a également été présentée en Corée du Sud et au Japon.

La Galerie Maria Lund a accueilli sept expositions personnelles de l'artiste : *CLONE CLUB PAINTINGS* (2000), *CIVILISATION* (2002), *STRANGE DAYS* (2004), *THE TEST* (2007), *TESTING FREEDOM* (2008 - dans le cadre du *Mois de la photo*), *MUSEUM* (2011) et *FEELINGS* (2013). Le Musée d'art moderne et contemporain de Saint Etienne Métropole a présenté son œuvre dessinée ce printemps dans le cadre de l'exposition *Intrigantes Incertitudes*.

En 2010, Peter Martensen était l'un des huit artistes nordiques contemporains de l'exposition *Nuances de noir*, événement fondateur du *Passionisme* - mouvement identifié par la jeune historienne d'art danoise Merete Sanderhoff - et accueillie par les musées d'Ordrupgaard et de Vejle au Danemark. Auparavant, en 2006, une exposition rétrospective de l'œuvre de Peter Martensen avait été montrée par les institutions Sophienholm et Vejle Kunstmuseum (Danemark). En 2014 le musée Brandts à Odense (Danemark) a présenté *From Grid to Romance* une exposition réunissant peintures, dessins et vidéos de la période 1990-2014 de l'artiste.

Appréciée par un public grandissant, l'œuvre de Peter Martensen a rejoint de nombreuses de collections publiques : Statens Museum for Kunst (Copenhague), V&A (Londres), Kunsthalle Rostock, Centre Culturel de Hainaut, FRAC Haute-Normandie. Il est également sollicité pour répondre à des commandes publiques et privées (portraits, sculptures et peintures monumentales).

Les médiums peinture et dessins sont au centre de la pratique de Peter Martensen ; il crée à intervalle régulier des lithographies et des gravures, est aussi l'auteur de plusieurs vidéos (*Loop*, 2002 ; *Prélude*, 2006 et *The Test*, 2008) et d'un nombre grandissant de sculptures en bronze. En 2001 le recueil *Øksens tid (L'ère de la hache)* a paru aux éditions Gyldendal (Danemark) - un ensemble de dessins et de nouvelles créé dans un échange entre l'écrivain danois Preben Major Sørensen et Peter Martensen. La performance et la musique font aussi partie de l'univers de l'artiste...

Pour un complément d'information, merci de contacter : Maria Lund, Sini Rinne-Kanto ou Clémence Rouzaud

GALERIE MARIA LUND 48 rue de Turenne - 75003 Paris

tél. (+33) 01 42 76 00 33 port. (+33) 06 61 15 99 91 e-mail galerie@marialund.com www.marialund.com