

GALERIE MARIA LUND

LINDA SWANSON

Phasis

sculpture - installation

27. 1. - 1. 03.2018

Samedi 27 janvier, 17h - 20h : rencontre avec Linda Swanson.

Installations, expérimentations et sculptures - l'ensemble de l'œuvre de la plasticienne américaine Linda Swanson tend à mettre en avant les qualités inhérentes de la matière céramique pour éveiller les sens et le potentiel illimité de la perception humaine. Elle cherche à stimuler notre compréhension d'un monde en transformation permanente et suggère de nouveaux angles de vue afin d'attirer notre attention sur les modèles et systèmes d'interprétation dont l'immense richesse marque l'histoire de l'humanité. Avec le titre *Phasis* Linda Swanson a souhaité faire référence non seulement aux *phases*, à l'état des matières - des cycles et du temps - mais également à la signification en grec ancien, à savoir l'idée d'une apparition.

p a y s a g e s e t v i s i o n s

S'inspirant des phénomènes où la nature s'affirme, elle développe des simulations, des imitations à petite échelle en mettant en jeu les matières pour nous permettre de découvrir ou de prendre conscience. Le processus est ainsi partie intégrante de son travail, qu'il s'agisse d'une installation éphémère ou d'œuvres pérennes. En rendant visible un processus elle matérialise également la notion de temps inscrite dans le paysage ou dans le paysage de nos corps.

Lors de sa première exposition à la galerie *REORIENTATIONS* (2007) elle avait présenté *Views (Vues)*, de grands disques ultrafins de porcelaine saturés d'émail brillant, riches en craquelures et fleurs de cristaux, entourés d'un cerceau en aluminium qui dirigeaient et concentraient le regard vers le monde en son centre. L'artiste a poursuivi ce travail et la prouesse technique dont il résulte en créant de nouvelles *Views* ainsi que la série *Black Hole (Trou noir)*, des œuvres qui offrent un voyage dans une obscurité à la fois terrestre et cosmique et une matière en transformation aux zones mates, brillantes, parfois métalliques. L'alchimie des matériaux céramiques est ici à la fois métaphore et concrétisation du grand laboratoire visible et invisible qui nous entoure, au même titre qu'il établit un lien avec le sujet de *la Grotte*, lieu de rencontre entre la surface et les profondeurs secrets de la terre, entre les registres du profane et du sacré et « un interface » exploré dernièrement par Linda Swanson. Le regard est directement évoqué avec l'installation *Oculus* : « un œil - planète » en verre qui contient un micro-cosmos de bentonite à évolution rapide où s'observe la rencontre entre l'eau et cette terre volcanique aux facultés d'expansion.

m o d e l i s a t i o n s e t m i s e s e n s c è n e

Inspirés d'un phénomène physique appelé caléfaction, les *Califactum* - des rectangles/caissons qui présentent une formation abstraite de glaçure sur une surface monochrome - sont des apparitions d'une grande délicatesse, des « peintures » à caresser des yeux et de la main.

Lors d'une résidence au Danemark en 2016 Linda Swanson a développé la série *Always becoming (Toujours en devenir, 2016)* qui prenait son inspiration dans les *Solides de Platon* : un modèle du monde basé sur les cinq éléments (feu, terre, eau, air et éther) chacun figurés par un polyèdre convexe et parfaitement symétrique. *Toujours en devenir* interroge différentes visions du monde, tant d'un point de vue scientifique que poétique. En se servant de « formes fondamentales » l'artiste met en avant la nature fluctuante des choses : si les formes renvoient à l'interprétation antique, les qualités de la matière céramique avec ses mutations et ses surprises peuvent en suggérer d'autres qui restent intemporelles.

Par une esthétique et des mises en scènes ténues et sophistiquées, souvent par le biais de la métaphore, Linda Swanson rend visible, fait réfléchir, matérialise des fragments du réel et des notions abstraites qui constituent les bases de notre existence.

p a r c o u r s

Linda Swanson (née en 1967 en Californie) a une double formation d'historienne de l'art et de céramiste. Une année à l'Université de Bordeaux III (1987-88) a été suivie par une maîtrise à l'University of California (1990) et trois ans au Japon au sein de l'atelier *Tekisui, Ashaya*. De 2003 à 2007 elle a préparé une maîtrise de céramique et enseigné au sein du New York State College of Ceramics à l'université d'Alfred, qui regroupe la recherche en la matière céramique et l'enseignement de l'art céramique. Depuis Linda Swanson développe son travail personnel qu'elle expose aux Etats-Unis, au Canada où elle vit désormais et en Europe parallèlement à une activité de curatrice, de conférencière et d'enseignante. Linda Swanson a reçu un grand nombre de distinctions, des bourses et des subventions prestigieuses tel - celle de la *New York Foundation for the Arts* (2006 et 2007), de la *Saltonstall Foundation for the Arts* (2005) et dernièrement le *Raphael Prize 2013 (The Society for Contemporary Craft)* et la *Emerging Artist Award* (2013) de *NCECA, le National Council on Education for the Ceramic Arts*. Cinq de ses œuvres - deux de la série *Views* (2007) ainsi que trois exemples de son travail récent *Grotta* - sont actuellement présentées dans le cadre de l'exposition *L'expérience de la Couleur* au musée de Sèvres - Cité de la Céramique.

Pour un complément d'information, merci de contacter : Maria Lund ou Clémence Rouzaud

GALERIE MARIA LUND 48 rue de Turenne - 75003 Paris tél. (+33) 01 42 76 00 33 port. (+33) 06 61 15 99 91
e-mail galerie@marialund.com www.marialund.com facebook www.instagram.com/galeriemarialund/