YOO HYE-SOOK

Le jour vient

peinture - dessin

08.09 > 12.11.2022

VERNISSAGE

jeudi 8 septembre – 17h > 20h30

OUVERTURE DOMINICALE

dimanche 25 septembre – 14 h > 18 h — **www.marais.guide**

UN DIMANCHE À LA GALERIE

dimanche 16 octobre – 14 h > 18 h — **www.comitedesgaleriesdart.com**
16h30 - Performance sonore de Tristan Pradelle : « Passe-Muraille »

NOCTURNE - en présence de l'artiste

vendredi 21 octobre – 19 h > 22h

GALERIE
MARIA LUND

48 Rue de Turenne
75003 Paris

T. +33 (0)1 42 76 00 33
M. +33 (0)6 61 15 99 91

galerie@marialund.com
marialund.com

YOO HYE-SOOK

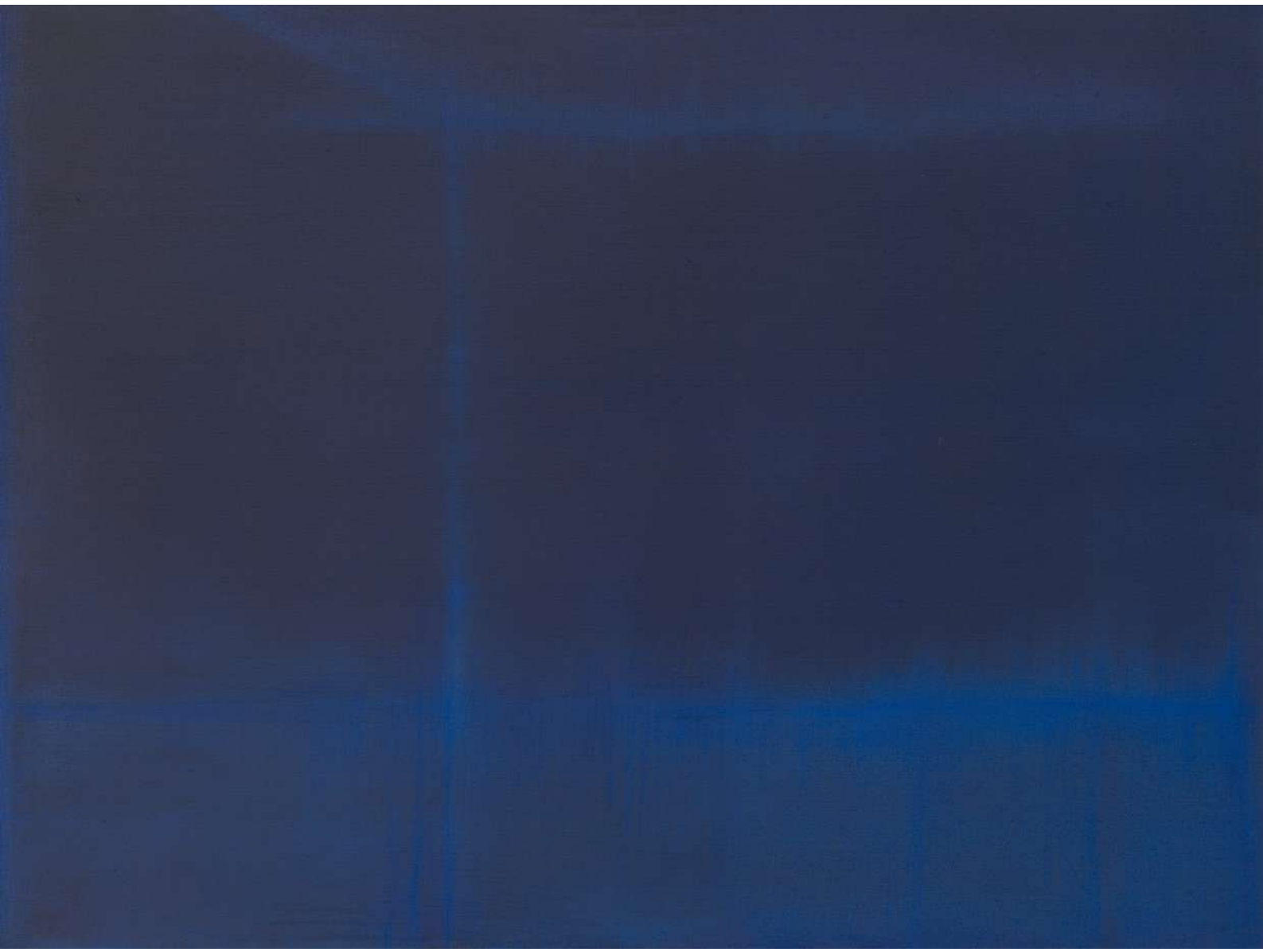
Le jour vient

Yoo Hye-Sook respire au son du crayon qui s'agite sur la toile couverte d'un noir mat et sourd. Nul programme, nulle destination. L'artiste s'abandonne aux gestes qui déposent les pigments sur les fils. Chaque trait est présence. Chaque trait porte l'espoir et l'attente. Aujourd'hui est, demain sera certainement.

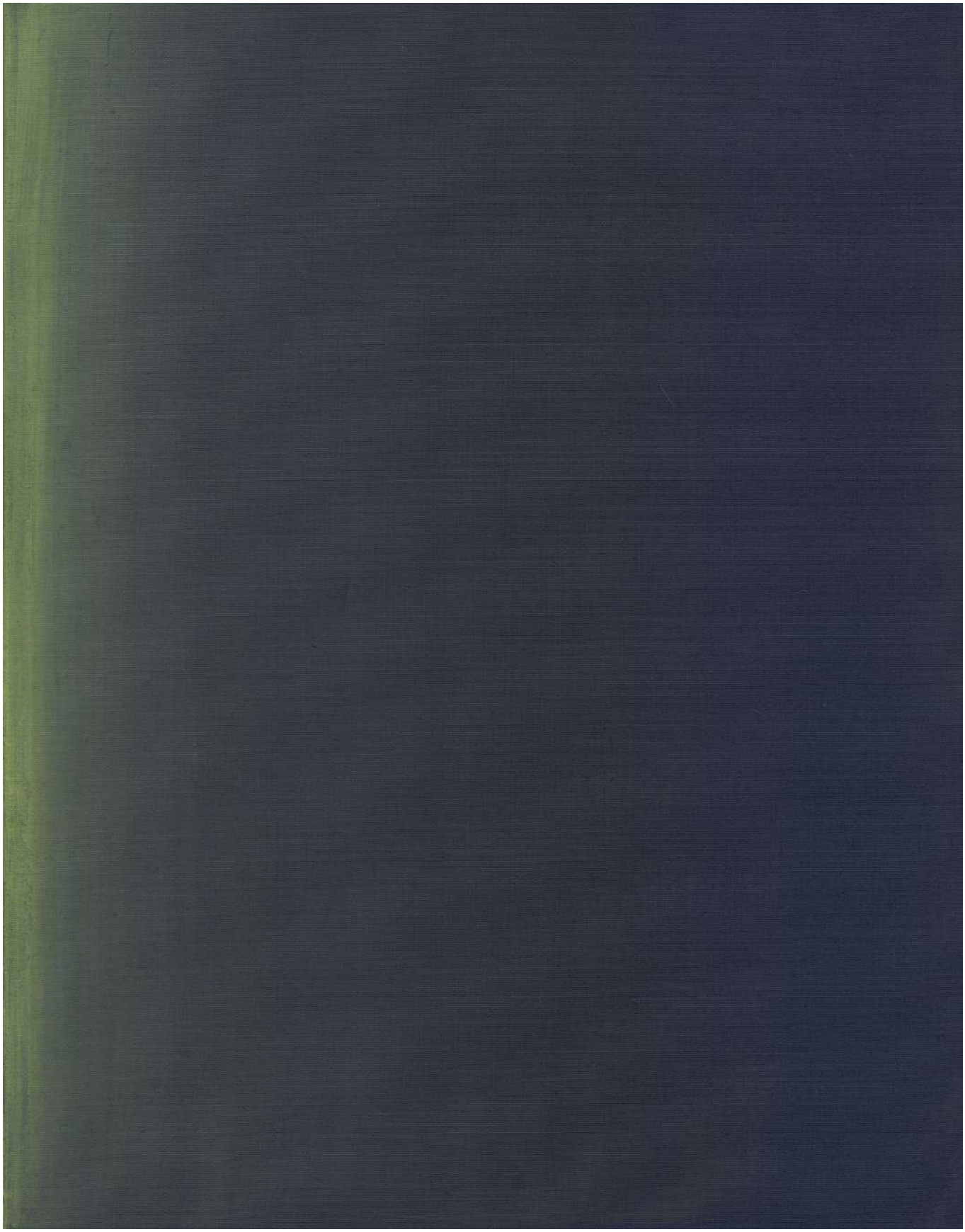
YOO HYE-SOOK

Le jour vient

La toile s'érige en mur. Une vibration se crée entre les pigments sur la surface et l'obscurité des creux, là où le crayon ne parvient pas à pénétrer. Dans un premier temps, vous n'y voyez presque rien, vous discernez une lueur, un léger halo peut-être, des nuances de tons subtiles. Puis, les sens s'éveillent, ils voudraient saisir, comprendre. A la contemplation, les capacités perceptives et le regard s'aiguisent, s'affinent. Par centaines, voire par milliers de lignes, Yoo Hye-Sook réveille doucement une présence. Une forme comme murmurée, un halo, une ombre, une ouverture : une genèse que l'œil attentif perçoit sans parvenir à l'étreindre. Bleus, verts, violets, gris – la lumière fait naître et croître dans ces apparitions captivantes qui ne livrent jamais tout de leurs secrets. Océans, espaces célestes, architectures ? Yoo Hye- Sook enveloppe le regardeur dans une cape de nuit où pointe le début du jour. Conduits à céder devant nos intuitions, tout en nous admet le doute. Advient ce qui adviendra.

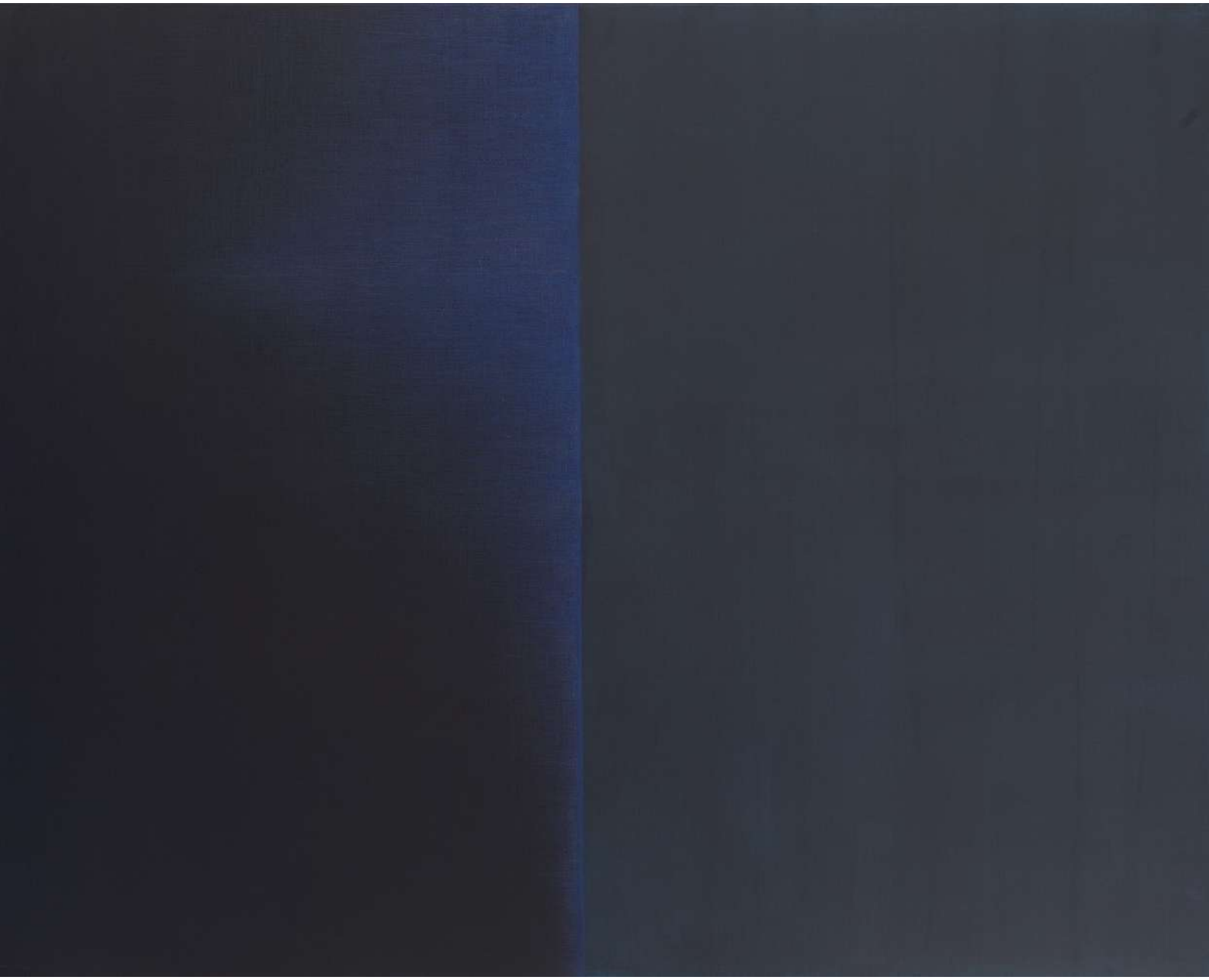


sans titre | 2022
acrylique, encre et crayons de couleur sur toile
acrylic, ink and coloured pencils on canvas
97 x 130 cm
REF. YHS.2022.021



sans titre | 2022
acrylique, crayons de couleur et encre sur toile
acrylic, coloured pencils and ink on canvas
70 x 55 cm
REF. YHS.2022.033

Vue de l'exposition *Le jour vient* | 2022
Galerie Maria Lund



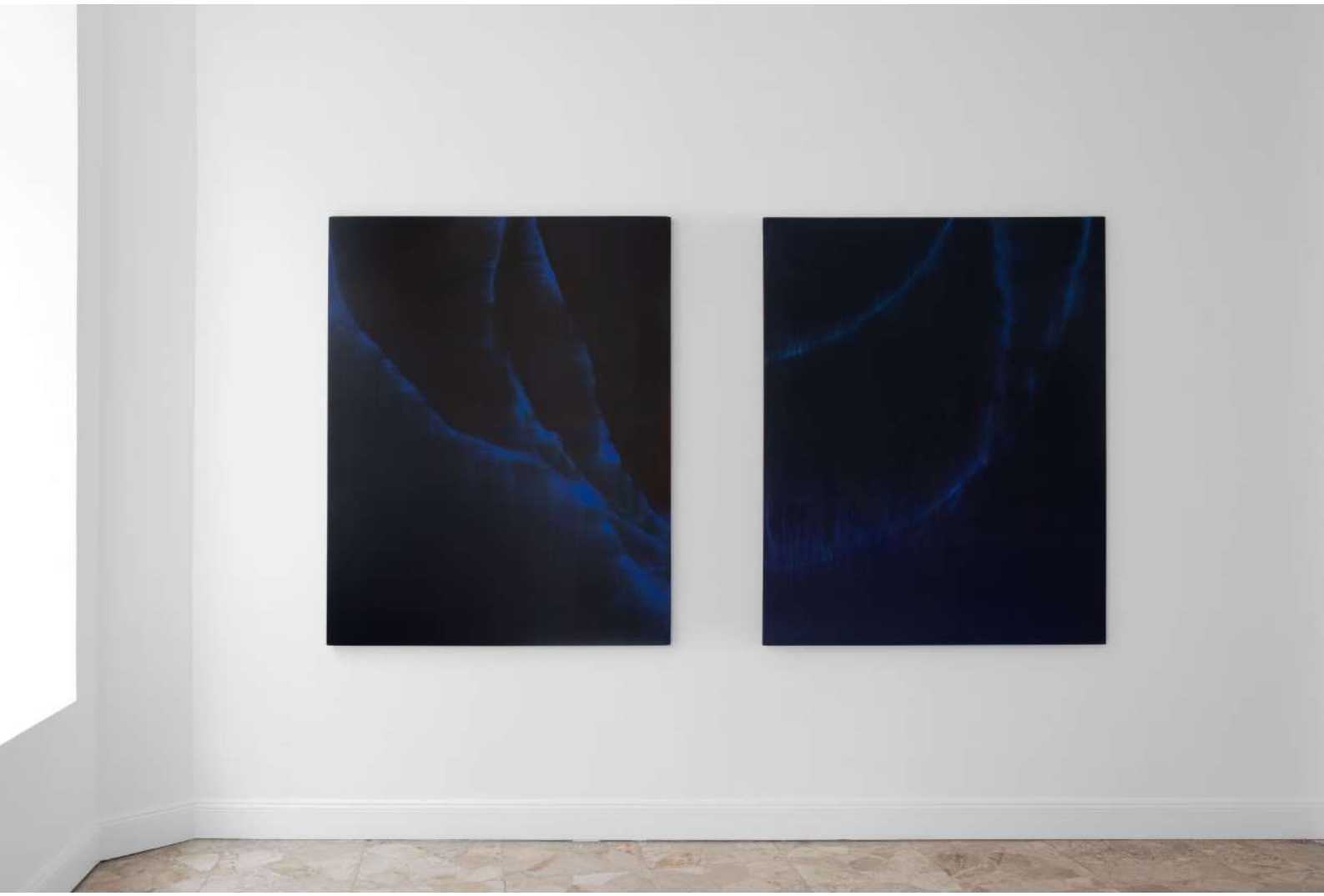
sans titre | 2022
acrylique, encre et crayons de couleur sur toile
acrylic, ink and coloured pencils on canvas
160 x 200 cm
REF. YHS.2022.051

YOO HYE-SOOK

Le jour vient

Dans une série de petits dessins, Yoo Hye-Sook revisite le sujet de la fenêtre ou de la frontalité scénique. L'écriture est graphique. Le point de vue est celui de l'intérieur vers l'extérieur ou est-ce l'inverse ? Les traits sont longs, rapides et leurs teintes affirmées.

Ceux et celles qui ont fait l'expérience des installations de James Turell, où la lueur sans source identifiable incarne le seul repère, feront un parallèle avec les recherches de Yoo Hye-Sook. L'artiste ne connait aucun de ces endroits-espaces et l'important n'est pas tant leur identité. Son univers non-intentionnel est une invitation à l'abandon, à l'absorption, à l'imprégnation. Sa matérialité nous temps, de l'être.



Vue de l'exposition *Le jour vient* | 2022
Galerie Maria Lund

sans titre | 2022
acrylique, encre et crayons de couleur sur toile
acrylic, ink and coloured pencils on canvas
162 x 130 cm
REF. YHS.2022.016

sans titre | 2022
acrylique, encre et crayons de couleur sur toile
acrylic, ink and coloured pencils on canvas
162 x 130 cm
REF. YHS.2022.017

Vue de l'exposition *Le jour vient* | 2022
Galerie Maria Lund

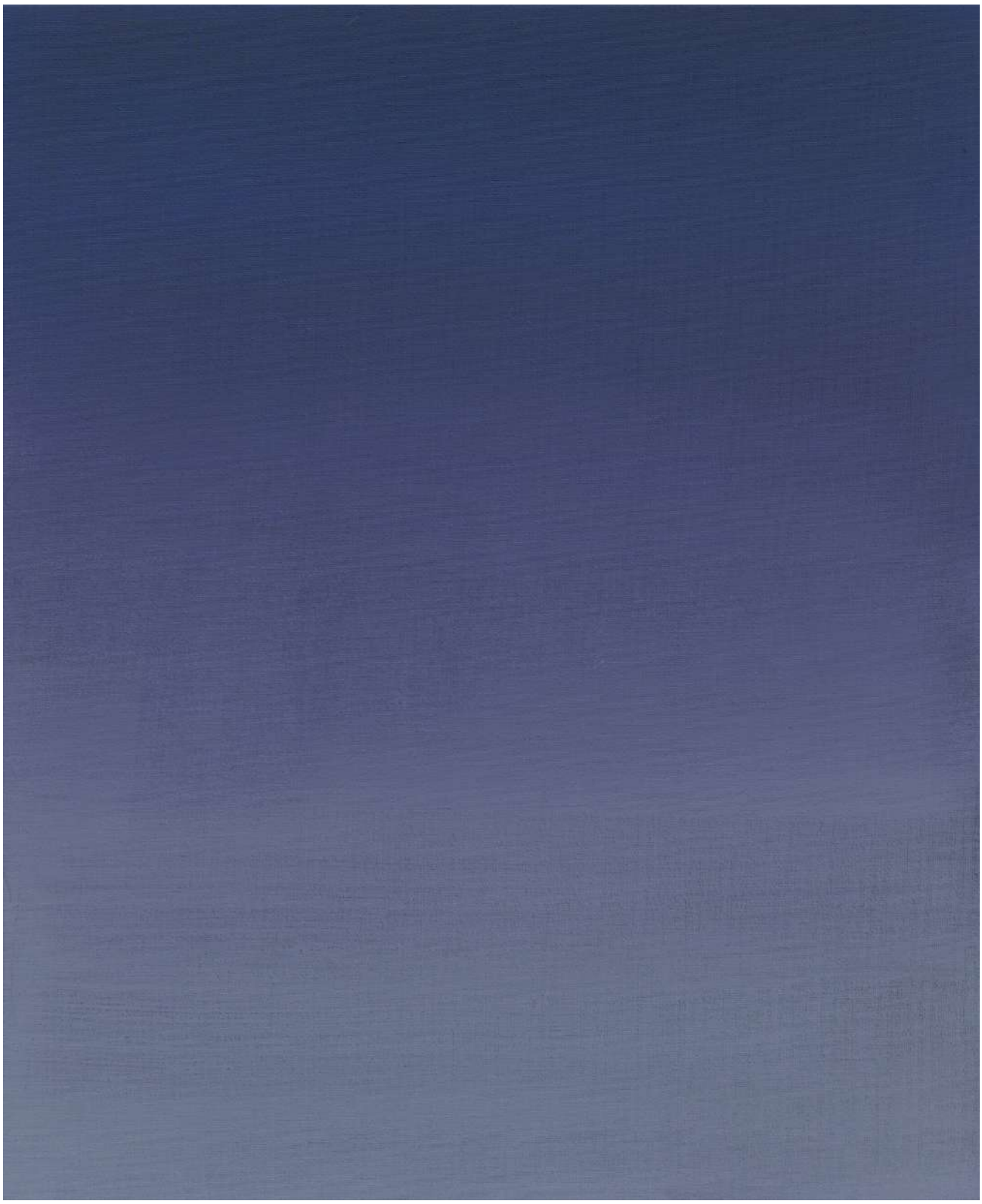
sans titre | 2022
acrylique, encre et crayons de couleur sur toile
acrylic, ink and coloured pencils on canvas
162 x 130 cm
REF. YHS.2022.022

YOO HYE-SOOK

parcours

Yoo Hye-Sook naît en 1964 en République de Corée. Elle est diplômée d'arts plastiques (EWHA, Seoul - ENSBA et Université Paris VIII, Paris). Son œuvre a été distinguée par le **Prix du Salon de Montrouge** (2000). Depuis vingt ans, l'artiste expose régulièrement dans les institutions en Europe et en Asie : *JMA projet en plein air, Un Milieu Sensible* (réalisation d'une installation en volume), **Jeonbuk Museum of Art**, Wanju, 2022 - *Sillages*, **Cheongju Museum of art**, Cheongju, 2020 - *Korean Modern and Contemporary drawings,* **SOMA Museum of art -** *Towards an elsewhere*, **Daegu Art Factory**, Daegu, 2020 - Séoul, 2019 - *Autre part*, **Ujong Museum**, Boseong, 2019 - **Youngeun Museum Contemporary of Art**, Kwangju, 2016 - *Séoul-Paris-Séoul - Figurations Coréennes* curatée par le **Musée Cernuschi**, Paris, 2015 - *Line by line*, **National Art Gallery of Indonesia**, Jakarta, 2009 - *Artistes contemporain coréens à Paris*, **Musée d'Art Hangaram,** Seoul, 2009 – *Micro-Narratives, tentation des petites réalités,* **MAMC+ de Saint-Etienne Métropole**, 2009. Son œuvre fait partie de nombreuses collections publiques et privées : **Musée Cernuschi**, Paris - **Soma Drawing Center**, Séoul – **Suwon Ipark Museum of Art**, Suwon **- Youngeun Museum Contemporary of Art**, Kwangju - **Ecole des Beaux-Arts de Paris** - **Artothèque de Rome** - **Art Bank of National Museum of Contemporary Art**, République de Corée - **FMAC**, Gentilly, France - **Hyundae Munhak Co.**, République de Corée.
En 2013, le **Soma** - **Drawing Center**, Seoul présentait son exposition personnelle *Becoming* ; l'année suivante le **Musée de Youngeun** accueillait son exposition *Prendre le temps*.

En 2016, Yoo Hye-Sook bénéficiait d'une résidence au **Domaine de Kerguéhennec**, Morbihan.
La Galerie Maria Lund représente Yoo Hye-Sook depuis 2011 où elle accueillait son exposition *Anonymes*, suivie de *Foyers* (2018). Au printemps 2022 la galerie la présentait dans *Nul homme que la lune n'ait vu* (L'Ancienne Nonciature, Bruxelles). La galerie a également exposé ses œuvres dans les foires **DRAWING NOW** (2011) – **Art on Paper,** Bruxelles (2011) – **Art Gwangju** (2016) – **DDESSIN**, Paris (2019) et **ASIA NOW**, Paris (2017).

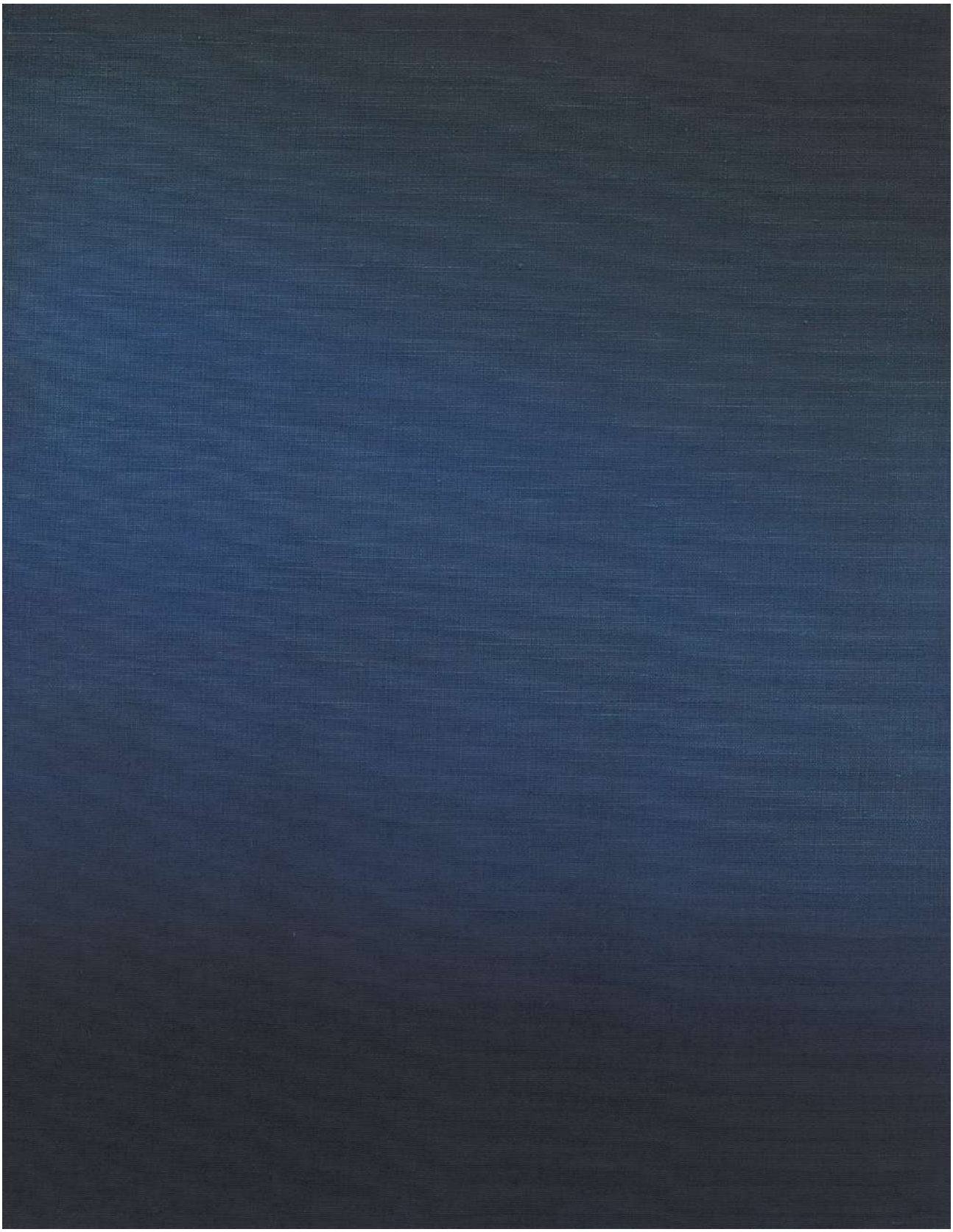


sans titre | 2022
acrylique, encre et crayon sur toile
acrylic, ink and pencil on canvas
61 x 55 cm
REF. YHS.2022.049

sans titre | 2022
acrylique et encre sur toile
acrylic and ink on canvas
27 x 22 cm
REF. YHS.2022.013

sans titre | 2022
acrylique et encre sur toile
acrylic and ink on canvas
33 x 22 cm
REF. YHS.2022.026

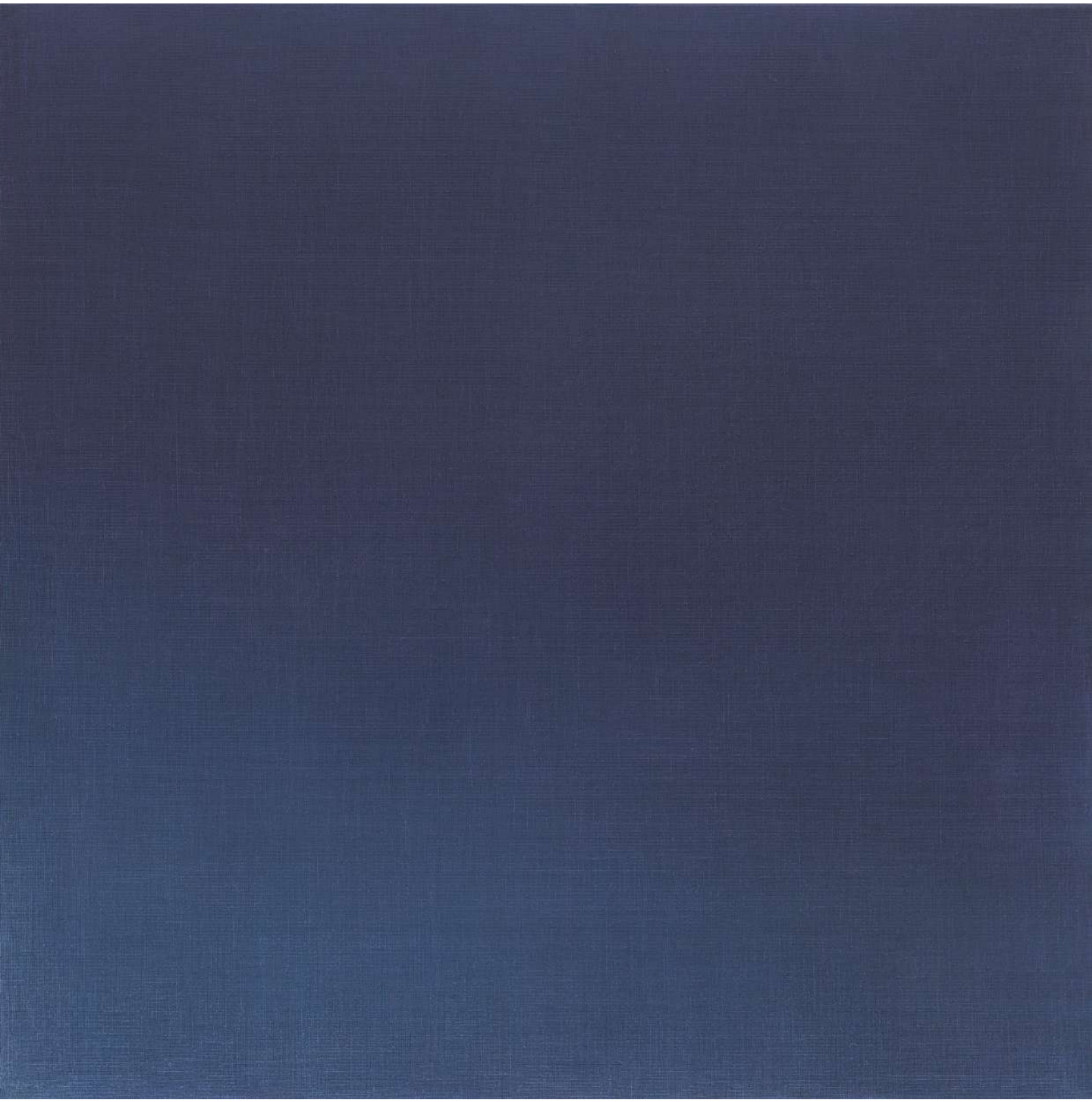
sans titre | 2022
acrylique et encre sur toile
acrylic and ink on canvas
116 x 89 cm
REF. YHS.2022.036



sans titre | 2022
acrylique et crayons de couleur sur toile
acrylic and coloured pencils on canvas
70 x 55 cm
REF. YHS.2022.029

Vue de l'exposition *Le jour vient* | 2022
Galerie Maria Lund

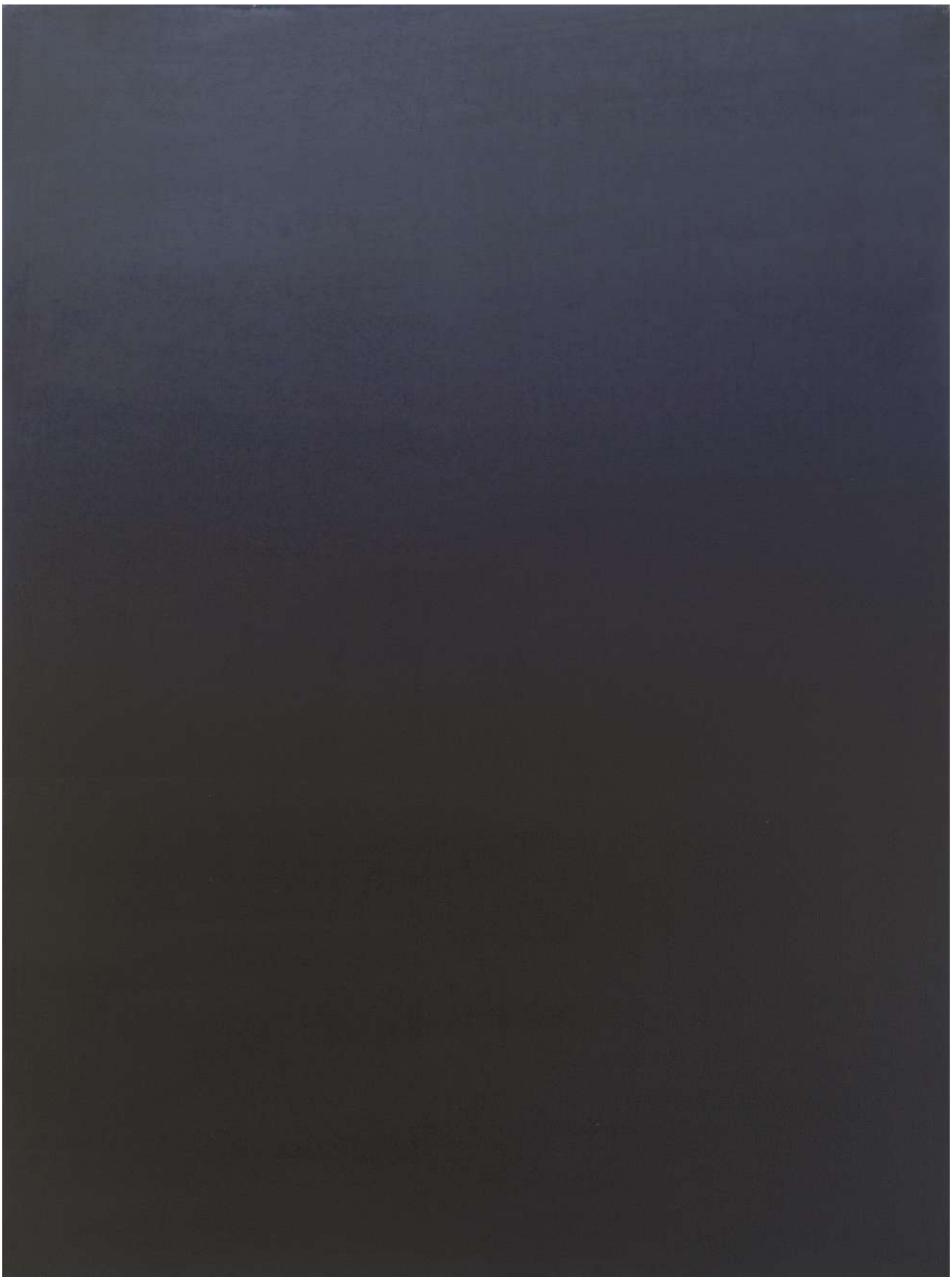
sans titre | 2022
acrylique, encre et crayons sur toile
acrylic, ink and pencils on canvas
73 x 60 cm
REF. YHS.2022.046



sans titre | 2022
acrylique, encre et crayons de couleur sur toile
acrylic, ink and coloured pencils on canvas
80 x 80 cm
REF. YHS.2022.035

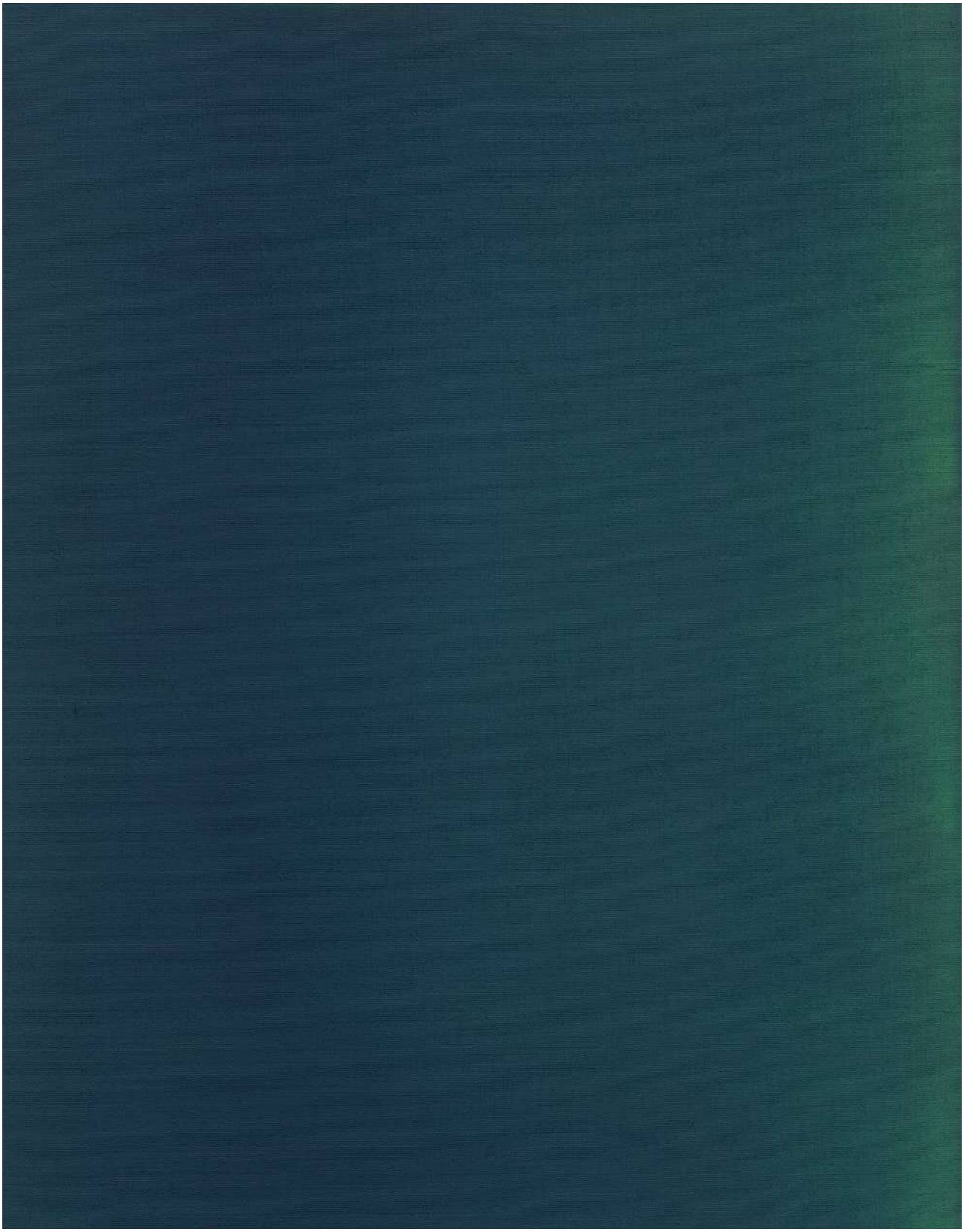
sans titre | 2022
acrylique et crayons de couleur sur toile
acrylic and coloured pencils on canvas
81 x 65 cm
REF. YHS.2022.018

Vue de l'exposition *Le jour vient* | 2022
Galerie Maria Lund

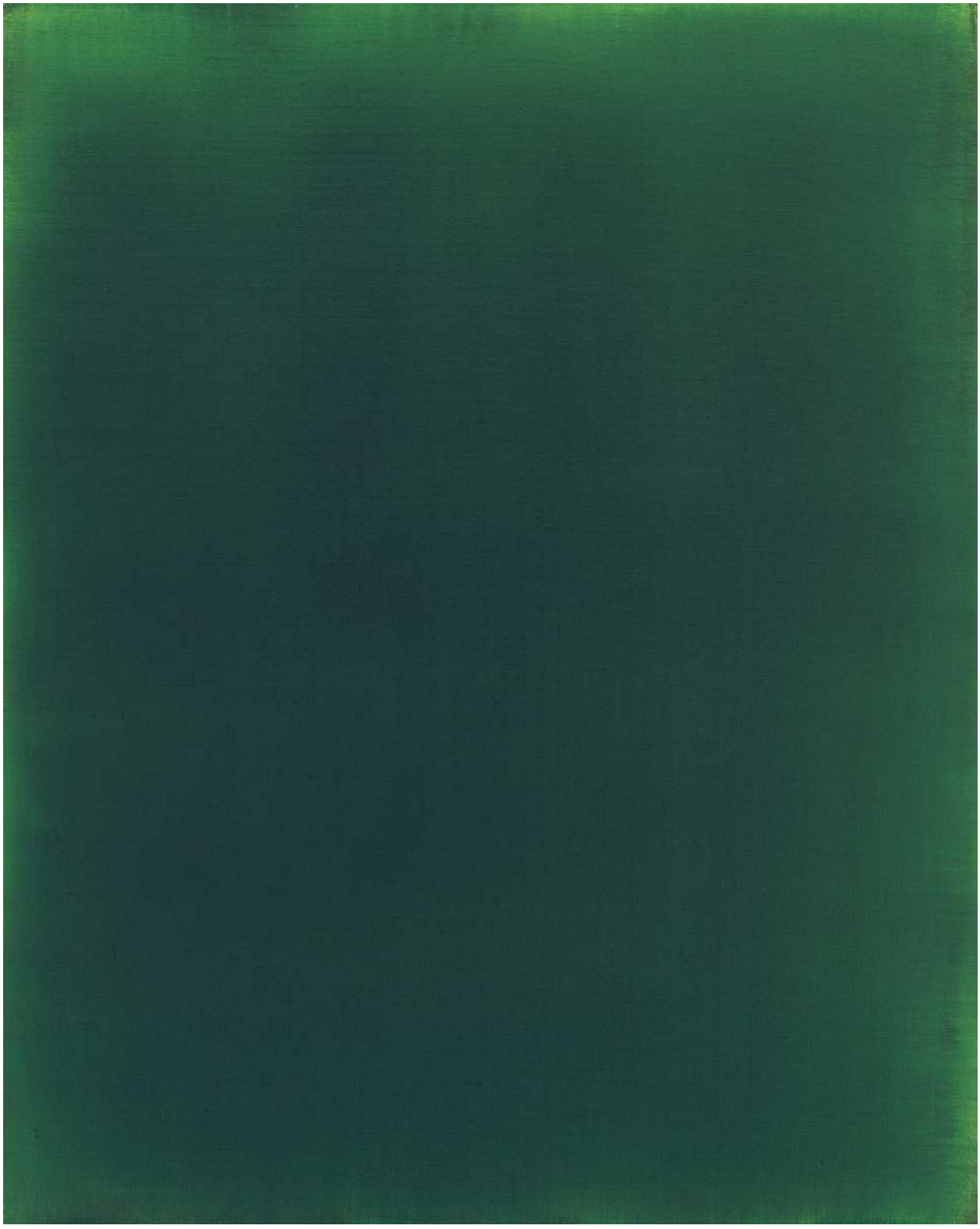


sans titre | 2022
acrylique, encre et crayons de couleur sur toile
acrylic, ink and coloured pencils on canvas
130 x 97 cm
REF. YHS.2022.025

sans titre | 2022
acrylique et encre sur toile
acrylic and ink on canvas
22 x 27 cm
REF. YHS.2022.014

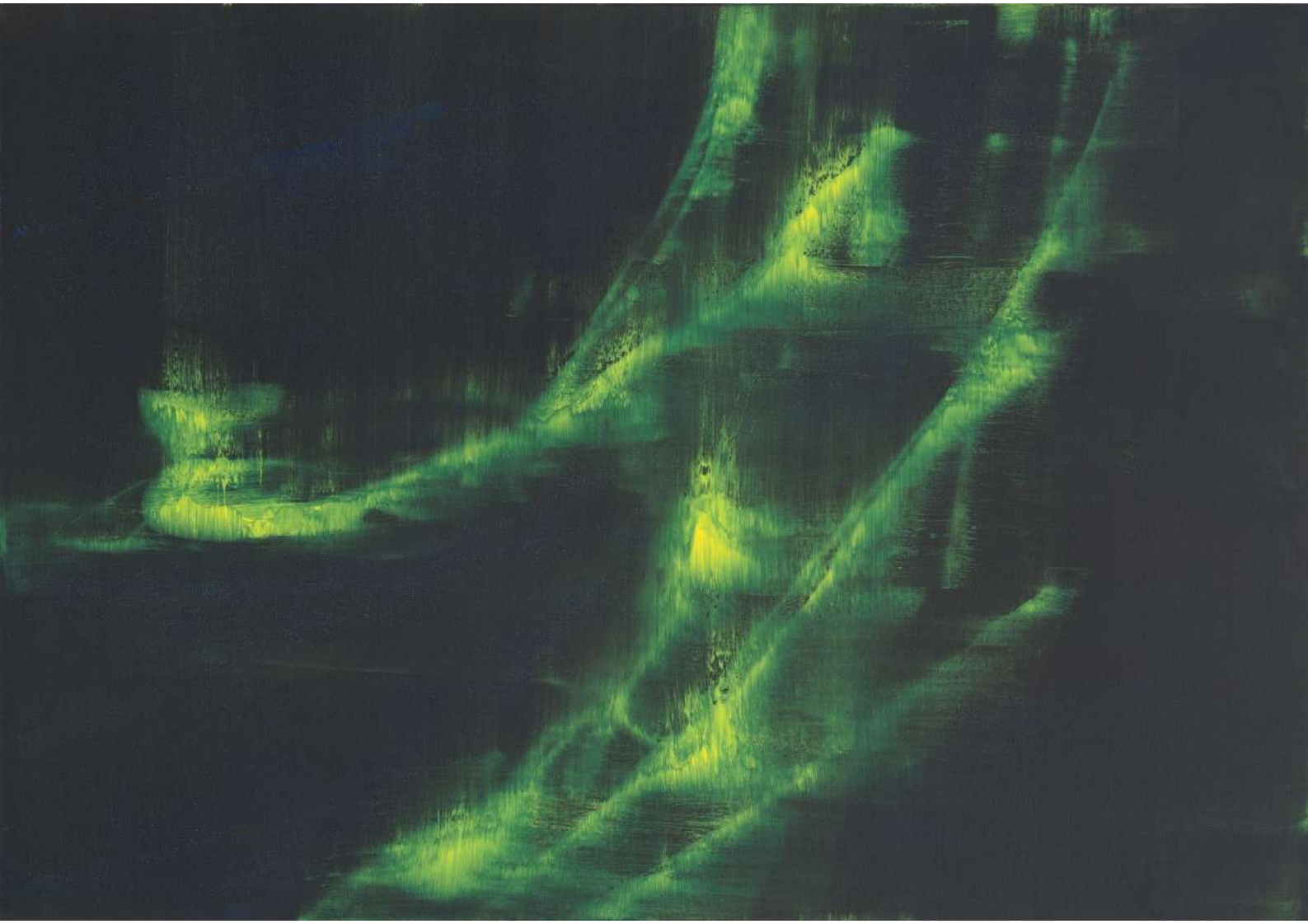


sans titre | 2022
acrylique, encre et crayon sur toile
acrylic, ink and pencil on canvas
70 x 55 cm
REF. YHS.2022.048



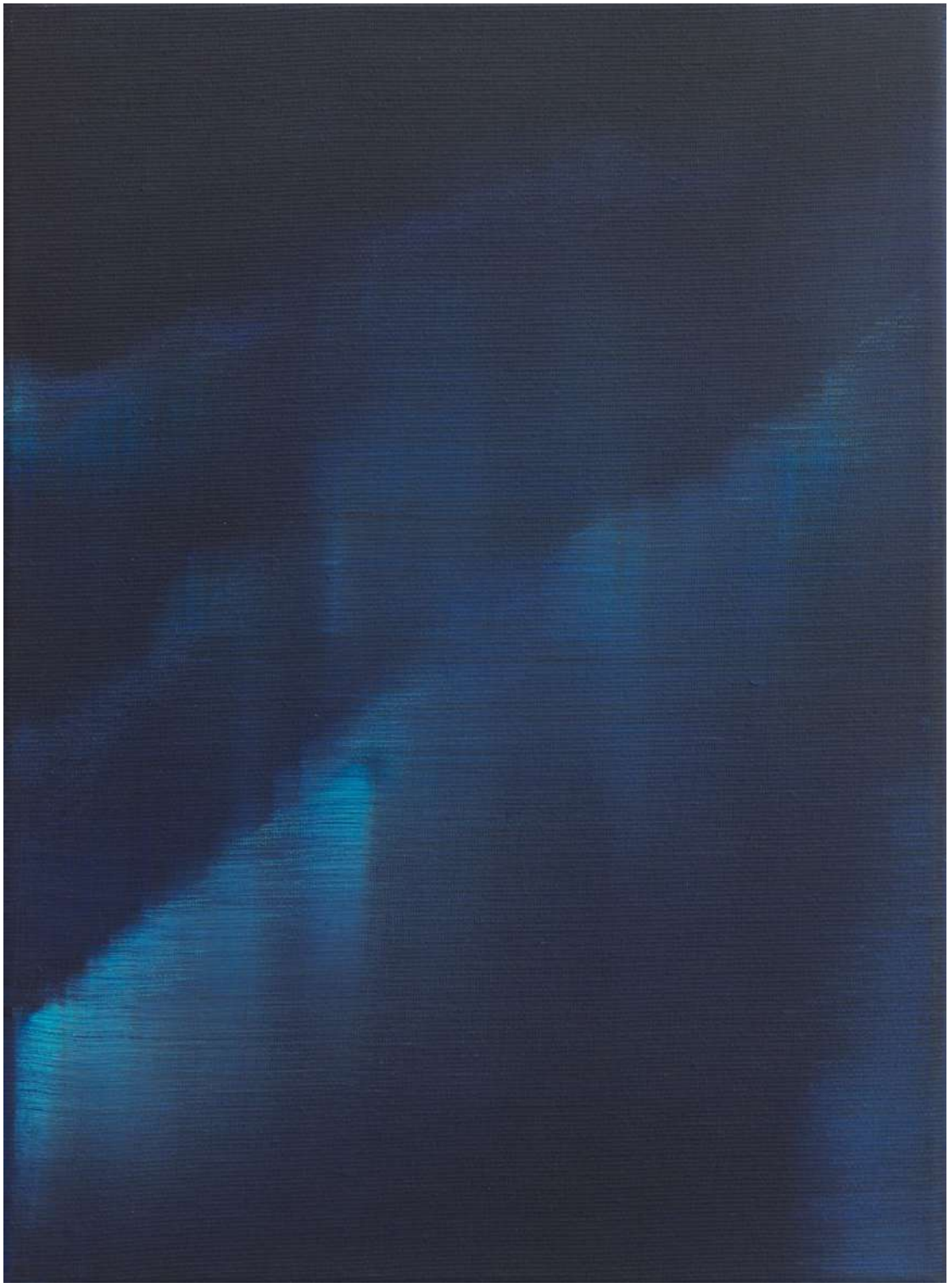
sans titre | 2022
acrylique, encre et crayons de couleur sur toile
acrylic, ink and coloured pencils on canvas
81 x 65 cm
REF. YHS.2022.034

Vue de l'exposition *Le jour vient* | 2022
Galerie Maria Lund

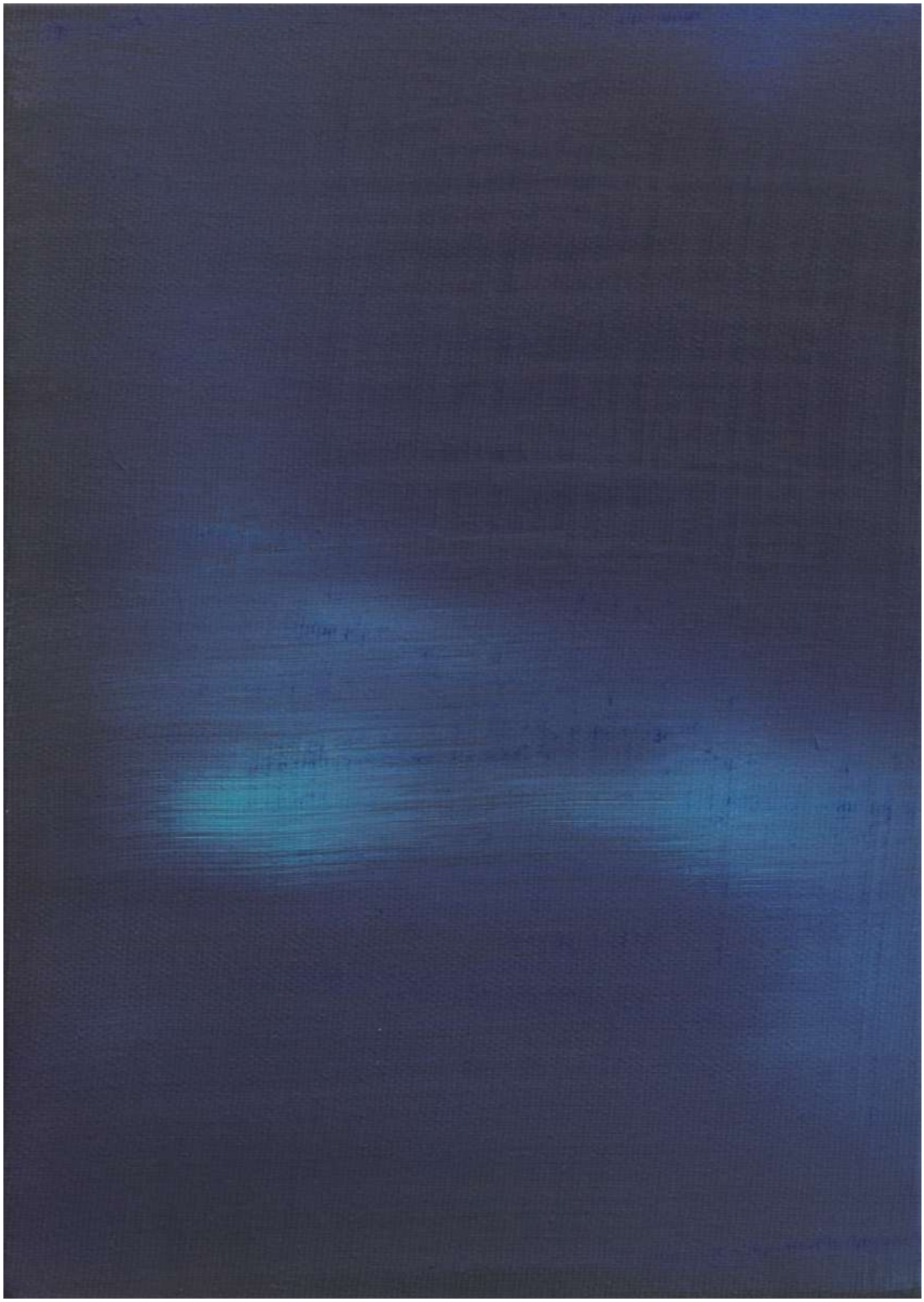


sans titre | 2022
acrylique, encre et crayon sur toile
acrylic, ink and pencil on canvas
70 x 100 cm
REF. YHS.2022.050

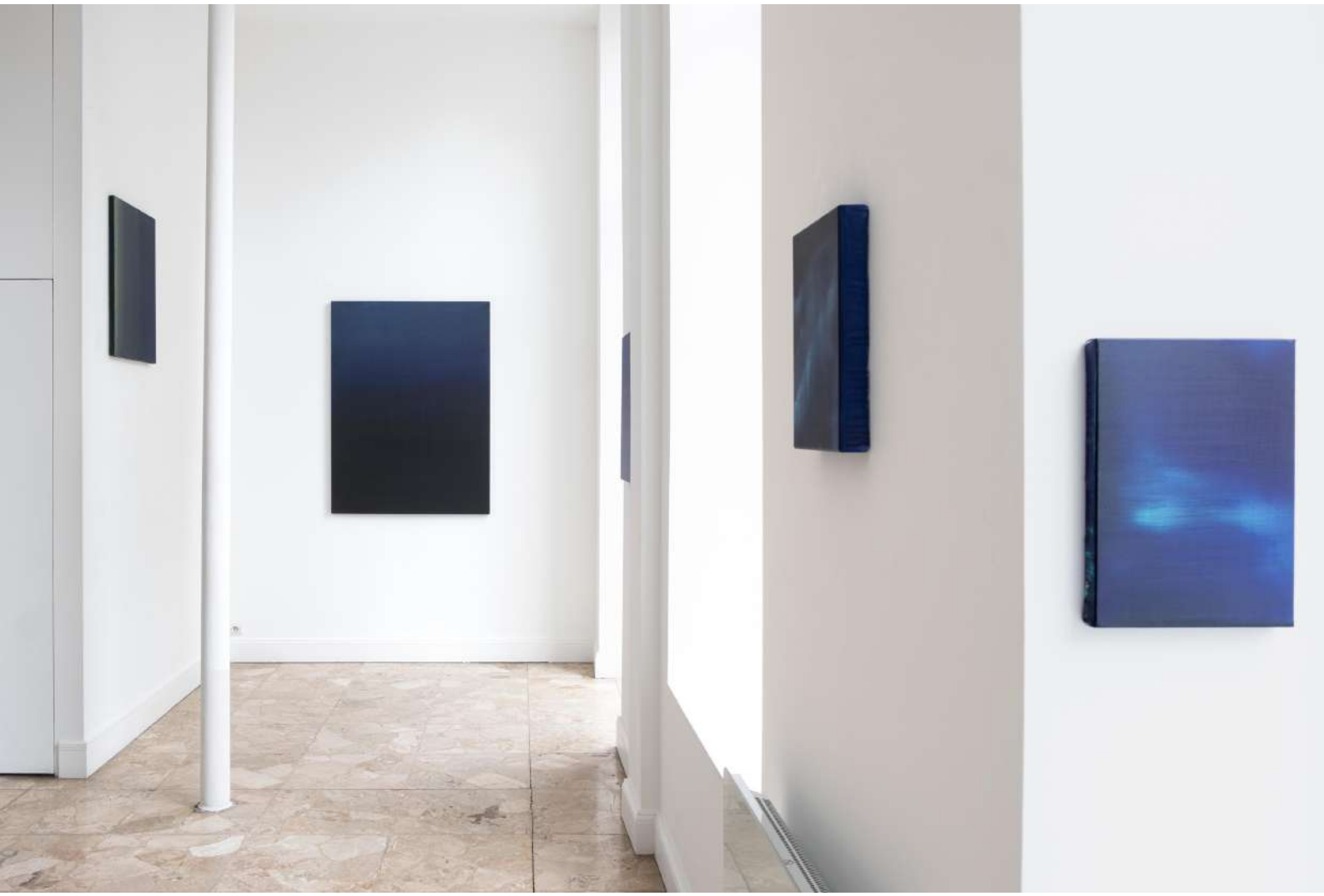
sans titre | 2022
acrylique et encre sur toile
acrylic and ink on canvas
24 x 16 cm
REF. YHS.2022.028



sans titre | 2022
acrylique et encre sur toile
acrylic and ink on canvas
33 x 24 cm
REF. YHS.2022.038



sans titre | 2022
acrylique et encre sur toile
acrylic and ink on canvas
27 x 19 cm
REF. YHS.2022.042



Vue de l'exposition *Le jour vient* | 2022
Galerie Maria Lund