



*Carte
blanche*
*à Min
Jung-Yeon*

EXPOSITION
DU 6 NOVEMBRE 2019
AU 17 FÉVRIER 2020

Musée national
des arts asiatiques – Guimet
6, place d'Iéna 75116 Paris

DOSSIER DE PRESSE

CARTE BLANCHE À MIN JUNG-YEON

06 NOVEMBRE 2019
17 FÉVRIER 2020

- 2 **SOMMAIRE**
- 3 **COMMUNIQUÉ DE PRESSE / PRESS RELEASE**
- 5 **INTRODUCTION DE SOPHIE MAKARIOU**
Présidente du musée national des arts asiatiques – Guimet
- 6 **PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION**
- 8 **PUBLICATION**
- 9 **AUTOUR DE L'EXPOSITION**
- 10 **IMAGES LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE**
- 14 **LA GALERIE MARIA LUND**
- 15 **LES PARTENAIRES MÉDIAS**

Musée national des arts asiatiques – Guimet

6, place d'Iéna 75116 Paris

01 56 52 53 00

Hôtel d'Heidelberg

19 avenue d'Iéna 75116 Paris

Musée d'Ennery

59 avenue Foch 75116 Paris

Métro : Iéna (9) ou Boissière (6)

Bus : 32, 63, 82 (Iéna) ou 30, 22 (Kléber-Boissière)

Stationnement : avenue Kléber, avenue George V (place de l'Alma)

Taxis : avenue d'Iéna devant le musée

guimet.fr



Contact PRESSE : **Agence Observatoire - Véronique Janneau**

Apolline Ekhirsch

+33 1 43 54 87 71 / +33 7 82 04 83 75

apolline@observatoire.fr



**En partenariat avec
la galerie Maria Lund**

GALERIE
**MARIA
LUND**

Avec le soutien de



Georgina Alioth, Pascal Alioth et Decebal Bora

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

CARTE BLANCHE À MIN JUNG-YEON

06 NOVEMBRE 2019
17 FÉVRIER 2020

Commissaire :
Sophie Makariou
Présidente du MNAAG

Publication autour de l'exposition :
Carte blanche à Min Jung-yeon
Édition Beaux Arts magazine, 36 pages

Tarif unique :
Collections permanentes et expositions
temporaires : 11,50 € (plein), 8,50 € (réduit)

En écho à ASIA NOW :
Exposition *L'Asie maintenant* au MNAAG
Du 16 octobre 2019 au 6 janvier 2020
Parcours contemporain dans les collections

Programmation artistique :
* Samedi 16/11 à 20h : concert *Black string*
* Du 11 au 15/12 : festival *Korea Now*
* Vendredi 31/01 à 13h : lecture
Les chemins du Halla San, de Nicolas
Bouvier

Contact PRESSE :
Agence Observatoire - Véronique Janneau
Apolline Ehkirch
+33 1 43 54 87 71 / +33 7 82 04 83 75
apolline@observatoire.fr

Communication MNAAG :
Hélène Lefèvre
Chef du service
01 56 52 53 32
helene.lefevre@guimet.fr
Anna-Nicole Hunt
Chargée de communication
01 40 73 88 09
anna-nicole.hunt@guimet.fr

**Visuels disponibles et libres de droits
pour la presse durant la période de
l'exposition – mention des copyrights
obligatoire**

Cette nouvelle Carte blanche contemporaine, confiée à l'artiste coréenne MIN Jung-yeon, dans l'espace de la rotonde au 4^e étage, présente une installation immersive et organique, créée spécifiquement pour le MNAAG. S'appuyant sur la réalité d'un pays scindé en deux depuis 65 ans et sur la notion de réconciliation, l'installation se compose de dessins grands formats et de troncs de bouleaux dessinés sur des papiers. Tel un kaléidoscope immense, les jeux de miroirs offrent à la vue de subtils entrelacs en superposition. L'approche philosophique du temps, de la mémoire et de l'espace, naît de la rencontre harmonieuse de l'organique et de la fluidité.

Le visiteur est comme immergé dans l'installation dès son entrée et devient partie intégrante et active de l'œuvre. Un dessin monumental présente un tissage de troncs de bouleaux et de tuyaux métalliques, tels des portiques. L'ensemble est inondé de reflets créés par les miroirs qui recouvrent les fenêtres de la rotonde. Depuis le centre du dôme, une grande ombrelle à facettes, habillée de miroirs, sème le trouble dans la perception de la réalité : le reflet devient ici la seule réalité d'un temps qui n'a pas d'ordre. Chacun a son point de vue qui ne cesse d'évoluer. Le visiteur est entraîné dans cette dynamique organique sans fin et poétique.

Le travail de MIN Jung-yeon comporte une dualité, celle du vide et du plein, de la construction et de la destruction, de l'équilibre et du chaos, autant de couples de contraires chers à la pensée taoïste nourrissant son œuvre. Dans sa vénération de la nature, notamment la forêt de bouleaux, le chamanisme est également omniprésent.

En écho à l'univers de MIN Jung-yeon, une collection de pierres de lettrés est présentée. Suivant une pratique ancestrale qui remonte au 4^e siècle de notre ère, ces pierres sont choisies dans la nature pour leur forme et leur aspect évocateur. Autrefois, la sélection des pierres se faisait selon des codes bien établis. Aujourd'hui, ces critères ont évolué et une approche plus abstraite est admise. Les pierres deviennent des objets d'art indépendants, réceptacles d'une idée projetée par le collectionneur.

MIN Jung-yeon, née en 1979, est diplômée d'arts plastiques (Université Hongik de Séoul en 2003 et Beaux-Arts de Paris en 2005). Son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles y compris dans diverses institutions internationales dont le Musée national d'Art oriental de Moscou et le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole. Elle a également été présentée au Musée national des Beaux-Arts de Taichung (Taïwan).

PRESS RELEASE

CARTE BLANCHE TO MIN JUNG-YEON

06 NOVEMBER 2019
17 FEBRUARY 2020

Commissioner:
Sophie Makariou,
President of the MNAAG

Publication on the exhibition:
Carte Blanche à Min Jung-yeon
Édition Beaux-Arts Magazine, 36 pages

Single entrance ticket:
Permanent collections and temporary
exhibitions: 11,50 € (full rate), 8,50 €
(reduced)

Echoing ASIA NOW:
Exhibition *L'Asie Maintenant* at the MNAAG
From 16 October 2019 to 6 January 2020
Contemporary tour through the collections

In partnership with:
Galerie Maria Lund
+33 1 42 76 00 33
galerie@marialund.com

With the support of:
Georgina Alioth and Pascal Alioth
Decebal Bora
Canson

Artistic programme:
* Saturday 16 November at 8 PM:
Black String Concert
* From 11 to 15 December: *Korea Now*
festival
* Friday 31 January 2020 at 1 PM: Reading
of *Les Chemins du Halla San* by Nicolas
Bouvier

PRESS contact:
Agence Observatoire - Véronique Janneau
Apolline Ehkirch
+33 1 43 54 87 71 / +33 7 82 04 83 75
apolline@observatoire.fr

MNAAG Communications Department:
Hélène Lefèvre
Department Head
+33 (0)1 56 52 53 32
helene.lefevre@guimet.fr
Anna-Nicole Hunt
In charge of communication
+33 (0)1 40 73 88 09
anna-nicole.hunt@guimet.fr

**Visuals are available and free of
copyright for the press during the period
of the exhibition**

This new contemporary Carte Blanche, entrusted to the Korean artist MIN Jung-yeon in the space of the rotunda on the 4th floor, presents an immersive and organic installation specifically created for the MNAAG. Inspired by the reality of a country split in two for the past 65 years and the idea of reconciliation, the installation consists of large-format drawings and birch trunks drawn on paper. Like a huge kaleidoscope, the plays of mirrors offer the eye a subtle superimposed interweaving. Her philosophical approach to time, memory, and space arises from the harmonious blending of the organic with fluidity.

On entering, the visitor has the impression of being absorbed in the installation, becoming an active and constitutive part of the work. A monumental drawing presents a web of birch trunks and metal tubes, evoking porticoes. The ensemble is saturated with reflections created by the mirrors covering the rotunda windows. From the centre of the dome, a great faceted umbrella, faced with mirrors, bewilders the perception of reality: here the reflection becomes the sole reality of a time free from an orderly sequence. Each of us has our own viewpoint that constantly evolves. The visitor is swept up in this endless and poetic organic dynamic.

MIN Jung-yeon's work contains dualities, that of empty and full, construction and destruction, balance and chaos, so many pairs of opposites precious to the Taoist thought nurturing her work. In her worship of Nature, notably the birch forest, Shamanism is also omnipresent.

Echoing MIN Jung-yeon's universe, a collection of stones formed by scholars is presented. Following an ancestral practice going back to the 4th century AD, these stones are chosen in Nature for their shape suggesting a mountain, an island, or a rock. Formerly, the choice of the stones was made according to established codes. Today, these criteria have evolved and a more abstract approach is accepted. The stones become independent art objects, receptacles of an idea projected by the collector.

MIN Jung-yeon, born in 1979, graduated in Visual Arts (Hongik University in Seoul in 2003 and Beaux-Arts of Paris in 2005). Her work has been shown in numerous solo exhibitions, including various international institutions including the National Museum of Oriental Art of Moscow and the Musée d'art Moderne et contemporain of Saint-Etienne Métropole. She was also exhibited at the National Museum of Fine Arts of Taichung (Taiwan). Visuals are available and free of copyright for the press during the period of the exhibition.

INTRODUCTION DE LA PRÉSIDENTE

CARTE BLANCHE À MIN JUNG-YEON

06 NOVEMBRE 2019
17 FÉVRIER 2020



Sophie Makariou,
Présidente du MNAAG
© MNAAG, Paris / Didier Plowy

Depuis sa création en 1889, le musée national des arts asiatiques – Guimet entretient des relations privilégiées avec la Corée. Il fût le premier au monde à exposer des œuvres coréennes lorsque les pièces réunies par Charles Varat intègrent ses collections en 1891. Il n'a cessé depuis d'enrichir ses collections et de faire venir à lui artistes et donateurs coréens désireux de faire partager la culture de leur pays avec la France tels LEE Ufan, LEE Bae ou plus récemment encore KIM Chong-hak. Découvrir l'art coréen, c'est plonger dans l'histoire d'un pays à l'art délicat et fortement lié à la nature. La carte blanche donnée à l'artiste MIN Jung-yeon née en 1979 en illustre parfaitement ces deux aspects de l'art coréen encore trop méconnu. On en retient trop souvent les seules vicissitudes de son histoire contemporaine, de la partition en deux pays jusqu'aux dures années de régime totalitaire. La notion de réconciliation est à l'origine de l'installation qu'elle a créée pour le musée. L'œuvre s'appuie sur la réalité tragique d'une Corée scindée en deux depuis soixante-six ans.

MIN Jung-yeon a grandi dans la région assez enclavée du Cholla, dans une ville qui conserve vive la mémoire de la sanglante répression des manifestations étudiantes et contestataires sous la dictature militaire. Dès le plus jeune âge, elle s'est immergée dans la nature, lieu inépuisable d'observation. Après une formation aux arts plastiques à l'Université Hongik à Séoul, elle éprouve le besoin de se confronter à d'autres modes de pensée et quitte la Corée pour intégrer les Beaux-Arts de Paris. Elle en sort diplômée en 2006. Depuis, installée en France, elle poursuit une œuvre empreinte de ces rencontres. Son travail comporte une dualité, celle du vide et du plein, de la construction et de la destruction, de l'équilibre et du chaos, autant de couples de contraires chers à la pensée taoïste nourrissant son œuvre. Dans sa vénération de la nature, notamment la forêt de bouleaux, le chamanisme est également omniprésent.

Pour sa carte blanche, MIN Jung-yeon réunit différents éléments et matériaux tout en préservant l'intégrité de chacun, suscitant une dynamique organique sans fin, poétique, qui fait vaciller notre perception du temps et de l'espace.

Sophie Makariou
Présidente du musée national des arts asiatiques – Guimet

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

CARTE BLANCHE À MIN JUNG-YEON

06 NOVEMBRE 2019
17 FÉVRIER 2020

MIN Jung-Yeon est fascinée par la dualité, l'équilibre si aléatoire des contraires, la conscience et l'inconscience, la construction et la destruction, ce qui peut être contrôlé et ce qui ne pourra jamais l'être.

Extrait de *La promesse d'une forêt* de Numa Hamboursin
in MIN Jung-yeon, Hors-série, *Beaux Arts Magazine*

Réconciliation

La notion de réconciliation est à l'origine de l'installation de MIN Jung-yeon. Elle y réunit différents éléments et matériaux tout en préservant l'intégrité de chacun, pour créer in fine, dans le temps et dans l'espace, une harmonie nouvelle.

L'œuvre s'appuie sur le vécu de l'artiste et la réalité tragique d'une Corée scindée en deux depuis soixante-six ans.

Son socle théorique est double. MIN Jung-yeon convoque la pensée de Lao-Tseu sur les contraires – envisagés comme nécessaires et générateurs de nouveauté – et inscrit sa création dans cette conception millénaire selon laquelle le vide n'est pas vide mais créateur d'énergie. La recherche contemporaine et les considérations sur le temps et l'espace du physicien quantique Carlo Rovelli sont également ses sources d'inspiration : si l'on croyait autrefois l'espace vide, on parle aujourd'hui de matière « noire » ou « transparente » dont l'essentiel reste à découvrir. Quant au temps, on le sait désormais relationnel et constitué de multiples strates et non pas unique et unidirectionnel comme le laisse penser notre perception humaine...

À partir de ces éléments réels, philosophiques et scientifiques, MIN Jung-yeon a conçu une œuvre monumentale et immersive. Le visiteur y est à la fois maître de sa déambulation et pris malgré lui dans un kaléidoscope immense où se tissent des entrelacs en superposition. Le reflet dans le miroir est la seule réalité d'un temps qui n'a pas d'ordre... Les visions en strates alternent en permanence. S'y opère une dynamique organique sans fin.

MIN Jung-yeon

MIN Jung-yeon est née en 1979 à Gwangju, en République de Corée. Elle a grandi dans la campagne sud-coréenne où dès le plus jeune âge elle s'est immergée dans la nature, lieu inépuisable d'observation. En 1997, elle part à Séoul pour se former aux arts plastiques à l'Université Hongik. Après ses études, elle éprouve le besoin de se confronter à d'autres modes de pensée ; MIN Jung-yeon quitte la Corée pour intégrer les Beaux-Arts de Paris (ENSBA) dont elle sort diplômée en 2006. Depuis, installée en France, elle poursuit une œuvre empreinte de ces rencontres comme de son pays, une Corée contemporaine tiraillée entre consumérisme et tradition.

L'œuvre de MIN Jung-yeon a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles y compris dans diverses institutions internationales dont le Musée national d'art oriental de Moscou et le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole. Elle a également été présentée au Musée national des Beaux-Arts de Taichung (Taïwan).

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

CARTE BLANCHE À MIN JUNG-YEON

06 NOVEMBRE 2019
17 FÉVRIER 2020

Pierres de lettrés Donation MIN MOUNG-CHUL

À l'occasion de la Carte blanche, le père de MIN Jung-yeon a souhaité faire don au MNAAG d'une partie de sa collection de pierres coréennes – laquelle est une source d'inspiration pour l'artiste.

Originaire de Chine, la pratique qui consiste à collectionner des pierres gagne la Corée vers le 4^e siècle de notre ère. Choies dans la nature pour leur forme rappelant une montagne, une île, un rocher, elles étaient installées dans les jardins afin d'y recréer un paysage miniature, un monde à échelle réduite.

À partir du 14^e siècle environ, la collection de pierres devient un loisir réservé aux nobles et lettrés coréens.

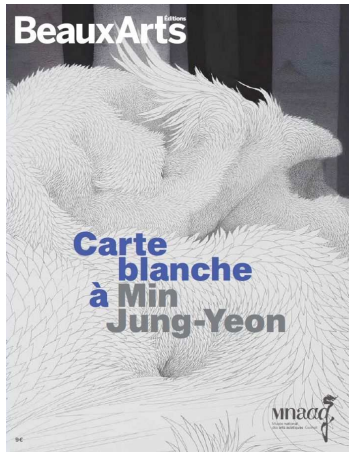
Une véritable méthodologie est mise au point pour décrire les critères de sélection des pierres et l'art de les présenter. Elles font l'objet de mises en scène dans lesquelles elles sont associées à des instruments d'écriture, des livres et des fleurs. Via ces compositions, les pierres passent du jardin aux espaces intérieurs (bureaux et bibliothèques) où la nature se fait une place pour devenir une source d'inspiration philosophique et poétique.

De nos jours, les critères de sélection ont évolué et les pierres aux contours plus abstraits sont aussi collectionnées et exposées comme des objets d'art indépendants.

PUBLICATION

CARTE BLANCHE À MIN JUNG-YEON

06 NOVEMBRE 2019
17 FÉVRIER 2020



CARTE BLANCHE À MIN JUNG-YEON

Hors-série édition Beaux Arts magazine, 36 pages

Prix : 9 €

Langue : Français

Avec la collaboration de Catherine Delacour, Numa Hambursin, Sophie Makariou, Stéphanie Pioda et Olivia Sand

Sommaire :

- Entretien avec Min Jung-Yeon et Chun Sang-A
- Réconcilier le réel et l'irrationnel
- La promesse d'une forêt
- Le chamanisme coréen innerve l'art de Min Jung-Yeon
- Décoder les rochers de lettrés, source d'inspiration de l'artiste

AUTOUR DE L'EXPOSITION

CARTE BLANCHE À MIN JUNG-YEON

06 NOVEMBRE 2019
17 FÉVRIER 2020

CONCERT

Samedi 16/11
20h00

CORÉE

Durée : 2h

20/15 euros

Auditorium

Réservation : auditorium@guimet.fr ou FNAC

BLACK STRING

En partenariat avec le Centre Culturel Coréen

Porte-étendard d'une génération d'artistes coréens qui manie aussi bien les instruments antiques que les guitares électriques, *Black String* tisse une nouvelle expression en mêlant les traditions musicales millénaires de Corée du Sud à l'improvisation et aux musiques expérimentales. *Black String* bouscule les codes en organisant une savante collision entre des atmosphères méditatives, des sonorités traditionnelles et des créations avant-gardistes.

FESTIVAL

Du mercredi 11/12 au dimanche 15/12

KOREA NOW

Avec le concours du Centre Culturel Coréen

Le festival *Korea Now*, c'est l'ambition de montrer la Corée d'aujourd'hui et de faire découvrir toutes les facettes du Pays du Matin Calme. Les 11, 12 et 13 décembre, *Korea Now* organise des projections de dramas coréens dans l'auditorium à partir de 15h. Les 14 et 15 décembre, *Korea Now* investit l'hôtel d'Heidelbach avec des activités soulignant le dynamisme de la Corée contemporaine. Divers ateliers sont proposés, de la calligraphie aux arts martiaux, en passant par la lecture de contes. Plus d'informations et le détail des ateliers sur guimet.fr

LECTURE

Ven. 31/01

13h00

FRANCE

Durée : 1h

4/5 euros

Salon Pelliot – Hôtel d'Heidelbach

Réservation : lectures@guimet.fr

LES CHEMINS DU HALLA SAN

de Nicolas Bouvier

L'écrivain et photographe Nicolas Bouvier (1929-1998) figure parmi les maîtres contemporains du récit de voyage. Il raconte ici l'ascension d'un volcan, le Halla San, sur l'île coréenne de Chedju. Mais l'aventure de cette longue randonnée dépasse largement l'expérience personnelle. La Corée, les vicissitudes de son histoire, sa culture, nous sont restituées dans ce qu'elles ont de plus vivant.

IMAGES LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE

CARTE BLANCHE À MIN JUNG-YEON

06 NOVEMBRE 2019
17 FÉVRIER 2020

Visuels disponibles et libres de droits pour la presse pendant l'exposition
Merci de mentionner obligatoirement les crédits



1.

Fragment de l'installation Tissage
MIN Jung-yeon (née en 1979)
Crayon et acrylique sur papier Canson
2019
© photo : Thierry Estrade
Courtesy : Min Jung-yeon & Galerie Maria Lund



2.

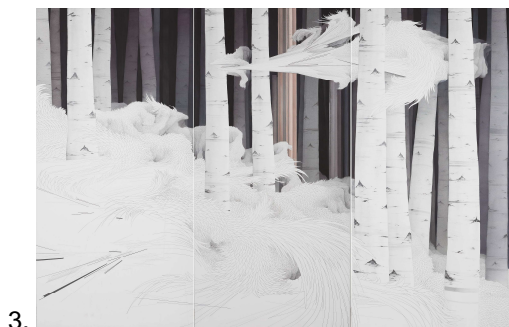
Fragment de l'installation Tissage
MIN Jung-yeon (née en 1979)
Crayon et acrylique sur papier Canson
2019
© photo : Thierry Estrade
Courtesy : Min Jung-yeon & Galerie Maria Lund

IMAGES LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE

CARTE BLANCHE À MIN JUNG-YEON

06 NOVEMBRE 2019
17 FÉVRIER 2020

Visuels disponibles et libres de droits pour la presse pendant l'exposition
Merci de mentionner obligatoirement les crédits



Fragment de l'installation Tissage
MIN Jung-yeon (née en 1979)
Crayon et acrylique sur papier Canson
2019
230 x 360 cm
© photo : Thierry Estrade
Courtesy : Min Jung-yeon & Galerie Maria Lund



MIN Jung-yeon dans son atelier : Tissage (installation) en cours d'élaboration, juin 2019
© photo : David Aymon
Courtesy : Min Jung-yeon & Galerie Maria Lund



MIN Jung-yeon dans son atelier : Tissage (installation) en cours d'élaboration, août 2019
© photo : David Aymon
Courtesy : Min Jung-yeon & Galerie Maria Lund



MIN Jung-yeon dans son atelier : Tissage (installation) en cours d'élaboration, août 2019
© photo : David Aymon
Courtesy : Min Jung-yeon & Galerie Maria Lund

IMAGES LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE

CARTE BLANCHE À MIN JUNG-YEON

06 NOVEMBRE 2019
17 FÉVRIER 2020

Visuels disponibles et libres de droits pour la presse pendant l'exposition
Merci de mentionner obligatoirement les crédits



Installation Tissage

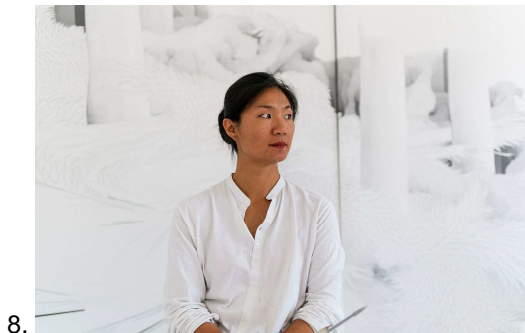
MIN Jung-yeon (née en 1979)

Crayon, acrylique et encre de Chine sur papier
Canson, 2019

1080 x 230 cm

© photo : Thierry Estrade

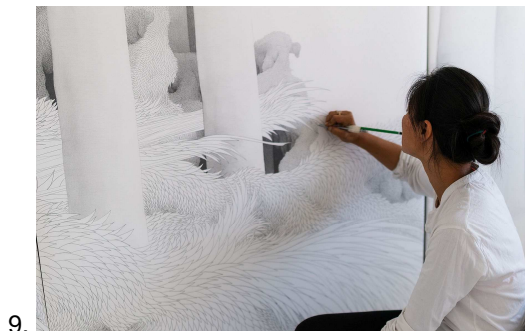
Courtesy : Min Jung-yeon & Galerie Maria Lund



MIN Jung-yeon dans son atelier : Tissage (installation) en cours d'élaboration, juin 2019

© photo : David Aymon

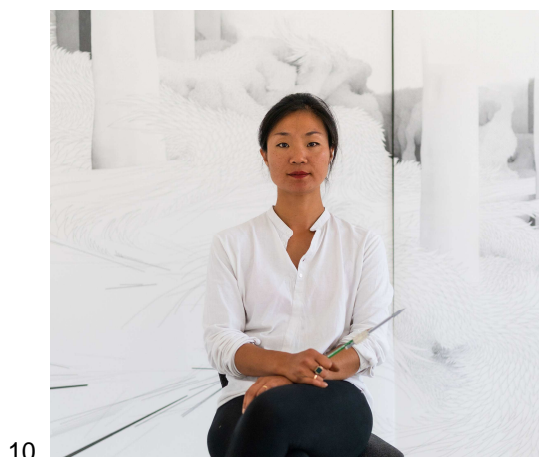
Courtesy : Min Jung-yeon & Galerie Maria Lund



MIN Jung-yeon dans son atelier : Tissage (installation) en cours d'élaboration, août 2019

© photo : David Aymon

Courtesy : Min Jung-yeon & Galerie Maria Lund



MIN Jung-yeon dans son atelier : Tissage (installation) en cours d'élaboration, août 2019

© photo : David Aymon

Courtesy : Min Jung-yeon & Galerie Maria Lund

IMAGES LIBRES DE DROITS POUR LA PRESSE

CARTE BLANCHE À MIN JUNG-YEON

06 NOVEMBRE 2019
17 FÉVRIER 2020

Visuels disponibles et libres de droits pour la presse pendant l'exposition
Merci de mentionner obligatoirement les crédits



11.

Seorak Mount

Pierre de lettré
Paysage, origine Gyeongnam Goseong-gun,
Corée
Dimensions : 24 x 14.2 x 14.6 cm
Poids : 24 kg
© Collection Musée Guimet
Courtesy : MIN Jung-yeon & Galerie Maria Lund



12.

Our long summer in the rain

MIN Jung-yeon (née en 1979)
Encre de Chine, aquarelle et crayon sur papier
2018
94 x 94 cm
© Collection Musée Guimet
Courtesy : MIN Jung-yeon & Galerie Maria Lund

LA GALERIE MARIA LUND

CARTE BLANCHE À MIN JUNG-YEON

06 NOVEMBRE 2019
17 FÉVRIER 2020

G A L E R I E

M A R I A

L U N D

La Galerie Maria Lund soutient - depuis sa création en 1999 - un art qui combine profondeur conceptuelle et rigueur plastique ; des œuvres raffinées et fortes, qui suggèrent un sens plus qu'elles ne l'imposent, qui dans une forme contemporaine soulèvent des questions existentielles. Ces exigences ont conduit à une programmation d'artistes internationaux réunissant une diversité d'approches formelles, ainsi qu'un large éventail de médias. En écho aux expositions temporaires, la galerie accueille un programme de performances, de concerts, de rencontres et de lectures.

La Galerie Maria Lund accompagne la réalisation de commandes et la sélection d'œuvres destinées à des sites spécifiques privés ou publics. Elle collabore également avec des musées, des institutions et des partenaires privés à la production d'expositions.

La promotion des artistes représentés inclut aussi l'édition de catalogues et la participation à une sélection de foires en France et à l'étranger.

La galerie est membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art depuis 2001.

Maria Lund siège depuis 2007 au conseil d'administration de La Maison du Danemark à Paris et depuis 2015 elle préside la Commission des arts de la Fondation Charles Oulmont.

Carte blanche à Min Jung-Yeon
MNAAG – Guimet, Paris
2019

Notre famille s'est intéressée au mouvement *Dansaekwa* depuis une dizaine d'années et plus spécifiquement suite à l'exposition des grandes figures du mouvement qui a eu lieu à Venise au moment de la Biennale en 2015. Cette même année, nous avons également pu apprécier l'importante exposition *Seoul-Paris-Seoul* au musée Cernuschi qui offrait aussi un panorama de la jeune génération.

>

En été 2017 nous avons fait un premier voyage en République de Corée suite à une invitation à la foire KIAF, laquelle a inspiré le projet d'un périple axé sur le mouvement *Dansaekwa*. Une visite guidée par le conservateur du musée de Lee Ufan à Busan fut un des moments privilégiés. Le voyage a été vécu en parfaite communion avec la culture et l'art coréen, qui résonnent fortement en nous et dont nous nous sommes sentis très proches. Nous avons notamment été très émus par une retraite au monastère de *Hwaeomsa*.

>

A travers les années, nous avons appris à connaître et apprécier les œuvres des grands maîtres du *Dansaekwa* comme Park Seo Bo, Lee Ufan, Ha Chong-Hyun, Yun Hyong-Keun, Choi Byung-So et des artistes marquants tels que Kim Tschang Yeul et Bang Hai Ja

Mais la découverte des plus jeunes contemporains nous intéresse aussi vivement. C'est ainsi que nous avons grand plaisir à suivre des artistes talentueux comme Lee Bae, Won Sou-Yeol, Haegue Yang, Lee Jin Woo, Choi Jun-Kun, Jang Kwang Bum et Lee Wan.

Notre soutien à l'exposition *Carte blanche à Min Jung-Yeon* s'inscrit dans cette logique et nous sommes heureux de voir l'œuvre merveilleuse projetée prendre existence.

Georgina Alioth
Pascal Alioth

PARTENAIRES MÉDIAS

CARTE BLANCHE À MIN JUNG-YEON

06 NOVEMBRE 2019
17 FÉVRIER 2020

**connaissance
des arts**

Connaissance des Arts publie onze numéros mensuels, une cinquantaine de hors-série et des livres d'art. La diversité des publications donne aux lecteurs tous les repères indispensables pour mieux comprendre l'art de toutes les époques.

Également présent sur Internet, *Connaissancedesarts.com* est le site de référence de toute l'actualité artistique nationale et internationale, avec ses articles de fond, portfolios, podcasts et vidéos.

**A Archives
W A of Women Artists
R Research
E & Exhibitions**

Replacer les artistes femmes du 20^e siècle dans l'histoire de l'art.

AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions a pour objet la création, l'indexation et la diffusion de l'information sur les artistes femmes du 20^e siècle à l'aide de quatre programmes :

-Le site Internet AWARE est un centre de ressources virtuel accessible à tous. Il est couplé à un espace de documentation à Paris.

-En partenariat avec des universités et des musées, AWARE organise des tables rondes, colloques et journées d'études en France et à l'étranger. Les prix AWARE pour les artistes femmes sont également remis chaque année à une artiste émergente et à une artiste confirmée.

-AWARE organise des visites dans les musées à la découverte des artistes femmes et de leurs œuvres.

-AWARE publie des ouvrages papier à l'attention du grand public et du public spécialisé.