

A woman with brown hair and bangs, wearing a brown leather jacket over a dark sweater, is focused on her work. She is using a red heat gun to apply a finish to a sculpture. The sculpture appears to be a piece of pottery or a similar material, covered in a green and brown pattern. The background is a workshop with various tools hanging on the wall.

PERNILLE PONTOPPIDAN PEDERSEN

Vous ne pouvez pas l'avoir comme
papillon préféré, s'il n'est plus là
sculpture

12.09 > 31.10.2025

VERNISSAGE

jeudi 11 septembre / Thursday, September 11th – 17h > 20h30 / 5pm > 8:30pm

ÉVÈNEMENTS

48 rue de Turenne, 75003 Paris

TALK

09.10.2025 – à 19h30 / 7:30pm

Pernille Pontoppidan Pedersen en / in conversation with **Margaux Brugvin** (historienne de l'art et critique)

STARTING SUNDAY - DIMANCHE D'OUVERTURE – comitedesgaleries.com

19.10.2025 – 14h > 18h / 2pm > 6pm

NOCTURNE À LA BOUGIE / CANDLELIT EVENING

21.10.2025 – 19h00 à 21h / 7pm > 9pm

FOIRE

LUXEMBOURG ART WEEK

21.11 > 23.11.2025

'a room for conversation'

Peter Martensen – Min Jung-Yeon – Bente Skjøttgaard – Yoo Hye-Sook

Glacis Square (Fouerplaatz) L-1628 Luxembourg

GALERIE
**MARIA
LUND**

48 Rue de Turenne
75003 Paris

T. +33 (0)1 42 76 00 33
M. +33 (0)6 61 15 99 91

galerie@marialund.com
marialund.com



PERNILLE PONTOPPIDAN PEDERSEN

Vous ne pouvez pas l'avoir comme papillon préféré, s'il n'est plus là

Pernille Pontoppidan Pedersen a étudié les papillons – ces « fleurs sans tige » comme les nommait Gérard de Nerval – leur anatomie, les dessins sur leurs ailes et les couleurs de leurs « habits » (8, 2025 et *Vous ne pouvez pas l'avoir comme papillon préféré, s'il n'est plus là*, 2025). Sa recherche a porté sur des notions d'air et de masse ; l'artiste s'est intéressée tout autant à la forme de ce qu'elle crée qu'au vide environnant. Un vide qui devrait permettre à la forme de décoller, d'aller ailleurs, tel un papillo.

Ses nouvelles œuvres réunissent des composants aux origines très différentes que le travail de modelage sert à imbriquer : l'artiste cherchant à estomper les transitions, à relier et à créer des connexions là où elles ne s'établissent pas spontanément. L'historien de l'art Glenn Adams utilise le terme « *much of a muchness* » (*presque pareil*)** pour décrire sa juxtaposition, souvent surprenante, de composites qui forment des narratifs nouveaux.

Structure ouverte en équilibre fragile (*Famille*, 2025), exploitation du *ready-made* sous forme de cruches industrielles qu'elle empile sens dessus-dessous pour former des colonnes infinies devenant l'assise d'un petit être (*Sans titre*, 2025) ou des silhouettes longilignes (*Terra United*, 2025), Pernille Pontoppidan Pedersen avance de manière intuitive. Elle cherche *l'instant, le désir, la transe – des moments de mouvement, de fluidité – là où le voulu et le ressenti s'arrête****. Si elle aime la terre où le moindre toucher de doigt s'imprime et s'inscrit pour toujours dans la mémoire de la matière, l'artiste apprécie aussi la précision des mots. Affection qui se ressent dans les titres de ses sculptures et dans sa façon originale de se servir de la langue. *New knits for war (mer seasons)* (2025) est un relief mural aux traits d'émail qui imitent les mailles du tricot. La laine revient souvent dans son œuvre, témoin de sa vie à la ferme. Elle s'en est servie pour tisser la copie d'une liste de choses à faire (*Dosmerseddel*, 2022) où se lit pêle-mêle la réunion à l'école, la visite chez le dentiste, le linge, le nettoyage du poulailler et les colis à récupérer. Dans ses recherches, la laine sert également à broder des esquisses incomplètes sur toile que la terre vient ensuite compléter.



PERNILLE PONTOPPIDAN PEDERSEN

Vous ne pouvez pas l'avoir comme papillon préféré, s'il n'est plus la

Une interrogation de la relation entre soi et l'autre ; les liens de parentés et la façon de « faire monde » parcourent les œuvres récentes de Pernille Pontoppidan Pedersen. *L'autre* est ici compris dans le sens le plus large, car il inclut toutes les formes du vivant ainsi que l'inanimé. Entre observation, émerveillement et imaginaire, dont celui de la science-fiction, son œuvre se nourrit de son double rôle d'artiste et de mère vivant à la ferme. Les écrits de la biologiste, philosophe et féministe Donna Haraway constituent une importante source d'inspiration : on y trouve la notion de *responsabi-éga-li-té*, des théories sur les *altérités significatives* et le *kinship** (la parenté) qui brouillent les distinctions traditionnelles entre l'organique et le technologique, entre nature et culture. Pernille Pontoppidan Pedersen porte également un grand intérêt à l'œuvre de son homologue, la moderniste danoise Sonja Ferlov Mancoba (1911-1984) : l'univers de cette dernière est traversé par l'idée d'une communauté humaine au-delà des cultures et empreint de sa fascination pour l'art extra-occidental, notamment l'art africain.

Au début de son parcours, les sculptures de Pernille Pontoppidan Pedersen se présentaient telles des **accumulations-constructions-architectures** où objets de fonction les plus divers se retrouvaient avec des déchets céramiques et des éléments de récupération : des formes de totems humains ou miroirs de notre quotidien. La connaissance intime de la céramique et ses recherches ont très tôt permis à l'artiste d'élaborer une esthétique qui lui est propre : l'échec, les tentatives ratées et l'irrévérence faisant partie de ses sculptures expressives, caractérisées par un langage vif et primitif aux accents décalés. L'historien de l'art Glenn Adams utilise le terme « *much of a muchness* » (*presque pareil*)** pour décrire sa juxtaposition, souvent surprenante, de composites qui forment des narratifs nouveaux.



PERNILLE PONTOPPIDAN PEDERSEN

It cannot be your favorite butterfly if it is not there anymore

Pernille Pontoppidan Pedersen studied butterflies — these “untethered flowers” as Gérard de Nerval called them—, their anatomy, the patterns on their wings, and the colours of their “clothes” (8, 2025 and *Vous ne pouvez pas l’avoir comme papillon préféré, s’il n’est plus là* [It cannot be your favourite butterfly if it is not there anymore], 2025). Her research focused on the notions of air and mass. Thus, the artist’s interest was directed both at the shape she created and at the surrounding void —for the void would allow the shape to take off, somewhere, just like a butterfly.

Her new works bring together elements of varied origins, interlocked by the modelling, where the artist seeks to blur transitions, to link, to create connections in places least expected.

With her open structure in fragile equilibrium (*Famille*, 2025), her take on ready-mades with industrial jugs stacked topsy-turvy in infinite columns forming the seat of a small individual (*Untitled*, 2025), or her slender silhouettes (*Terra United*, 2025), Pernille Pontoppidan Pedersen goes by her intuition. She is concerned with *moments, drives, trances —instances of movement, when things float, and thoughts and feelings stop.**** Her love for clay, on which the slightest touch impresses itself forever on the memory of the matter, is paralleled by her love for the accuracy of words. That love can be seen through the titles of her sculptures and her original way of using language. *New knits for war(mer seasons)* (2025) is a wall relief with glaze mimicking knit stitches. Wool comes up often in her work, as a reminder of her life at the farm. She used wool to weave a copy of her to-do list (*Dosmerseddel*, 2022), cramming a school meeting, a dentist appointment, the laundry, the cleaning of the henhouse, and parcels to pick up in one day. In her research, wool can also embroider incomplete sketches on canvas before clay comes to make it whole.



PERNILLE PONTOPPIDAN PEDERSEN

It cannot be your favorite butterfly if it is not there anymore

A questioning on the relationship between the self and the other: kinship and ways to “make-with” are a common thread in Pernille Pontoppidan Pedersen’s recent works. *The other* here is taken in every sense of the word, including both the living, in all its forms, and the inanimate. Oscillating between observation, wonderment, and fiction—including *science* fiction—, her work draws from her double role as an artist and as farmhouse mother. Biologist, philosopher, and feminist Donna Haraway’s work is a major source of inspiration. Her central concepts—the notion of *response-ability*, her theories on *significant otherness* and *kinship**—blur the traditional lines between matter and technology, between nature and culture. Pernille Pontoppidan Pedersen is also greatly interested in the work of her counterpart, Sonja Ferlov Mancoba (1911-1984). The Danish modernist’s universe is held by the idea of a human community, beyond cultures, mirroring her fascination for non-Western art, particularly African art.

At the beginning of her career, Pernille Pontoppidan Pedersen’s sculptures stood as ***accumulations-architecture-constructions***, where functional objects of the widest variety joined ceramic waste and salvage to form some sort of human totems or mirror of our daily lives. Through her intimate knowledge of ceramics and her research, the artist developed very early on an aesthetic of her own, by weaving failure, attempts, and irreverence through her expressive sculptures in vivid primitive language of quirky accents. Art historian Glenn Adams uses the saying “*much of a muchness*” to describe her (often surprising) way of juxtaposing composites to create new narratives.





Pernille PONTOPPIDAN PEDERSEN
***New knits for war(mer seasons)_glat* | 2025**
céramique émaillée /
glazed ceramics
60 x 45 x 12 cm
PPP.2025.004



Pernille Pontoppidan Pedersen

*Vous ne pouvez pas l'avoir comme papillon préféré, s'il n'est plus là /
It cannot be your favorite butterfly if it is not there anymore*

vue de l'exposition / exhibition view

2025



Pernille PONTOPPIDAN PEDERSEN
Vous ne pouvez pas l'avoir comme papillon préféré s'il n'est plus là | 2025
céramique émaillée /
glazed ceramics
42 x 35 x 24 cm
PPP.2025.009



Pernille PONTOPPIDAN PEDERSEN

***sans titre* | 2025**

céramique émaillée et faïence /
glazed ceramics and earthenware

142 x 27 x 24 cm

PPP.2025.001



Pernille Pontoppidan Pedersen

*Vous ne pouvez pas l'avoir comme papillon préféré, s'il n'est plus là /
It cannot be your favorite butterfly if it is not there anymore*

vue de l'exposition / exhibition view

2025



Pernille PONTOPPIDAN PEDERSEN
Le mot pour monde est forêt (introverti) | 2025
céramique émaillée /
glazed ceramics
84 x 59 x 4 cm
PPP.2025.002



Pernille PONTOPPIDAN PEDERSEN

***Le mot pour monde est forêt (extraverti)* | 2025**

céramique émaillée /

glazed ceramics

84 x 59 x 4 cm

PPP.2025.003



Pernille PONTOPIDDAN PEDERSEN

***Dosmerseddel (Pense-bête)* | 2022**

soie, laine, métal, vêtements, câble et pathère /

silk, wool, metal, clothes, wire and peg

280 x 100 x 25 cm

PPP.2022.001



Pernille PONTOPPIDAN PEDERSEN

***sans titre* | 2025**

céramique émaillée et faïence /
glazed ceramics and earthenware

140 x 27 x 24 cm

PPP.2025.015



Pernille PONTIPPIDAN PEDERSEN

Statue mobile/Navire de créateur de laine | 2022

laine, soie, métal, bois,
céramique, roues et phares de vélo /
wool, silk, metal, wood,
ceramic, wheels and bike lights

140 x 40 x 28 cm

PPP.2022.002





Pernille PONTOPPIDAN PEDERSEN

***sans titre* | 2025**

céramique émaillée /

glazed ceramics

38 x 9 cm

PPP.2025.010



Pernille PONTOPPIDAN PEDERSEN
Sculpture sans titre (hommage à SFM) | 2025
céramique émaillée /
glazed ceramics
46 x 24 x 24 cm
PPP.2025.007



Pernille PONTOPPIDAN PEDERSEN
Lille drød (petit drød) (détail) | 2025
céramique émaillée /
glazed ceramics
env 40 x 24 x 24 cm
PPP.2025.013



Pernille PONTOPPIDAN PEDERSEN
Lille drød (petit drød) (détail) | 2025
céramique émaillée /
glazed ceramics
env 40 x 24 x 24 cm
PPP.2025.013



Pernille Pontoppidan Pedersen

*Vous ne pouvez pas l'avoir comme papillon préféré, s'il n'est plus là /
It cannot be your favorite butterfly if it is not there anymore*

vue de l'exposition / exhibition view
2025



**Pernille PONTOPPIDAN
PEDERSEN**
***Famille* | 2025**
céramique émaillée /
glazed ceramics
44 x 34 x 17 cm
PPP.2025.008



Pernille PONTOPPIDAN PEDERSEN
***Silkdragt (stor)/Habit de soie (grand)* | 2025**
céramique émaillée /
glazed ceramics
50 x 22 x 22 cm
PPP.2025.005



Pernille Pontoppidan Pedersen

Vous ne pouvez pas l'avoir comme papillon préféré, s'il n'est plus là /

It cannot be your favorite butterfly if it is not there anymore

vue de l'exposition / exhibition view

2025



Pernille PONTOPPIDAN PEDERSEN

8 | 2025

céramique émaillée /

glazed ceramics

25 x 20 x 15 cm

PPP.2025.011



Pernille PONTOPPIDAN PEDERSEN
Silkedragt (medium)/Habit de soie (medium) | 2025
céramique émaillée /
glazed ceramics
50 x 22 x 22 cm
PPP.2025.006



Pernille Pontoppidan Pedersen

*Vous ne pouvez pas l'avoir comme papillon préféré, s'il n'est plus là /
It cannot be your favorite butterfly if it is not there anymore*

vue de l'exposition / exhibition view

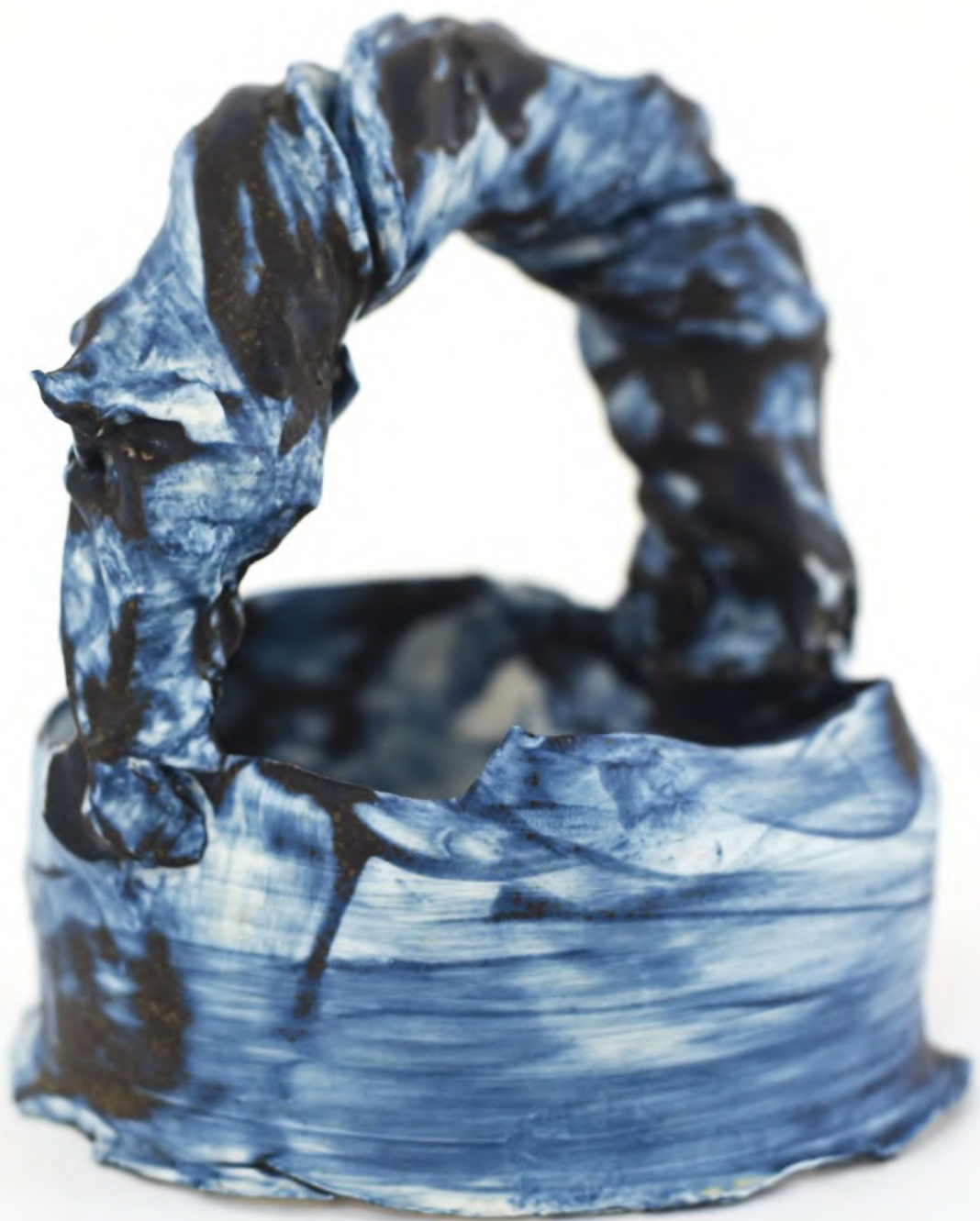
2025



Pernille PONTOPPIDAN PEDERSEN
***Stor drød (grand drød)* | 2025**
céramique émaillée /
glazed ceramics
94 x 52 x 36 cm
PPP.2025.014



Pernille PONTOPPIDAN PEDERSEN
Stor drød (grand drød) (détail) | 2025
céramique émaillée /
glazed ceramics
env 94 x 52 x 36 cm
PPP.2025.014



Pernille PONTOPPIDAN PEDERSEN
***Guld (Or)* | 2025**
porcelaine et cobalt /
porcelain and cobalt
16 x 16 x 14 cm
PPP.2025.012



Pernille Pontoppidan Pedersen

*Vous ne pouvez pas l'avoir comme papillon préféré, s'il n'est plus là /
It cannot be your favorite butterfly if it is not there anymore*

vue de l'exposition / exhibition view

2025

PARCOURS
/ BACKGROUND



PERNILLE PONTOPPIDAN PEDERSEN

parcours

À trente-huit ans **Pernille Pontoppidan Pedersen** (née en 1987, Danemark) a déjà une belle carrière. L'artiste vit et travaille au Danemark. **Elle est diplômée de l'Académie Royale des Beaux-Arts (section design, 2012)** à Bornholm. L'artiste a bénéficié du programme de la Danish Arts Foundation, ***The Young Artistic Elite*** (2021-2022) tout comme elle a reçu plusieurs bourses : **Martha og Paul René Gauguins Fond, Ole Haslunds Kunstnerlegat**, la **Danish Arts Foundation** et **Silkeborg Kunstnerlegat**.

Pernille Pontoppidan Pedersen s'est également vu confier **des commandes d'envergure**. Son œuvre est représentée dans **les collections** du **MAD, Paris**, du **Designmuseum Denmark**, du **CLAY Museum of Ceramic Art Denmark**, de la **collection Erik Veistrup** et de la **Danish Arts Foundation**.

Depuis ses débuts elle expose régulièrement dans les galeries et institutions au Danemark ainsi qu'à l'étranger. Son œuvre a été présentée dans *Everyday Life – Signs of Awareness*, **21st Century Museum of Contemporary Art**, Kanazawa, Japon (2017), **Mindcraft17**, Milan (2017), à la **HB381** à New York et à Los Angeles (2021), dans *Ceramic Momentum – Staging the Object*, **CLAY Museum of Ceramic Art Denmark** (2019) et dans *Alkymistisk Træf*, **Vejen Kunstmuseum**, Danemark (2023).

La première présentation de l'œuvre de Pernille Pontoppidan Pedersen à la Galerie Maria Lund remonte à l'exposition collective **Terres** (2013). Elle a été suivie par le duo-show **Chaotiquement vôtre** avec Esben Klemann (2014) et l'exposition personnelle **rv à l'air libre** (2020). Galerie Maria Lund l'a également exposée dans des foires : **Art Paris** (2023) et **Ceramic Brussels** (2024). En 2023, une monographie bilingue danois et anglais sur son travail - ***mobil statue / sarkofag fartøj*** – a été publiée.

PERNILLE PONTOPPIDAN PEDERSEN

background

At just 38, **Pernille Pontoppidan Pedersen** (born in 1987, Denmark) can already boast of a brilliant career. The artist lives and works in Denmark. **She graduated from the Royal Danish Academy (design section, 2012)** in Bornholm. The artist benefitted from the Danish Arts Foundation programme, ***The Young Artistic Elite*** (2021-2022) and received several grants: **Martha og Paul René Gauguins Fond, Ole Haslunds Kunstnerlegat, Danish Arts Foundation, and Silkeborg Kunstnerlegat.**

Pernille Pontoppidan Pedersen has also undertaken **large-scale commissions**. Her work is presented in several collections: at the **MAD, Paris**, at the **Designmuseum Denmark**, at the **CLAY Museum of Ceramic Art Denmark**, in the **Erik Veistrup collection**, and at the **Danish Arts Foundation**.

Since her beginnings, she has been exhibiting in galleries and art institutions in Denmark and abroad. Her work was presented in *Everyday Life – Signs of Awareness*, **21st Century Museum of Contemporary Art**, Kanazawa, Japan (2017), **Mindcraft17**, Milan (2017), at the **HB381** in New York and in Los Angeles (2021), in *Ceramic Momentum – Staging the Object*, **CLAY Museum of Ceramic Art Denmark** (2019), and in *Alkymistisk Træf*, **Vejen Kunstmuseum**, Denmark (2023).

The first presentation of Pernille Pontoppidan Pedersen's work at Galerie Maria Lund dates to the collective show ***Terres*** (2013), followed by the duo show ***Chaotiquement vôtre*** with Esben Klemann (2014), and the solo show ***rv à l'air libre*** (2020). Galerie Maria Lund also presented her work at various fairs: **Art Paris** (2023) and **Ceramic Brussels** (2024).

In 2023, ***mobil statue / sarkofag fartøj***, a bilingual Danish-English monograph on her work, was published



GALERIE

MARIA
LUND

48 rue de Turenne
75003 Paris

+33 (0)1 42 76 00 33
+33 (0)6 61 15 99 91

Maria Lund
maria.lund@marialund.com

Louis-Alexis Genevriier Mallett
louis@marialund.com