



MARLON WOBST
Tribus

peinture - sculpture - tapisserie

3.11.2023 > 13.01.2024

VERNISSAGE

jeudi 2 novembre – 17h > 20h30

THEATRE

vendredi 17 novembre – 20h – *Amicalement, la Haine* – monologue
écrit par **Tomas Lagermaud Lundme** et joué par **Thomas Landbo**

OUVERTURE DOMINICALE

dimanche 3 décembre – 14h > 18h – Marais.Guide

FERMETURE

23.12 > 26.12. 2023 – les deux jours inclus

CONFERENCE

jeudi 11 janvier – 20h – Marc Donnadieu : *La figuration (re)mise à nu*

GALERIE

**MARIA
LUND**

48 Rue de Turenne
75003 Paris

T. +33 (0)1 42 76 00 33
M. +33 (0)6 61 15 99 91

galerie@marialund.com
marialund.com

Ils courent, sautent, tombent, se regardent, jouent, attendent, font l'amour ou ne font rien – mais toujours ensemble. La tribu, le groupe, le collectif est au cœur du travail récent de Marlon Wobst.

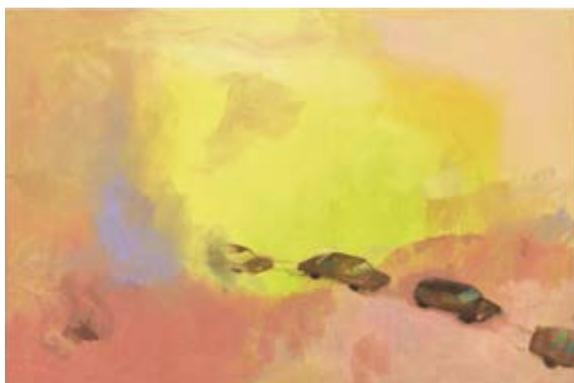
Homme sensible au présent et à son époque, Marlon Wobst représente ce qu'il vit et ce qu'il voit. Son agenda est avant tout celui d'un investigateur de l'humain pour l'humain. Bien que la figure humaine ne soit pas toujours visible dans ses œuvres, laissant place à une chambre vide ou à un paysage désolé, chaque scène, chaque situation rappelle la civilisation et les traces qu'elle laisse. Le regard de l'artiste est tendre et pertinent ; les fragilités et failles que les êtres cherchent à dissimuler sont ici exhibées avec un humour fin et poignant.



Resort (détail) | 2023
huile sur papier
65 x 50 cm

Lorsqu'il était plus jeune, Marlon Wobst s'était donné pour règle de ne jamais peindre plus d'une figure au sein de l'œuvre pour ne pas se disperser. Maintenant, il s'autorise à intégrer une multitude de personnages, dont l'accumulation de corps, de chair et de membres donnent naissance à un chaos joyeux et coloré. Les éléments représentés se déplacent, sont recouverts pour éventuellement réapparaître. L'artiste ne cherche pas à imposer une narration quand il peint, sculpte et travaille la matière. Il est pris dans un corps à corps entre l'œuvre et lui, avec les possibles et la matérialité. Dans ces moments Marlon Wobst se sent à la fois dépassé et merveilleusement stimulé : Il faut organiser, articuler et comprendre ce qui se joue... Ainsi l'œuvre finit par émerger et l'artiste la découvre – comme plus tard le spectateur.

La place fondamentale de la couleur dans son travail remonte à son enfance : petit, il associait mentalement les jours de la semaine à une couleur spécifique, tout comme les chiffres et les parfums. Cette synesthésie, un entremêlement des sens, se retrouve dans la manière dont il emploie la couleur et compose ses peintures. La peinture à l'huile lui permet de créer n'importe quelle teinte. Il va ainsi communiquer une forme d'ivresse chromatique où la couleur existe pour elle-même tout en étant au service d'un ensemble.



Portal | 2023
huile sur toile
60 x 90 cm



Tony on Marlon | 2023
céramique émaillée
8 x 13 x 23 cm

Sa pratique de la sculpture céramique a débuté alors que Marlon Wobst était encore étudiant aux Beaux-Arts. Les sculptures semblent directement sorties de ses peintures : Dandy en robe de chambre, déesse de fertilité contemporaine, bandes d'amis qui se grimpent dessus ou qui posent pour une photo de groupe... Il y a aussi les figures de plages allongées, fusionnant presque avec le sol – cinq femmes et cinq hommes – face au soleil, endormies ou en train de faire de la gym. Les sculptures de Marlon Wobst sont efficaces. Si le modelé est rapide et les figures plutôt naïves, les gestes et les postures sont d'une grande précision. Il en est de même pour ses peintures et les tapisseries en laine feutrée. En les regardant, on retrouve et revit les situations décrites tant par le regard que par une reconnaissance physique, corporelle. Les sensations se transmettent, le corps à corps avec la matière résonne avec le spectateur.



Gerangel | 2021
feutre de laine
264 x 314 cm

Avec ses tapisseries en laine cartée et feutrée, Marlon Wobst a trouvé une matière à la fois nouvelle et très ancienne, liée aux arts appliqués dans de nombreuses cultures. Dodue et légère au départ, l'artiste en crée des grandes peaux qui font appel au toucher. Etirée, tassée, sculptée, découpée, travaillée en juxtaposition ou en superposition, il transforme la laine à l'identité plutôt rustique en art rupestre contemporain. La palette est lumineuse, les aplats dominent – rappelant la technique du découpage/collage. Les sujets des peintures et des sculptures s'y retrouvent mais le médium apporte d'autres dimensions : une sensorialité différente, une maladresse, une animalité. Ces peaux de bête irrégulières se transforment en scène de vie contemporaine.

Avec *Tribus*, Marlon Wobst propose un ensemble d'œuvres qui témoigne à la fois de ses qualités d'observateur et de chercheur sur la vie humaine, à la fois de sa curiosité, de son désir d'expérimenter et affiner sans cesse le dialogue subtil entre matière et potentiel narratif.

parcours

Marlon Wobst naît en 1980 à Wiesbaden en Allemagne. A l'âge de dix ans, il fait la connaissance d'un ami de son père : Klaus Theuerkauf – plasticien, musicien et co-fondateur du groupe Endart – adepte d'un art irrévérencieux, pop, punk et rebelle. Cette rencontre sera déterminante dans le désir, pour le jeune Marlon, de devenir artiste. Adolescent, Marlon Wobst est un passionné du graffiti, ceci au point de lui valoir quelques soucis avec la loi, qui, ironiquement, vont l'aider à entamer une formation artistique : Les autorités allemandes proposent une sanction sous forme de participation à un atelier de peinture. Plus tard suivra un cursus initial à l'Akademie für Bildende Künste de Mainz (2005-2008) et en 2008 Marlon Wobst s'installe à Berlin pour continuer sa formation à l'Universität der Künste. En 2011, il accomplit son master auprès de l'artiste finlandais Robert Lucander à UdK. Institution au sein de laquelle il anime un atelier de peinture depuis 2021.

En 2015, la Charlottenborg Fonden lui attribue l'**International Solo Award 2015** qui consiste en une exposition personnelle – Twister I – à la prestigieuse institution **Kunsthall Charlottenborg** de Copenhague le printemps suivant. Sa première exposition au Royaume-Uni est présentée en 2019 à l'institution **Summerhall** d'Edimbourg : Friends, dédiée à ses tapisseries en laine feutrée. En 2020 Marlon Wobst reçoit la **Bourse spéciale de la Senatsverwaltung für Kultur und Europa**, Berlin.

Depuis 2011, l'artiste compte une bonne vingtaine d'expositions personnelles en Europe et au Brésil et a participé à plus de cinquante expositions dans de nombreux pays dont les Etats-Unis, l'Italie, l'Espagne, la Russie, le Mexique, le Danemark, la Finlande et dernièrement en Pologne et en Autriche.

Une monographie sur son œuvre – Marlon Wobst – est parue en 2017 aux Editions Kerber et un catalogue consacré à son travail de laine feutrée a été édité en 2018. La publication d'une nouvelle monographie est en cours de préparation.

Tribus sera la cinquième exposition de Marlon Wobst à la Galerie Maria Lund. Elle succède à **Starter** (peinture, 2015), **L'Oasi** (peinture et sculpture, 2017), **Relax** (peinture et tapisserie, 2019) et **Sunsetter** (peinture, sculpture et tapisserie, 2022). La galerie a également fait découvrir l'univers de l'artiste à **D-DESSIN** (Paris, 2019) ainsi qu'à la **Luxembourg Art Week – The Fair (Luxembourg, 2021 et 2022)** où il sera de nouveau présenté dans l'édition 2023 (10.11 > 12.11.2023).



Morning run | 2023
huile sur toile
45 x 85 cm

La **GALERIE MARIA LUND**, située dans le quartier du Marais à Paris, soutient depuis 1999 un art contemporain qui combine profondeur conceptuelle et pertinence plastique. Ce positionnement s'illustre à travers des œuvres fortes, qui suggèrent un sens plus qu'elles ne l'imposent, et qui dans une forme contemporaine soulèvent des questions existentielles. Les pratiques des vingt-trois artistes représentés couvrent une grande variété de médiums : installation, sculpture, peinture, dessin, photographie, performance, vidéos, textile et poésie. Outre l'organisation d'expositions dans son espace et la participation à diverses foires françaises et internationales (KIAF Seoul, Drawing Now, Asia Now, Art Paris, Luxembourg Art Week, Enter Copenhagen), la galerie travaille à rendre visible ses artistes hors les murs. Ainsi la galerie mène un travail de représentation à la fois vis-à-vis des institutions et des partenaires privés, tout en accompagnant des projets de commandes et d'éditions. Elle organise régulièrement des événements artistiques mêlant théâtre, musique, et littérature. La galerie est membre du CPGA – Comité professionnel des galeries d'art – et de pgmap – paris gallery map.