MARLON WOBST

peinture – tapisserie
painting – tapestry

relax

13. 09. 2019 – 09. 11. 2019

GALERIE
MARIA LUND

48 rue de Turenne
75003 Paris

T. +33 (0)1 42 76 00 33
M. +33 (0)6 61 15 99 91

galerie@marialund.com
marialund.com

Relax. Détendez-vous… Adviendra ce qu'il adviendra. A quoi bon vous soucier ? De toute façon, rien ne change. Pourquoi se tourmenter ? Dansez, plongez, on ne vit qu'une fois. Et vous savez, se faire du bien ne fait pas de mal !

Sur la planète Terre, la fête continue, les eaux montent et les températures aussi. Au sein des organisations internationales on parle et « pour-parle » tandis que les démocraties sont en glissade, les guerres de religion se répandent et les thalassos se remplissent… **Dans les nouvelles œuvres de Marlon Wobst réunies sous le titre pour le moins ambigu *RELAX (Détendez-vous/ Détends-toi),* la réalité du grand monde constitue la musique de fond alors que le focus de l'artiste est dirigé vers le microcosme de l'individu.**

L'artiste dépeint un monde hédoniste et lascif. Il nous montre une proximité intime, celle de notre corps en échange avec l'autre et dans son rapport avec l'environnement, les éléments. Les corps cherchent le contact, le tactile ; ils explorent en groupe ou seuls ; ils bougent, sirotent, observent, se regardent… existent. La notion d'existence prend ici une dimension supplémentaire car sa signification est aussi matérielle. Chez Marlon Wobst, les figures émergent entièrement ou partiellement de la substance de la peinture ou du feutre de laine (lorsqu'il s'agit des tapisseries). Ailleurs, elles semblent s'y fondre, pour redevenir simple matière dans une surface abstraite. Souvent, un détail anecdotique - tel que le bracelet de plastique porté à la piscine - attire notre regard. Ce type d'éléments, comme certaines postures particulièrement drôles voire disgracieuses, introduit un grain d'hyperréalisme quand formellement le registre est tout autre. **En fin voyeur et manipulateur de matière, Marlon Wobst nous livre une vision poignante de l'être contemporain où récit et proposition plastique sont étroitement liés tout en offrant des lectures de natures très différentes.**

Voici ***Bayer***. Il est chirurgien et il aime éperdument les femmes. En salle d'opération, son âme vague d'une chair à une autre alors qu'il œuvre sur une anatomie géante. ***Bella***, quant à elle, cultive son corps : au club de gym, elle passe de la machine au tapis face au soleil levant qui se reflète dans le miroir… Suivra peut-être la plage et les copines tel que dépeint dans ***In Treue Fest*** (*Tenir ensemble*) où des femmes en bikini et un homme discrètement vert (!) scellent on ne sait quel pacte en posant leurs mains droites sur une nana gigantesque à poil.

Dark room (*Chambre noire*) présente un espace dans l'obscurité où les corps nus se détachent du fond par leur luminosité. Est-ce une image photographique en cours de développement ou une scène d'orgie ? Les ébats se poursuivent dans l'eau - immersion, sauts (***Springer***), poses, crawl (***Brust Rücken Kraul) -*** avant l'immobilisation (***Diskussion***), l'osmose avec le soleil et le sable chaud (***Teint***). Dans la tapisserie ***Die Flucht*** *(L'échappée)* c'est la course : quatre femmes nues traversent la surface picturale en diagonale, poursuivies par un homme couleur fuchsia… Peut-être un coup de soleil ! ***Ritt*** (*Chevauchée*) est fascinante par la puissance des corps qui avancent et le mouvement contraire du cheval qui tourne légèrement la tête vers le spectateur, rompant ainsi l'élan total.

Eminent coloriste qui passe aisément d'un registre mélancolique et sourd à un autre fait d'humour et de plaisirs, des pastels les plus délicats aux couleurs les plus franches et psychédéliques, Marlon Wobst poursuit son exploration des divers médias. La peinture à l'huile reste un permanent ; il l'aime mate, plus au moins épaisse. La céramique lui a permis de transposer son univers en trois dimensions avec une grande originalité dans la manière d'articuler et de composer des ensembles d'envergure, comme l'avait montré sa précédente exposition parisienne *L'OASI* (2017). Un travail sur papier est né : l'ensemble présenté dans le cadre de DDESSIN 2019 (Paris) en était un exemple. Puis, récemment, il a développé un travail de tapisseries en feutre de laine. Ces fibres colorées - qui s'étirent, se superposent et se travaillent à plat comme en volume - offrent à Marlon Wobst un terrain d'expérimentation formidable. Elles confèrent aux œuvres une dimension brute évoquant peaux de bêtes et fresques préhistoriques. Les tapisseries ont aussi une touche enfantine quand les figures tridimensionnelles prennent l'allure de poupées faites maison. Mais à y regarder de près, c'est la virtuosité de l'artiste qui frappe : les lasures et les transparences de sa peinture trouvent ici une nouvelle forme et le modelé de sa sculpture céramique une souplesse autre.

Marlon Wobst affirme avec *RELAX* sa capacité à œuvrer en maître de marionnettes redoutablement efficace et sophistiqué. Il mène son jeu d'avènement et de disparition, de naissance et de transformation sur une scène de matière quasi abstraite où tableaux et scénettes passent en revue l'humanité contemporaine. Si légèreté, humour et tendresse sont indubitablement au rendez-vous, il ne faut pas s'y tromper. Le marionnettiste a de la poigne.

M a r l o n W o b s t
p a r c o u r s

Marlon Wobst est né en 1980 à Wiesbaden en Allemagne. En 2015, la Galerie Maria Lund a accueilli sa première exposition en France - *Starter* - suivie de *L'Oasi* en 2017. Au printemps 2019, la galerie a montré une sélection de ses œuvres sur papier dans le cadre de *DDESSIN* (Paris).
Suite à l'attribution de l'***International Solo Award 2015*** par la *Charlottenborg Fonden*, la prestigieuse institution **Kunsthal Charlottenborg** de Copenhague a présenté au printemps 2016 son exposition *Twister*. Malgré son jeune âge, l'artiste a un important parcours fait de nombreuses expositions en Allemagne, au Danemark, au Brésil, en Finlande et aux Etats-Unis.
Marlon Wobst a étudié au sein de l'Akademie für Bildende Künste de Mainz et à l'Universität der Künste à Berlin où lui avait été attribué le prix *Meisterschülerpreis des Präsidenten* (2012).
Aujourd'hui, il vit et travaille dans la capitale allemande.
Une monographie sur son œuvre - *Marlon Wobst* - est parue en 2017 aux Editions Kerber.

RELAX. Unwind… Whatever happens happens. Why worry? Nothing will change anyway. Why bother? Dance, dive, you only live once. And you know, *giving yourself a treat won't hurt*.
On planet Earth, the show goes on, waters are rising as well as temperatures. In international organizations, one talks and talks as democracies are slowly slip-sliding, religious wars spreading and spas filling up… **In Marlon Wobst's newest works, united under the rather ambiguous title *RELAX*, the artist focuses on the microcosmos of the individual against the backdrop of the vast world's reality.**

The artist depicts a hedonistic and lascivious world. He shows us an intimacy, of our body in communication with the other and its relationship to the environment, to the elements. Bodies are looking for contact, the tactile; they explore in groups or alone; they move, sip, observe, look at each other...exist. Existing takes on a whole other dimension here since its meaning is also material. With Marlon Wobst, figures emerge completely or partially from the paint substance or felted wool (as goes for the tapestries). Elsewhere they seem to merge, to re-become a simple matter in an abstract surface. Often, an anecdotal detail - such as the plastic band worn in swimming pools - catches our eye. This type of elements, like certain positions particularly funny and almost unsightly, brings in a touch of hyperrealism to a formal tone that is totally different. **As a keen observer and manipulator of matter, Marlon Wobst offers us a poignant vision of the contemporary being, where narration and visual substance are closely linked while each offering a lecture within very different frames.**

Here is ***Bayer*.** He is a surgeon who desperately loves women. In the operation room, his mind floats from one flesh to another as he intervenes on a giant anatomy. ***Bella***, on the other hand, cultivates her body: At the gym, she moves from a machine to the mat, facing the rising sun reflected in the mirror... Maybe, later, she'll go to the beach and meet her girlfriends, as painted in ***In Treue Fest*** (*Holding on together*) where women in bikinis and a discreetly green man (!) are making an obscure pact by piling their right hands on a gigantic naked woman.

Dark room presents a space in the dark where naked bodies stand out of the background because of their luminosity. Is it a photographic image getting developed or an orgy? The romps continue in the water - immersion, jumps (***Springer***), poses, crawl (***Brust Rücken Kraul)*** - before immobilization (***Diskussion)***, and osmosis with the sun and warm sand (***Teint***). In the tapestry ***Die Flucht*** *(The Escape)*, it's a race: Four naked women run across the surface of a landscape diagonally, chased by a fuchsia-colored man… Maybe a sunburn! ***Ritt*** *(Ride)* captivates because of the power of the bodies going forward and the contrary movement of the horse that turns its head slightly towards the viewer, thus breaking the general impulse.

A distinguished colorist that moves with great ease from a melancholic and impervious tone to another made of humor and pleasures, from the most delicate pastels to bolder and psychedelic colors, Marlon Wobst continues his exploration of different media. Oil painting is here to stay; he likes it mat, more or less thick. Ceramics allow him to translate his universe into three-dimensionality with great originality in the way of articulating and composing large-scale ensembles, as his previous Parisian show *L'OASI* (2017) showed. A body of paper works was also born: the ensemble presented at DDESSIN 2019 (Paris) was an example of it. Then, recently, he developed wool-felt tapestries. These colored fibers – that can stretch, superimpose and be worked both on a flat surface or in volume is a fantastic field of experimentation for Marlon Wobst. They add a raw dimension to the works, recalling animal skins and prehistorical paintings. The tapestries also possess a child-like quality when the three-dimensional figures resemble handmade dolls. But looking at them more closely, it's the artist's virtuosity that strikes: The stains and the transparencies of his painting take a new shape and the modeling of his ceramics a new softness.

With *RELAX*, Marlon Wobst asserts his ability to work as a fiercely efficient and sophisticated master puppeteer. He plays his game of appearing and disappearing, birth and transformation on a stage of quasi-abstract matter, where scenes and skits review contemporary humanity. If lightness, humor and tenderness are very much present, you mustn't be fooled. The puppeteer has a tight grip.

M a r l o n W o b s t
b a c k g r o u n d

Marlon Wobst was born in 1980 in Wiesbaden, Germany. In 2015, the Galerie Maria Lund welcomed his first exhibition in France – ***Starter*** - followed by ***L'Oasi*** in 2017. In spring 2019, the gallery presented a selection of works on paper at the fair *DDESSIN* (Paris).
After having received the ***International Solo Award 2015*** from the *Charlottenborg Fonden*, the prestigious institution **Kunsthal Charlottenborg** in Copenhagen presented his exhibition ***Twister*** in spring 2016.
Despite his young age, the artist has an impressive career and has exhibited many times in Germany, Denmark, Brazil, Finland and the United States.
Marlon Wobst studied at the Akademie fûr Bildende Künste in Mainz and at the Universität der Künste in Berlin where he was awarded the ***Meisterschülerpreis des Präsidenten*** (2012).
He currently works and lives in Berlin.
A monograph of his work - *Marlon Wobst* - was published in 2017 by the Kerber Verlag.

Marlon Wobst

tapisseries – tapestries

Marlon Wobst
Inferno
K51074
108 x 162 cm
feutre de laine/felted wool
2019

Marlon Wobst
***Die Flucht* (L'Echappée - The Escape)**
K51075
110 x 148 cm
feutre de laine/felted wool
2019

Marlon Wobst
Changing
K51076
52 x 39 cm
feutre de laine/felted wool
2018

Marlon Wobst
Sabbat
K51077
83 x 98 cm
feutre de laine/felted wool
2018

Marlon Wobst
Englischer Garten (Jardin anglais – English garden)
K51078
74 x 64 cm
feutre de laine/felted wool
2019

Marlon Wobst
Tango
K51097
106 x 166 cm
feutre de laine/felted wool
2019

Marlon Wobst
Präsentation
K51079
53 x 76 cm
feutre de laine/felted wool
2019

Marlon Wobst
Mann
K51103
188 x 84 cm
feutre de laine/felted wool
2019

Marlon Wobst
***Mare Mosso* (Mer agitée)**
K51102
154 x 225 cm
feutre de laine/felted wool
2018

Marlon Wobst
Venus
K51104
213 x 124 cm
feutre de laine/felted wool
2018

Marlon Wobst

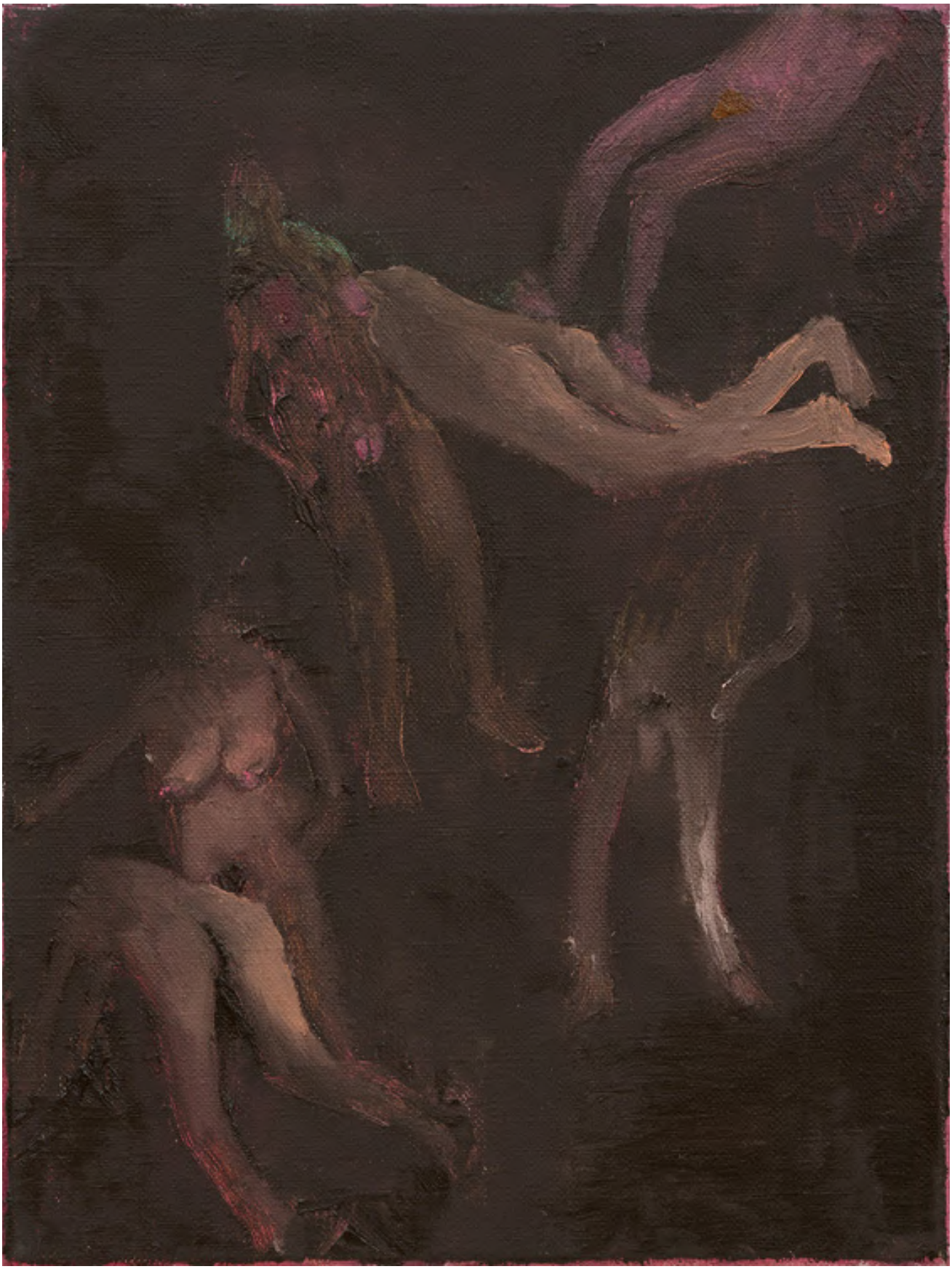
peintures–paintings

Marlon Wobst
In Treue Fest
K51080
48 x 54 cm
huile sur toile/oil on canvas
2019

Marlon Wobst
***Ritt* (Chevauchée)**
K51081
50 x 40 cm
huile sur toile/oil on canvas
2019

Marlon Wobst
Me and the Boys
K51082
50 x 40 cm
huile sur toile/oil on canvas
2019

Marlon Wobst
Girl with white pants
K51083
30 x 24 cm
huile sur toile/oil on canvas
2019



Marlon Wobst
***Dark Room* (Chambre noire)**
K51084
40 x 30 cm
huile sur toile/oil on canvas
2019

Marlon Wobst
Bayer
K51085
25 x 20 cm
huile sur toile/oil on canvas
2019

Marlon Wobst
***Pool Paar 2019* (Paar – couple, paire, deux)**
K51086
35 x 25 cm
huile sur toile/oil on canvas
2019

Marlon Wobst
***Der Traum des Chirurgen* (Le rêve du chirurgien)**
K51087
90 x 130 cm
huile sur toile/oil on canvas
2019

Marlon Wobst
***Warten* (Attendre)**
K51095
70 x 90 cm
huile sur toile/oil on canvas
2015

Marlon Wobst
Diskussion
K51088
120 x 110 cm
huile sur toile/oil on canvas
2019

Marlon Wobst
***Fünf Paare* (Cinq couples – Five couples)**
K51089
70 x 60 cm
huile sur toile/oil on canvas
2019

Marlon Wobst
Brust Rücken Kraul (Brasse Dos Crawl – Breaststroke Backstroke Crawl)
K51090
140 x 170 cm
huile sur toile/oil on canvas
2013

Marlon Wobst
Rückenakt (Nu de dos – Nude seen from behind)
K51094
70 x 50 cm
huile sur toile/oil on canvas
2016

Marlon Wobst
Bella
K51092
40 x 50 cm
huile sur toile/oil on canvas
2018

Marlon Wobst
Streicheln (Caresser – Caressing)
K51101
160 x 120 cm
huile sur toile/oil on canvas
2019

Marlon Wobst
***Springer* (Sauteur)**
K51096
130 x 90 cm
huile sur toile/oil on canvas
2018

Marlon Wobst
Oval Pool (Piscine ovale)
K51098
90 x 60 cm
huile sur toile/oil on canvas
2019

Marlon Wobst
***Nachbar* (Voisin)**
K51091
105 x 115 cm
huile sur toile/oil on canvas
2017

Marlon Wobst
***Die Mauer* (Le Mur)**
K51099
40 x 40 cm
huile sur toile/oil on canvas
2019

Marlon Wobst
Mädchen am Pool* (Fille au bord de piscine*)
K51100
25 x 20 cm
huile sur toile/oil on canvas
2019

autres œuvres
other works

Marlon Wobst
L'arc
K51022
70 x 70 cm
huile sur toile - oil on canvas
2016

Marlon Wobst
Bar
K51023
40 x 50 cm
huile sur toile - oil on canvas
2016

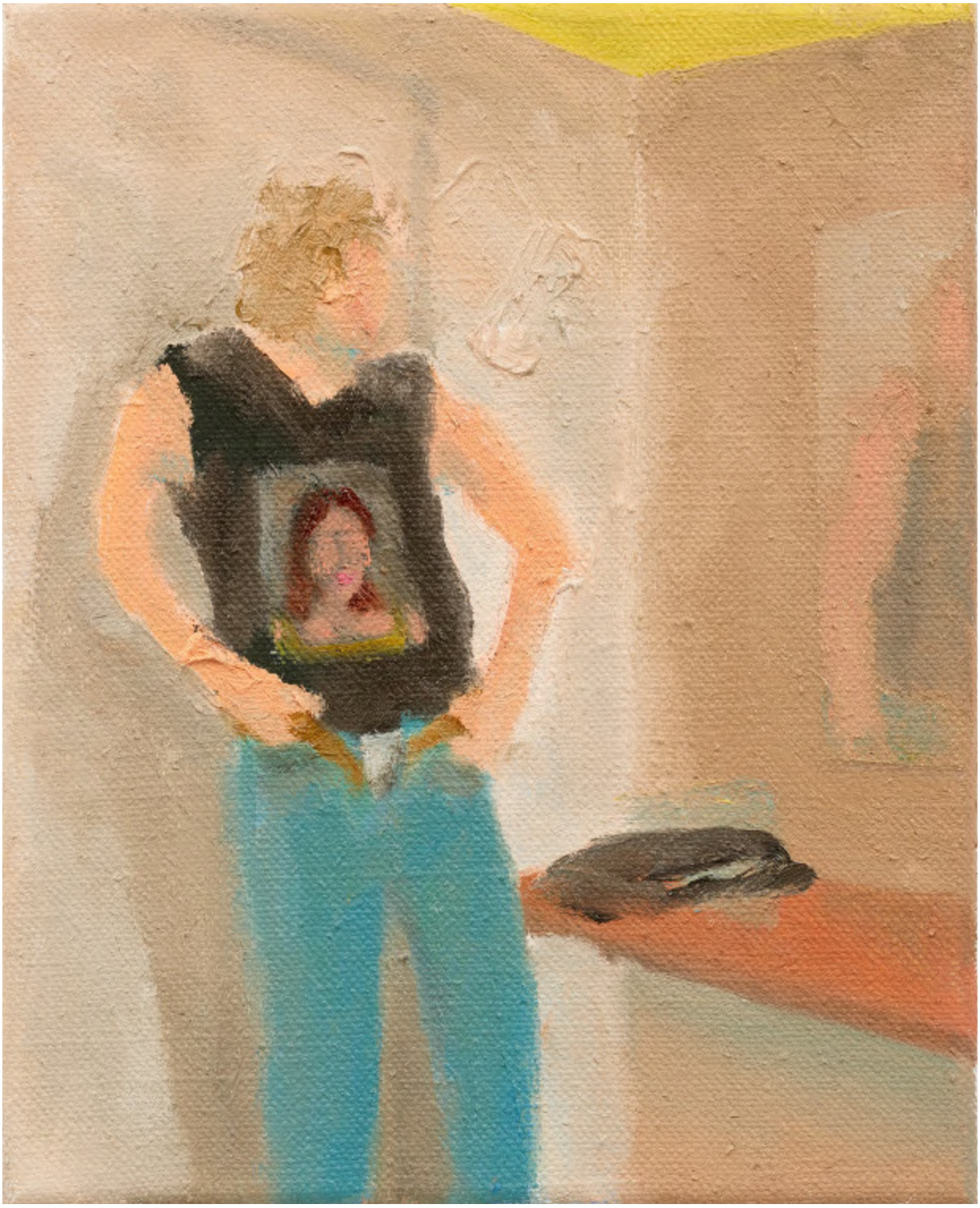
Marlon Wobst
Landparty (Partie de campagne)
K51025
60 x 70 cm
huile sur toile - oil on canvas
2015

Marlon Wobst
Picknick (Pique-nique)
K51026
52 x 55 cm
huile sur toile - oil on canvas
2015

Marlon Wobst
Ausflug (Excursion)
K51029
160 x 130 cm
huile sur toile - oil on canvas
2016

Marlon Wobst
Pink Ball
K51030
70 x 50 cm
huile sur toile - oil on canvas
2016

Marlon Wobst
Socke an (Enfiler les chaussettes)
K51031
70 x 50 cm
huile sur toile - oil on canvas
2016



Marlon Wobst
36 - 32
K51034
25 x 20 cm
huile sur toile - oil on canvas
2017

Marlon Wobst
Schaumparty (Soirée mousse)
K51035
20 x 25 cm
huile sur toile - oil on canvas
2017