

MARLON WOBST

Starter

6. 11. 2015 - 9. 01. 2016

VERNISSAGE :
vendredi 6 novembre de 18h à 21h en présence de
l'artiste.

3 DAYS IN PARIS : 27 - 29. 11. 2015
Lancement le vendredi 27 de 11h à 21h
Ouverture : Samedi 28 et dimanche 29 nov. de 11h à 19h
www.3daysinparis.fr

FERMETURE :
le 11 novembre, du 23 au 26 décembre 2015 ainsi que le 1 janvier 2016.

Pour sa première exposition personnelle en France le peintre Marlon Wobst a choisi le titre très propice de *Starter*, d'après une œuvre éponyme présentant un coureur sur le point démarrer. L'angle de vue rappelle celle des caméras de télévision qui documentent une course : il se situe un peu en biais derrière le coureur afin de capter pleinement la tension et la concentration de l'instant. Tout autour est une brume de camaïeux de gris. L'attention est entièrement dirigée vers le coureur.

INTRODUCTION

Chez Marlon Wobst, l'élément déclencheur est souvent parfaitement banal : un simple objet, un mouvement, une situation ou une activité des plus ordinaires.

Dans *Abstraktes Kaufhaus (Le grand magasin (de l') abstrait)* des figures déambulent entre des objets qui ne sont pas ceux d'un magasin classique : Il s'agit de sculptures posées dans un environnement très lumineux de couleur « peau cuivrée ». Rêve, sarcasme ou délire doux de plasticien qui dépeint un univers de consommation où les œuvres auraient remplacé les objets habituels du désir des magasins ? Le tableau suggère une multitude de sens et d'interprétations possibles largement portées par l'expressivité de la matière. Ainsi, l'abstraction évoquée dans le titre réside tant dans l'espace pictural que dans la forme abstraite des pièces étalées. Le langage est presque naïf, mais surtout très efficace. Une énergie émane des touches et des mouvements décrits. Ici, les superpositions de couleurs et de matière ne sont pas celles de l'hésitation ; elles confèrent au récit et à l'expression même leur densité et une belle sensualité. La peinture *Badegast (Baigneur)* en est un bon exemple. Elle montre une figure humaine immergée dans une eau azur : seuls la tête, les mains et les doigts de pieds tournés vers le spectateur sont partiellement visibles. De cette scène se dégage une sensation de jouissance telle que la fusion entre le corps et l'eau avec ses vaguelettes et ses jeux de lumière prend une dimension quasi originelle. L'être dans ce bleu intense est en train de naître ou renaître...

PROPOS ET POSSIBILITES

Rendre compte des situations isolées, de détails qui l'ont happé sont des caractéristiques de l'univers de Marlon Wobst. Les figures y sont souvent en pleine activité mais l'ensemble est détaché d'un contexte précis : L'espace est celle d'une matière matte où vibrent les lueurs de couleurs superposées. Ici les activités et éléments quotidiens représentés glissent vers un univers onirique - un monde où la vraie chair est celle de la peinture. Ainsi, les mouvements et les figures se voient dissouts dans les touches du pinceau. Mais à ne pas s'y méprendre, la peinture comme propos et possibilité occupe certes une place privilégiée chez Marlon Wobst - mais il n'a pas pour autant fait ses adieux avec le monde réel : Des incursions souvent assez crues de l'actualité ou de l'intime côtoient ici le poétique et une bonne dose d'humour.

PARCOURS

Cette année, Marlon Wobst (né en 1980 à Wiesbaden, Allemagne) s'est vu attribué le prix de l'institution *Charlottenborg Fonden* (Danemark) le « Solo Award Exhibitions 2015 » et aura à ce titre une exposition personnelle à la Kunsthall Charlottenborg, Copenhague au printemps 2016. Malgré son jeune âge, l'artiste a un important parcours avec de nombreuses expositions en Allemagne, au Danemark et au Brésil.

Marlon Wobst a étudié au sein de l'Akademie für Bildende Künste de Mainz et à l'Universität der Künste à Berlin. Il travaille et habite actuellement à Berlin.