



**MIN JUNG-YEON**

*Mais le paysage est encore là*

peinture - dessin

**27.01 > 18.03.2023**

## VERNISSAGE

jeudi 26 janvier 2023 – 17h > 20h30

## OUVERTURE DOMINICALE

dimanche 26 février 2023 – 14 h > 18 h

## VISITES de l'exposition au Centre Culturel Coréen avec Min Jung-Yeon

20 rue de la Boétie, 75008 Paris – *Réservation obligatoire auprès de la galerie*

samedi 11 février – **11h00**

samedi 11 février – **14h30**

jeudi 2 mars – **12h30**

vendredi 3 mars – **16h45**

## TALK

**jeudi 2 mars à 19h30** – *Conversation entre Min Jung-Yeon et Amélie Adamo*, critique et commissaire, dans le cadre de l'exposition *Désert plein – soif, sommeil, silence* au **Centre Culturel Coréen** – 20 rue de la Boétie, Paris 8ème.

## ACTUALITÉS

> 11.03.2023

11.03 > 04.06.2023

15.05 > 03.09.2023

*Désert plein – soif, sommeil, silence* au Centre Culturel Coréen, Paris  
participation à *Immortelle* au MO.CO, Montpellier  
exposition personnelle au Suquet des Art(iste)s, Cannes

GALERIE

**MARIA  
LUND**

48 Rue de Turenne  
75003 Paris

T. +33 (0)1 42 76 00 33  
M. +33 (0)6 61 15 99 91

[galerie@marialund.com](mailto:galerie@marialund.com)  
[marialund.com](http://marialund.com)

**MIN JUNG – YEON**

**Mais le paysage est encore là**

Métaphores de toujours, les paysages de Min Jung-Yeon évoluent avec elle. Une fluidité nouvelle et un geste puissant ont pris place dans son œuvre avec la création de son installation monumentale *Tissage* présentée au MNAAG – Musée national des arts asiatiques Guimet en 2019-2020. Une énergie s'est libérée et apporte désormais son souffle, parfois violent, parfois telle une douce expiration. Les compositions autrefois entièrement pensées ont cédé la place à un lâcher prise qui cohabitent aujourd'hui étroitement avec la minutie dont l'artiste est capable. Les contraires et leurs luttes, sujets récurrents dans son œuvre, se sont fondus dans une étreinte intime, s'ils ne se dressent pas dans un face à face.



## MIN JUNG - YEON

### Mais le paysage est encore là

Dans le passé, rondeurs et angles s'opposaient dans des compositions denses tandis que dorénavant son travail véhicule une sensation plus apaisée : Le rapport entre matière et vide présente un équilibre nouveau.

Min Jung-Yeon fait naître pour mieux effacer et recréer. Touches du pinceau, impressions, matières fluides de l'acrylique diluée sur la toile. Dans ce processus des temps fossilisés se cumulent et se superposent : Ossatures, roches, visions et rêves figurent dans des perspectives souvent étranges. Parmi ses paysages, nous retrouvons ceux de son enfance dans la campagne coréenne, ceux entrevus, rêvés où ceux ancrés dans sa mémoire visuelle, notamment les paysages imaginaires de Ahn Gyeon, grande figure de l'art du 15<sup>e</sup> siècle coréen.

La réalité est songe, et le songe devient réalité. Les saisons passent, les émotions pointent ; les lumières se succèdent et les pensées de même. L'été et ses teintes intenses, ses contrastes puissants et ses mirages cèdent à l'automne et parfois à la nostalgie. Le paysage se vit à l'intérieur, le soleil se fait plus rare, le printemps n'est encore que promesse. Le souvenir que l'on cherchait s'est perdu pour ne laisser que matière, couleur, geste... Le regard scrute, des formes se détachent, se manifestent : falaises, stalactites, stalagmites et tout à coup un trait, une coulure, voir un aplat qui s'impose. Les œuvres se présentent à nous de manière frontale, quasi-scénique et horizontale, mais elles possèdent également une verticalité, celle de strates. Ainsi Min Jung-Yeon installe une temporalité : la sienne.



**MIN JUNG - YEON**

**Mais le paysage est encore là**

**peinture**





***Il faut passer par là*** | 2022  
acrylique sur toile  
100 x 100 cm  
REF. MJY.2022.037



**Mirage 3** | 2022  
acrylique sur toile  
100 x 100 cm  
REF. MJY.2022.024





**Red fall** | 2023  
acrylique sur toile  
100 x 100 cm  
REF. MJY.2023.002

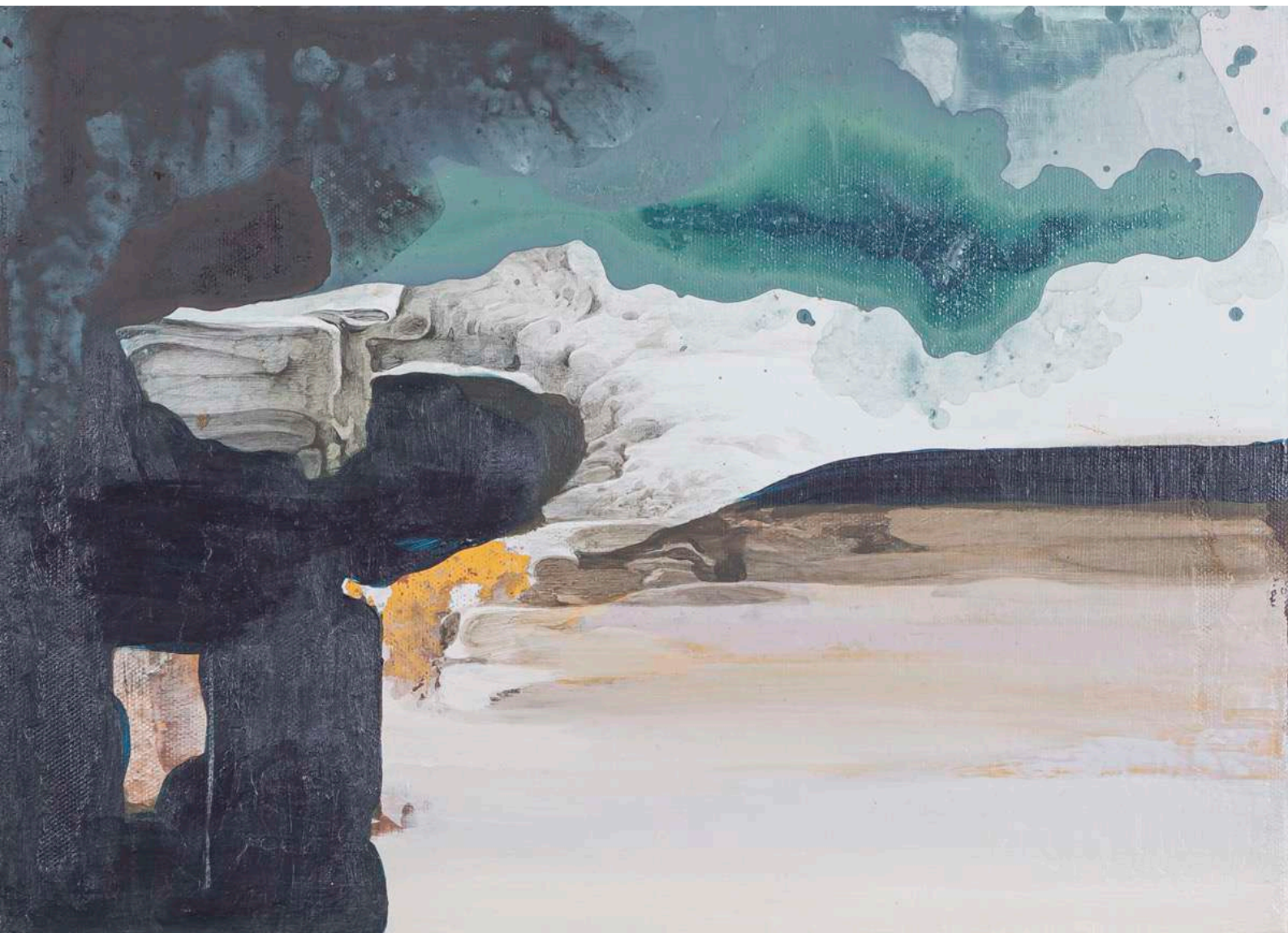


***Une île sous la mer*** | 2023  
acrylique sur toile  
100 x 100 cm  
REF. MJY.2023.001

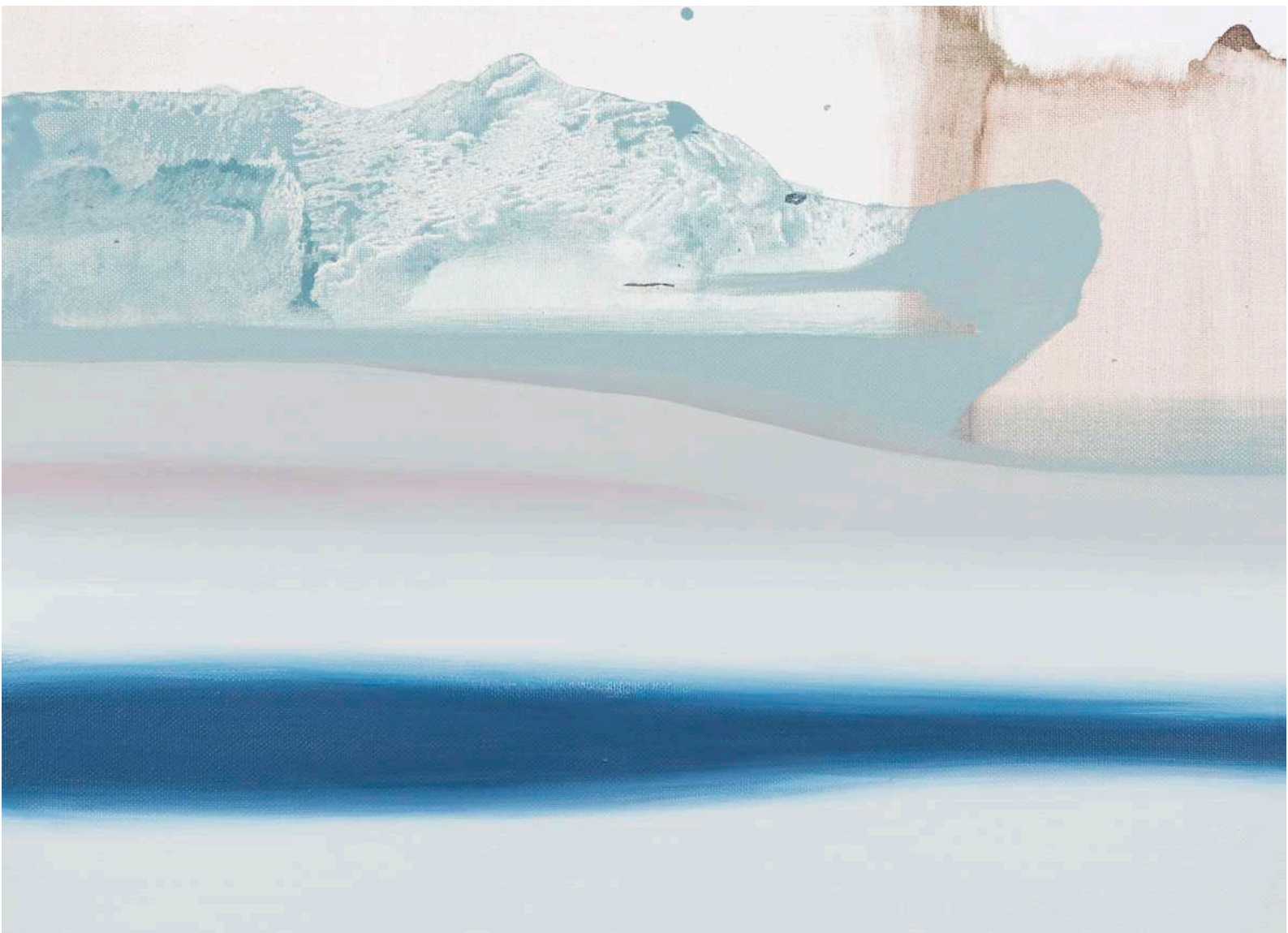


**Mirage 2** | 2022  
acrylique sur toile  
100 x 100 cm  
REF. MJY.2022.020





***Souvenir perdu*** | 2022  
acrylique sur toile  
24 x 33,5 cm  
REF. MJY.2022.033



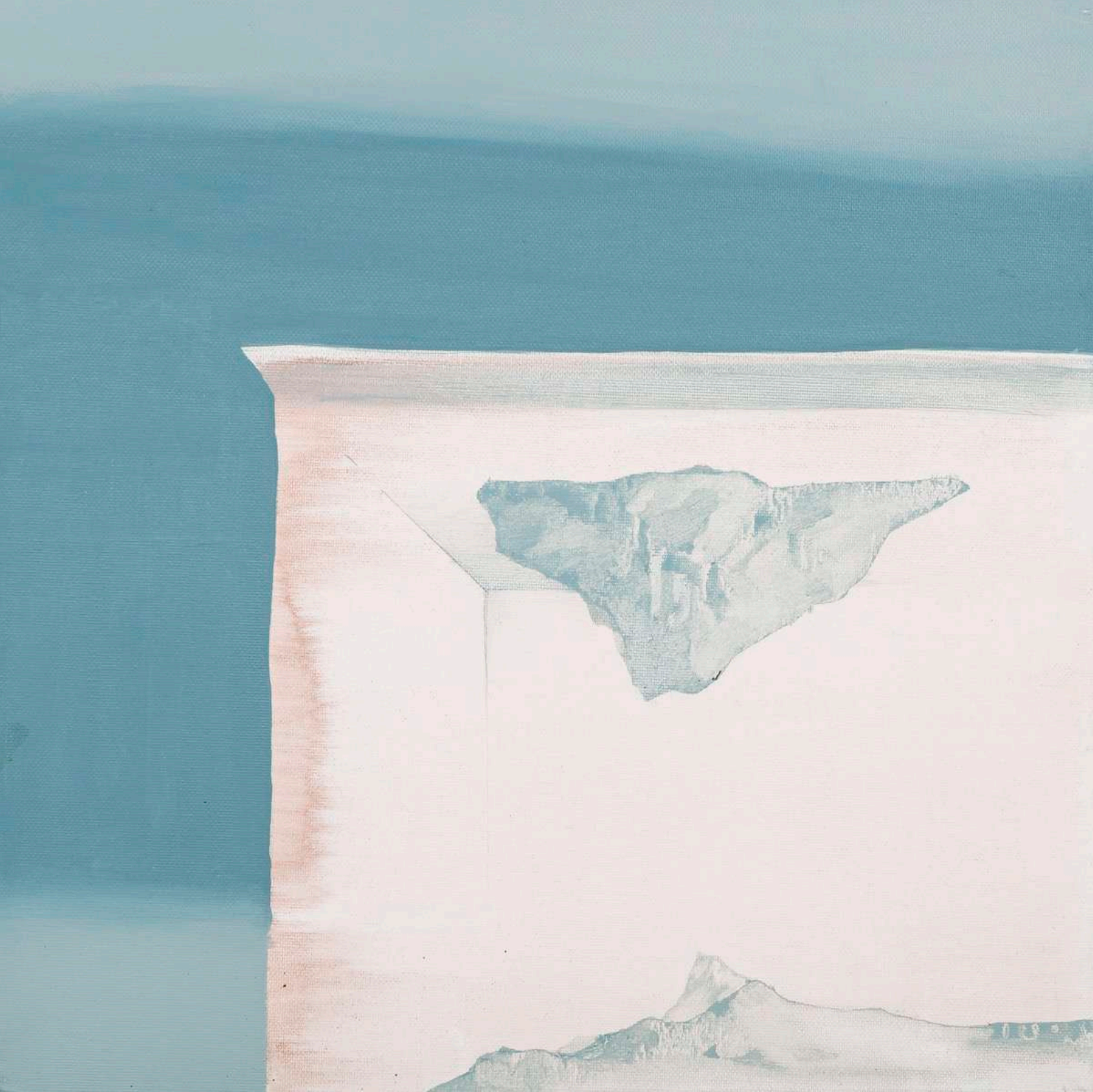
***Iceberg*** | 2022  
acrylique sur toile  
24 x 33,5 cm  
REF. MJY.2022.026





***Les discours des trois montagnes*** | 2022  
acrylique sur toile  
100 x 100 cm  
REF. MJY.2022.038





***On croit le connaître*** | 2022  
acrylique sur toile  
30 x 30 cm  
REF. MJY.2022.031



**La montagne d'orgueil** | 2017  
acrylique sur toile  
15 x 15 cm  
REF. K17140



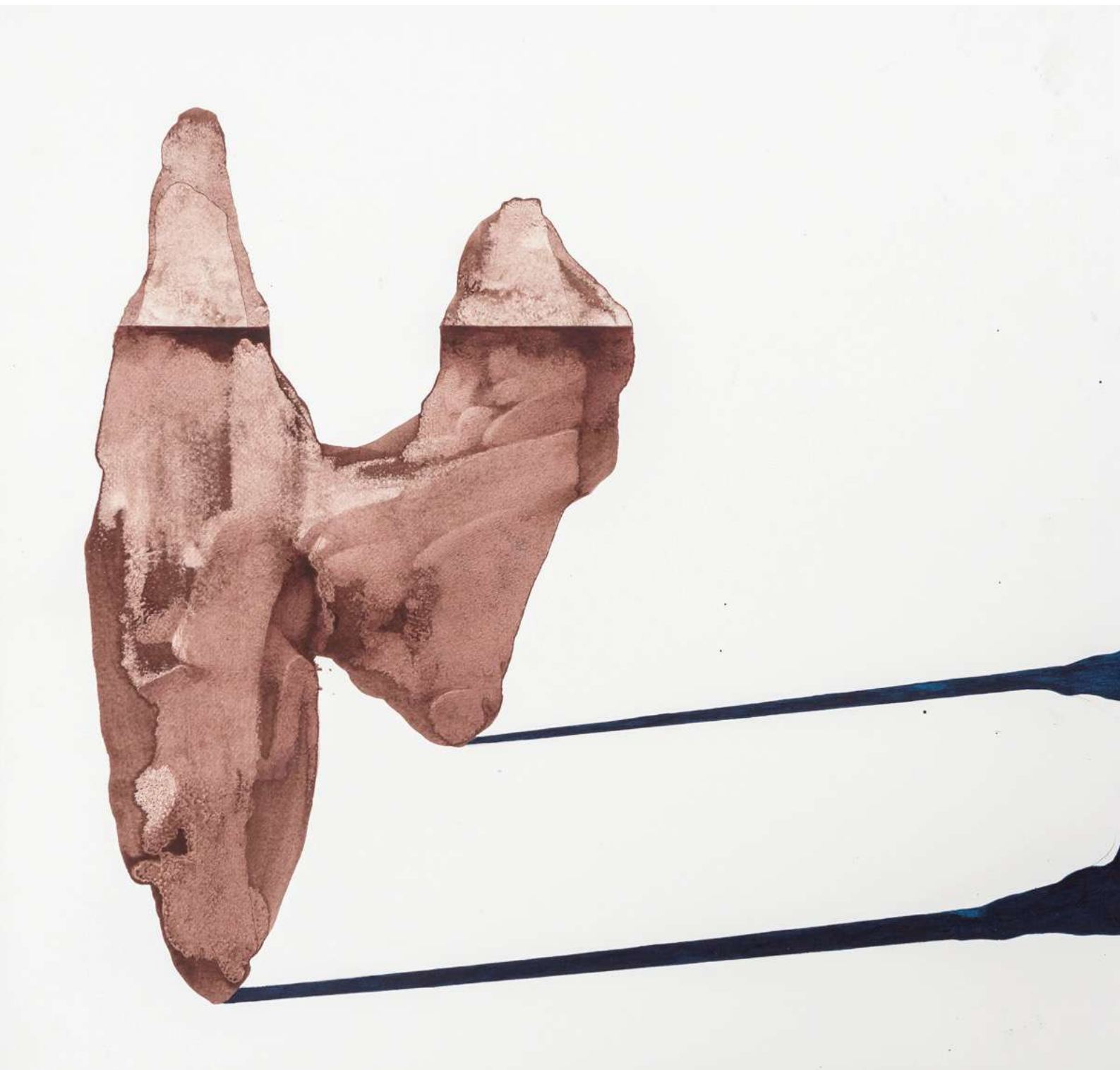


**MIN JUNG - YEON**

**Mais le paysage est encore là**

**dessin**





***Le chemin de l'ombre*** | 2022  
acrylique sur papier  
31 x 32 cm  
REF. MJY.2022.025



**Rencontre 1** | 2022  
acrylique sur papier  
41 x 31 cm  
REF. MJY.2022.030



**Rencontre 2** | 2022  
acrylique sur papier  
20,2 x 24,7 cm  
REF. MJY.2022.018





**Prison rose** | 2021  
encre de Chine, crayon et aquarelle sur papier  
22,5 x 32,3 cm  
REF. MJY.2021.006





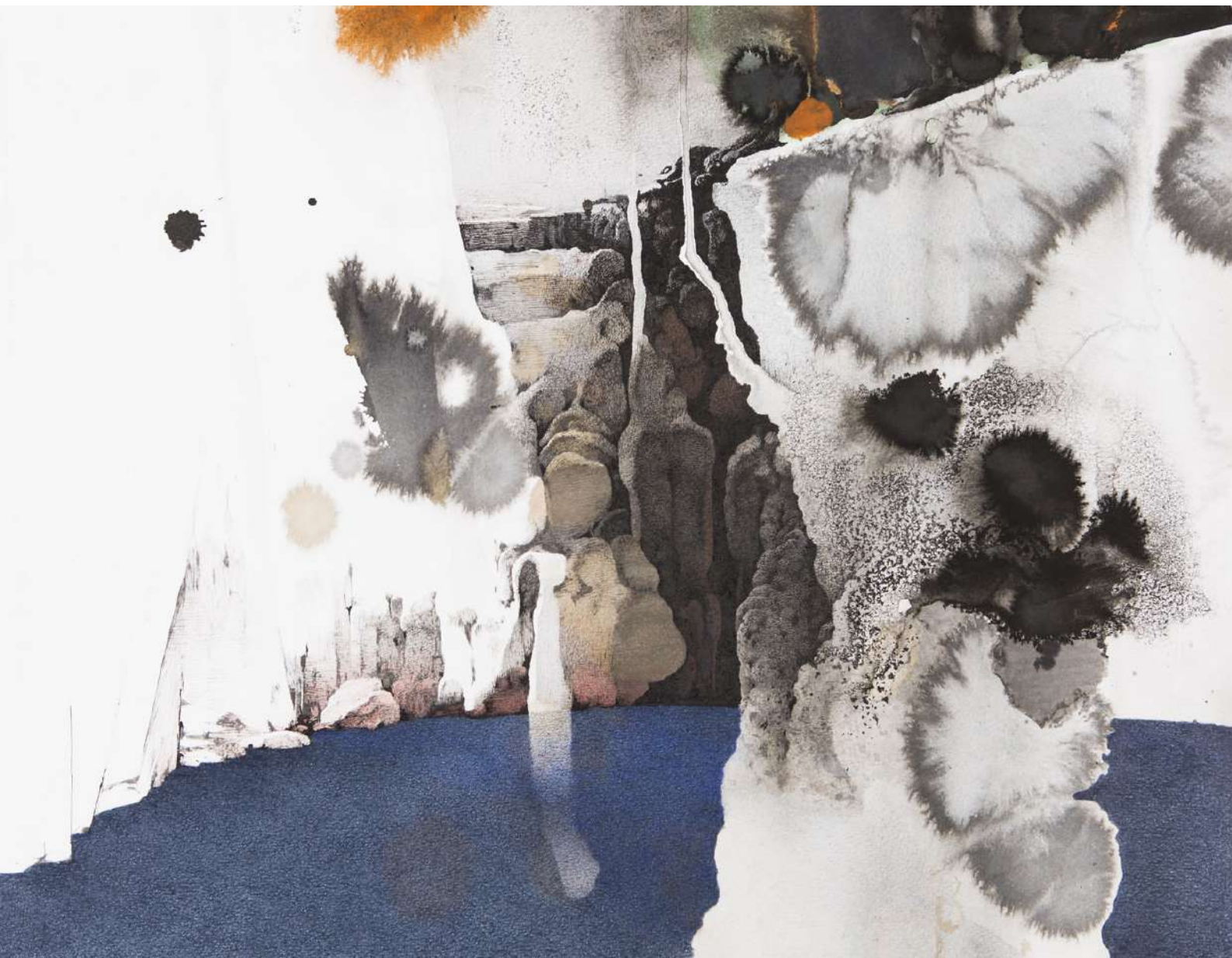
**lle** | 2020  
techniques mixtes sur papier  
23 x 18,1 cm  
REF. K17178





***Falaise de prière*** | 2020  
encre de Chine et acrylique sur papier  
23 x 18,1 cm  
REF. K17168





**Somewhere 3** | 2020  
encre de Chine, crayon de couleur et aquarelle sur papier  
37,5 x 48,5 cm  
REF. 17191





**Somewhere 2** | 2020  
encre de Chine, crayon et crayon de couleur sur papier  
55,5 x 50,5 cm  
REF. 17188





**Allegorie** | 2022  
encre de Chine, crayon et aquarelle sur papier  
20,2 x 24,7 cm  
REF. MJY.2022.016





**MIN JUNG-YEON**

*Désert plein - soif, sommeil, silence*

Centre Culturel Coréen, Paris

29.11. 2022 > 11.03.2023

GALERIE

**MARIA  
LUND**



**AMELIE ADAMO\***

***Ce qui reste***

Exposées au Centre d'Art Coréen, les nouvelles œuvres de Min Jung Yeon reflètent une singulière cohérence et évolution dans le travail de l'artiste. Bien sûr, elles s'inscrivent dans une même tentative de réconciliation et de mise en tensions d'éléments hétérogènes, aux frontières du réel et de l'irréel. Mais elles se sont délestées d'une forme d'accumulation complexe de formes et de couleurs pour frayer vers quelque chose de plus simple, où le vide et l'abstrait ont pris une place primordiale. Le contrôle permanent du geste et l'anticipation mentale ont laissé place à plus de légèreté, de lâcher prise, de hasard. Progressivement, qu'il s'agisse de l'acrylique, de l'encre de Chine ou du crayon, la manière et la palette se sont épurées, comme en témoigne « Forêt » (2021) : à la lisière d'hier et d'aujourd'hui, si la profusion des arbres au-devant rappelle encore les paysages antérieurs, l'arrière-plan lui s'est vidé, simplifié, blanc, fantomatique.



**AMELIE ADAMO\***

***Ce qui reste***

Ce processus d'épuration aboutit aux œuvres récentes, peintes en 2022. Si le paysage est toujours là, il se concentre maintenant sur quelques éléments, la mer, un rocher. Et si l'artiste use toujours d'éléments plus écrits, hyperréels, l'ensemble demeure très dilué, où l'acrylique s'épand en vastes étendues plus abstraites. La palette y est très réduite à une ou deux couleurs. Y domine le blanc, le bleu, le gris. Sans aucun doute, dans ces nouveaux paysages, Min Jung Yeon nous parle-t-elle toujours de ses terres intérieures. Mais quelque chose en elle a bougé. Il y avait, avant, de par la complexité, de par la saturation, l'expression d'une intériorité fourmillante, parlant de plein de choses à la fois. Aujourd'hui l'artiste semble s'être concentrée sur la saisie d'un seul élément, d'une seule émotion. Quelque chose s'est simplifié, vidé et se donne à voir dans sa nudité. A l'image de ces éléments minéraux, ambigus, à la fois là et en retrait, qui apparaissent sur ce fond gris et froid : coulisse de soi-même ?

Dénuement formel, dénuement de l'être. Comme après une longue traversée du désert. Il y a le sommeil, le silence, la soif. Il y a un immense vide, creusé par tout ce qui est mort en soi. Et sous ce vide, des morceaux inconnus de nous-mêmes, à fouiller, à déterrer, à découvrir. Que représentent ces paysages ? Ce qui reste. Après les vaines croyances, après les échecs. Après tout ce que l'on a solidement construit, que l'on croyait ancrer sur un socle de fer et qui soudain vacille et implose comme une motte de terre. Ce qui reste. Après la solitude, après la nuit. Quand ce sont tues les illusions d'hier et qu'il reste à écrire dans une langue secrète, pour que revienne à l'aube ce qu'on ne connaît pas. Ce qui reste. Un presque rien. Ou presque tout.

\*Amélie Adamo est critique d'art et commissaire d'exposition



**MIN JUNG - YEON**

**Désert plein – soif, sommeil, silence**

**peinture**



***La-table-éphémère*** | 2022  
acrylique sur toile  
130 x 162 cm  
REF. MJY.2022.027



**Silence 2** | 2022  
acrylique sur toile  
150 x 300 cm (2 X 150 x 150 cm)  
REF. MJY.2022.034





**Silence 2** (fragment 1) | 2022  
acrylique sur toile  
150 x 300 cm (2 X 150 x 150 cm)  
REF. MJY.2022.034



**Silence 2** (fragment 2) | 2022  
acrylique sur toile  
150 x 300 cm (2 X 150 x 150 cm)  
REF. MJY.2022.034



**Pluie douce** | 2022  
acrylique sur toile  
162 x 130 cm  
REF. MJY.2022.007



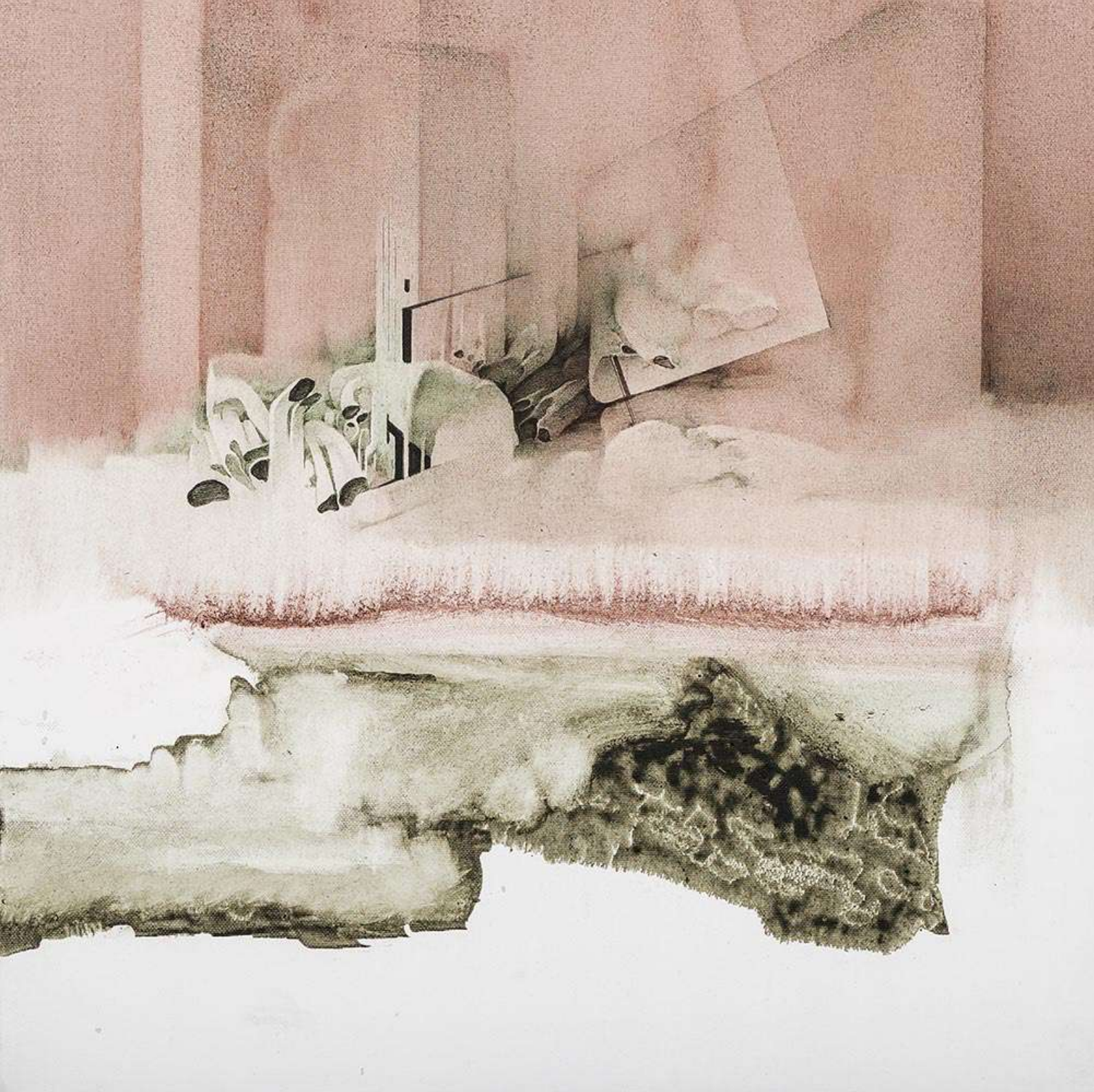


**Mirage 1** | 2022  
acrylique sur toile  
150 x 200 cm  
REF. MJY.2022.029



**Suspense** | 2022  
acrylique sur toile  
100 x 65 cm  
REF. MJY.2022.023





**Soumm** | 2022  
acrylique sur toile  
45 x 45 cm  
REF. MJY.2022.019





***A la mer de sable*** | 2022  
acrylique sur toile  
60 x 60 cm  
REF. MJY.2022.020



**La mer blanche** | 2022  
acrylique sur toile  
150 x 150 cm  
REF. MJY.2022.006



***Désert désirant*** | 2022  
acrylique sur toile  
60 x 60 cm  
REF. MJY.2022.032





**Silence** | 2022  
acrylique sur toile  
150 x 400 cm (2 X 150 x 200 cm)  
REF. MJY.2022.035

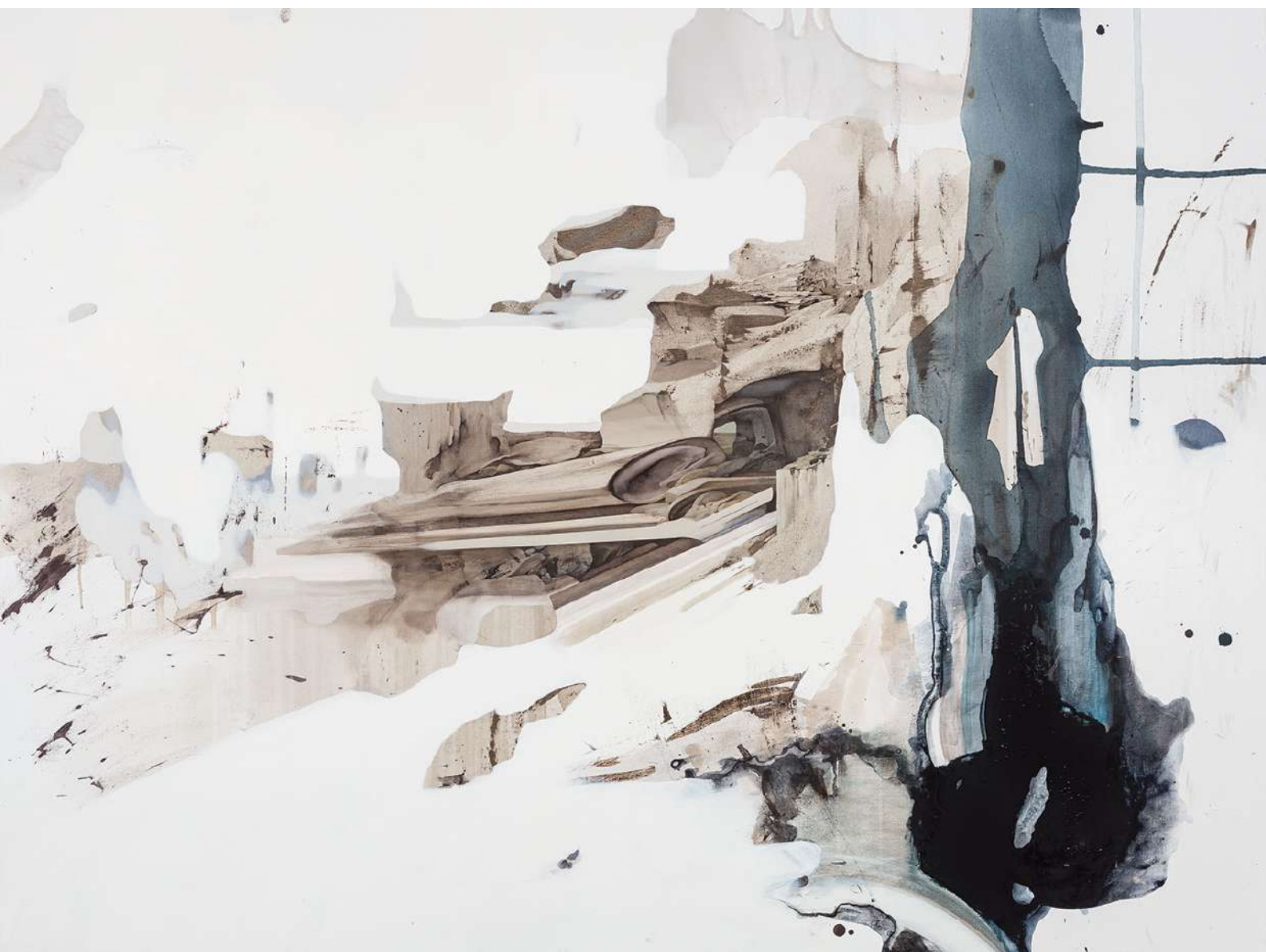


**Silence** (fragment 1) | 2022  
acrylique sur toile  
150 x 400 cm (2 X 150 x 200 cm)  
REF. MJY.2022.035



**Silence** (fragment 2) | 2022  
acrylique sur toile  
150 x 400 cm (2 X 150 x 200 cm)  
REF. MJY.2022.035





***L'état-de-soif*** | 2022  
acrylique sur toile  
150 x 200 cm  
REF. MJY.2022.028



**MIN JUNG - YEON**

**Désert plein – soif, sommeil, silence**

**dessin**





**Forêt** | 2021  
acrylique et crayon sur papier  
81 x 100,5 cm  
REF. MJY.2021.007



**Navires en silence** | 2020  
acrylique et crayon sur papier  
89 x 115 cm  
REF. K17189



**Navires en silence** (fragment) | 2020  
acrylique et crayon sur papier  
89 x 115 cm  
REF. K17189





**Sommeil** | 2020  
acrylique et encre de Chine sur papier  
39,8 x 53 cm  
REF. K17190



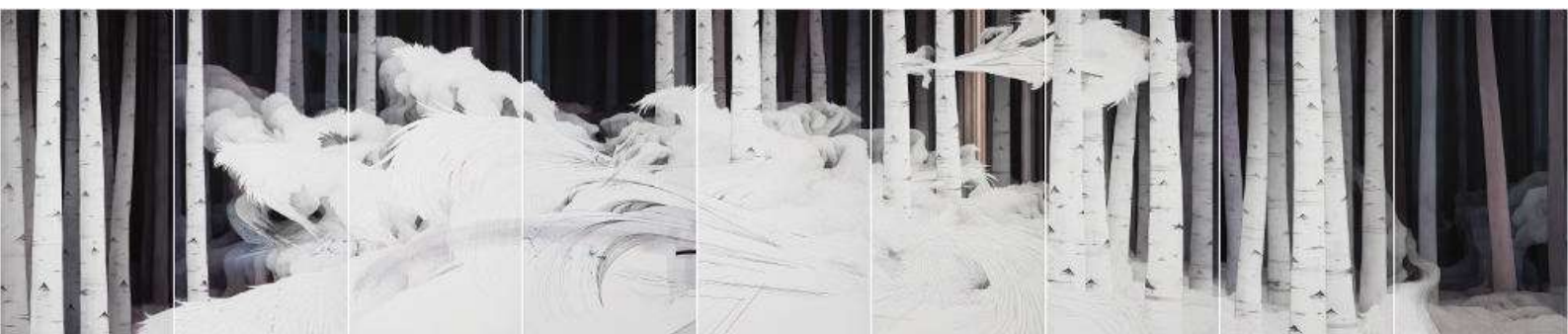


**Passage** | 2020  
encre de Chine, crayons de couleur et acrylique sur papier  
51,2 x 48 cm  
REF. K17193

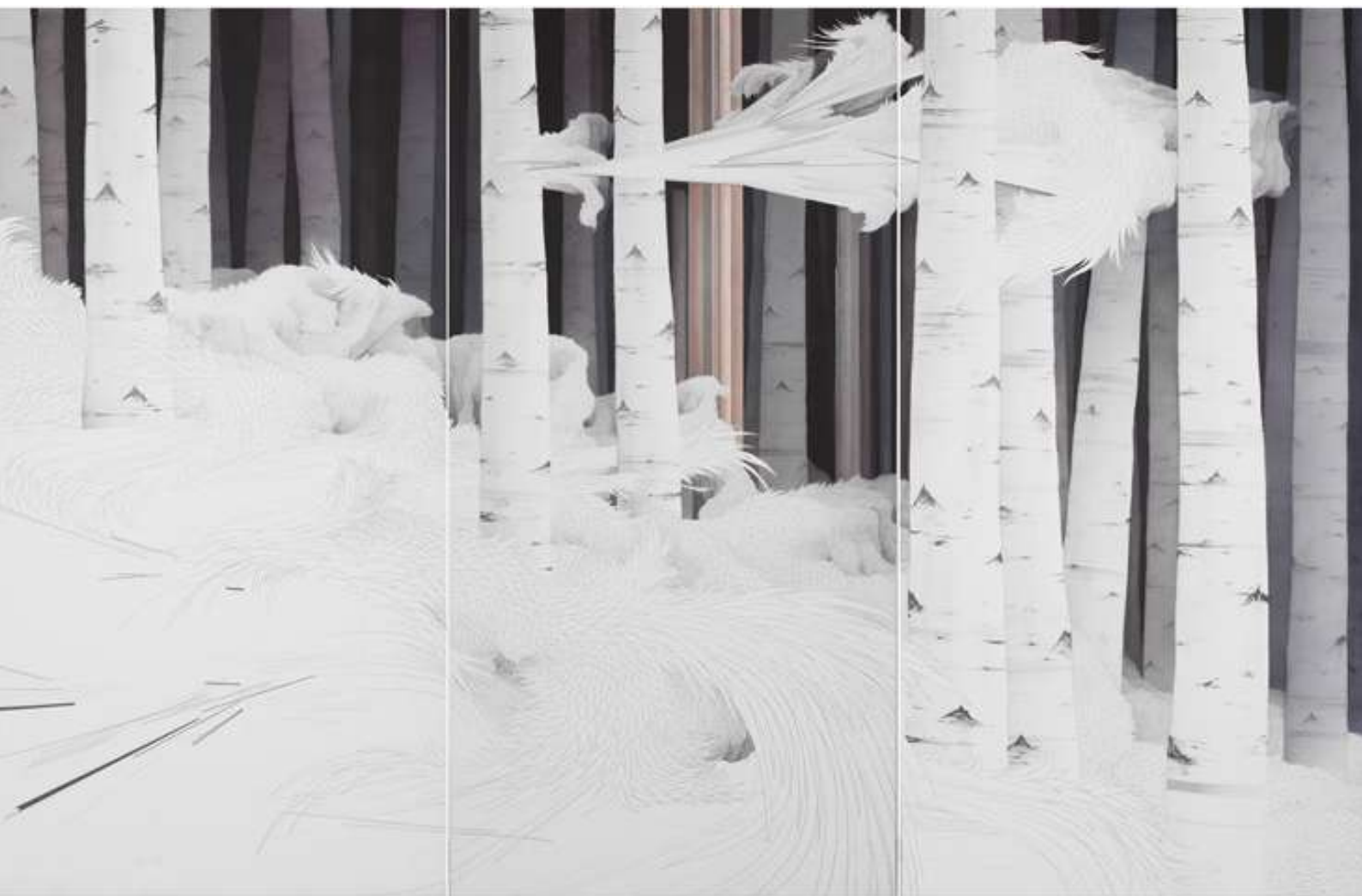


***Herisson romantique*** | 2020  
encre de Chine et acrylique sur papier  
69 x 116 cm  
REF. K17192





**Tissage** | 2019  
acrylique, crayon et encre de Chine sur papier Canson  
230 x 1080 cm  
REF. MJY.2019.001



**Tissage** (fragment) | 2019  
acrylique, crayon et encre de Chine sur papier Canson  
230 x 1080 cm  
REF. MJY.2019.001



**Tissage** (fragment) | 2019  
acrylique, crayon et encre de Chine sur papier Canson  
230 x 1080 cm  
REF. MJY.2019.001





**Min Jung-Yeon** | 2022  
Dans le cadre de son exposition *Désert plein – Soif, sommeil, silence*  
au **Centre Culturel Coréen**, Paris

# MIN JUNG-YEON

## parcours

**Min Jung-Yeon** naît en 1979 à Gwangju en République de Corée. En 1997, elle rejoint Séoul pour se former aux arts plastiques à l'Université Hongik. Après ses études, l'artiste quitte son pays natal pour intégrer les Beaux-Arts de Paris (ENSBA) où elle est l'élève de Jean-Michel Alberola. Elle en est diplômée en 2006. Depuis, l'artiste vit en France. L'œuvre (dessin, peinture et installation) de Min Jung-Yeon a été montrée lors d'expositions dans diverses institutions internationales : **MAMC+ Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole** (2012), **State Museum of Oriental Art** (Moscou, 2017), **National Taiwan Museum of Fine Arts** (Taichung, 2010), **Musée National des arts asiatiques – Guimet** (Paris, 2019-2020). Dans le cadre de la *Saison des arts 2021* du **Château de Chaumont sur Loire** son installation *Tissage* était présentée. Actuellement le **Centre Culturel Coréen, Paris** accueille son exposition **Désert plein – soif, sommeil, silence** (jusqu'au 11.03.2023). Au printemps 2023 Min Jung-Yeon participe à *Immortelle* au **MO.CO** (Montpellier, 11.03 – 4.06.2023) et durant l'été le **Suquet des Art(iste)s** (Cannes, 15.05 – 3.09.2023) lui dédie une exposition monographique.

En France, son œuvre a intégré d'importantes collections publiques, celles du **MAMC+ Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole** et du **Musée National des arts asiatiques – Guimet**.

Le travail de **Min Jung-Yeon** a fait l'objet de plusieurs ouvrages dont une première monographie, *Hibernation*, parue en 2009, suivie du catalogue de son exposition personnelle au MAMC+, *Demander le chemin à mes chaussures* (2012). Un Hors-série Beaux-arts Magazine est dédié à son œuvre et à son exposition au Musée national des arts asiatiques – Guimet.

Min Jung-Yeon participe à

*Immortelle*

MO.CO, Montpellier

11.03 > 4.06.2023

Elle bénéficie d'une exposition personnelle

au **Suquet des Art(iste)s**, Cannes

15.05 > 3.09.2023



GALERIE

MARIA  
LUND