

LA GAZETTE DROUOT

EN VENTE

Moïse Kisling

Issue de l'ancienne collection de l'artiste, cette toile peinte vers 1950 traduit sa vision de l'art du nu



tendances

Les JO enflamment les salles des ventes

patrimoine

Le Grand Palais restauré accueille à nouveau des épreuves sportives

il était une fois

Ernest et Marie-Louise Cognacq-Jay, philanthropes accomplis

L'AGENDA DES VENTES

DU 20 JUILLET
AU 1^{er} SEPTEMBRE
2024

De l'art et des jeux !

SYLVAIN ALLIOD, RÉDACTEUR EN CHEF

Jeux Olympiques de Paris obligent, ce numéro est le plus sportif jamais réalisé au cours des 133 ans d'histoire de la *Gazette*. Il faut dire que le challenge est facile à relever puisque, aussi bien en 1900 qu'en 1924, aucun mot n'avait été émis à propos de cet événement qui s'était pourtant tenu dans la capitale française. L'occasion de donner un coup de loupe sur le programme des ventes réalisées à Drouot il y a cent ans : les bijoux d'Élise Dosne-Thiers, la succession de l'aviateur Jules Védrines, la quatorzième vente de la collection Haviland, des reliques de Napoléon I^{er}... Mais pas le moindre artefact sportif ou olympique ! Les choses ont bien changé, comme en témoigne notre article Tendances, qui se penche sur la postérité aux enchères des torches et autres médailles ou affiches liées à la résurgence, à l'époque

moderne, de ces jeux nés dans la Grèce antique. Sans oublier une vente organisée à Cannes le jour même de la cérémonie d'ouverture, le 26 juillet ! C'est ce que l'on appelle avoir le sens du timing... Même la bibliophilie répond présente, car on l'a oublié, mais entre 1912 et 1948 existait une épreuve dédiée à la littérature, une volonté expresse de Pierre de Coubertin lui-même. Le musée national du Sport ? La France est sans doute le seul pays au monde à s'être doté d'une institution publique de ce genre – qui s'avère active sur le marché des ventes aux enchères – et ce numéro revient sur son histoire tumultueuse débutée en 1963, qui s'est ancrée à Nice en 2014. Et si certains peuvent douter que l'art et le sport font bon ménage, le programme des expositions estivales concocté par les musées de France et de Navarre est là pour les contredire, identifiant en pages 162 et 163 pas moins de soixante-deux événements, liste non exhaustive ! Du coup, à Paris, même les galeries et antiquaires s'y mettent. Pas tous bien sûr, mais il sera possible de faire des emplettes entre deux compétitions sportives. Que les réfractaires à toute discipline athlétique se rassurent, les régions offrent un menu nourri de ventes aux thèmes variés, la Rencontre donnant la parole à un décorateur inspiré, Juan Pablo Molyneux, tandis qu'Ernest et Marie-Louise Cognacq-Jay proposent une leçon de philanthropie et que le Grand Palais rénové retrouve la lumineuse fluidité de ses espaces. L'INHA, enfin, n'a de cesse d'enrichir sa bibliothèque...

*Toute l'équipe de la Gazette
vous souhaite un bel été
et de bons JO,
et vous donne rendez-vous
le vendredi 30 août*

133^e
ANNÉE



SOCIÉTÉ ÉDITRICE : Auctionspress SA - Siège social : 18 boulevard Montmartre, 75009 Paris - Tél. : 01 47 70 93 00 - www.gazette-drouot.com
Président : Alexandre GIQUELLO - **Président d'honneur** : Georges DELETTREZ - **Directeur des publications, directeur des rédactions** : Olivier LANGE - **Rédacteur en chef** : Sylvain ALLIOD - **Rédacteur en chef technique** : Sébastien COURAU - **Rédactrice en chef adjointe** (Art et patrimoine) : Sylvie BLIN - **PUBLICITÉ** : **Ventes aux enchères Paris, Ile-de-France et monde** : Anastasia GHITU 01 47 70 97 39 - **Ventes aux enchères régions, petites annonces** : Séverine COLIN 01 47 70 97 40 - **Autres annonces commerciales** : Christian VALORSO 06 14 61 65 07 - **ABONNEMENT / PORTAGE** : **Relation clients** : 02 52 37 01 73 - abonnementtghd@drouot.com - 15, rue Jacquart - 27000 Evreux
IMPRESSION : Maury Imprimeur, 45330 Malesherbes - Imprimé en France ISSN 1169-2294 - Origine du papier : France/Suède - Taux de fibres recyclées : 0 % - Certification : PEFC - Eutrophisation PTot (Kg/t) : 0,003 et 0,02 - © ADAGP, Paris 2024, pour les œuvres de ses membres.

SOMMAIRE



VOIR PAGE
140

© ERIC JANSEN

LES VENTES

L'AGENDA DE LA SEMAINE 40

Toutes les ventes du 20 juillet au 1^{er} septembre

LES SÉLECTIONS DE LA GAZETTE

CETTE SEMAINE À PARIS

ET EN ILE-DE-FRANCE 48

ADJUGÉ À PARIS ET EN ILE-DE-FRANCE .. 62

CETTE SEMAINE EN RÉGIONS..... 98

ADJUGÉ EN RÉGIONS 114

VENTES DANS LE MONDE 128

INDEX DES THÈMES ET DES LIEUX..... 8

PETITES ANNONCES 134

ART & ENCHÈRES

6 EN COUVERTURE

Avec cette toile inédite sur le marché, Moïse Kisling signe un manifeste de sa vision de l'art du nu, trois ans avant sa mort

14 TENDANCES

Torches, médailles, affiches et autres artefacts liés aux jeux Olympiques sont des sujets de collectionnite aigüe, enchères à l'appui !

22 PRÉEMPTIONS

Depuis sa création en 1963, le musée national du Sport a constitué une imposante collection qui continue de s'étoffer

26 HISTOIRE

1924 ? Une année olympique pour Drouot, où de grandes collections faisaient la joie des amateurs comme des musées

32 BIBLIOPHILIE

Pas de médaille pour la littérature, et pourtant la bibliophilie n'est pas complètement absente des jeux Olympiques

34 FOCUS

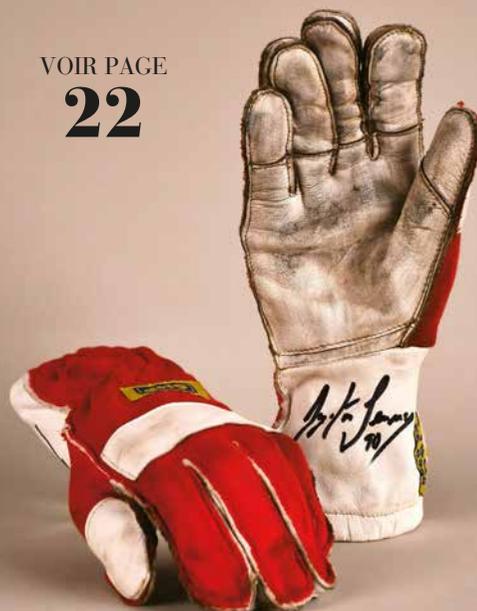
Le jour de la cérémonie d'ouverture des JO, une vente célèbre, à Cannes, le sport et l'olympisme

38 ZOOM RÉGIONS

Direction Biarritz, pour y découvrir un panneau de Jean Dunand réalisé en laque à la manière de Coromandel, mais dans le style art déco

VOIR PAGE

22

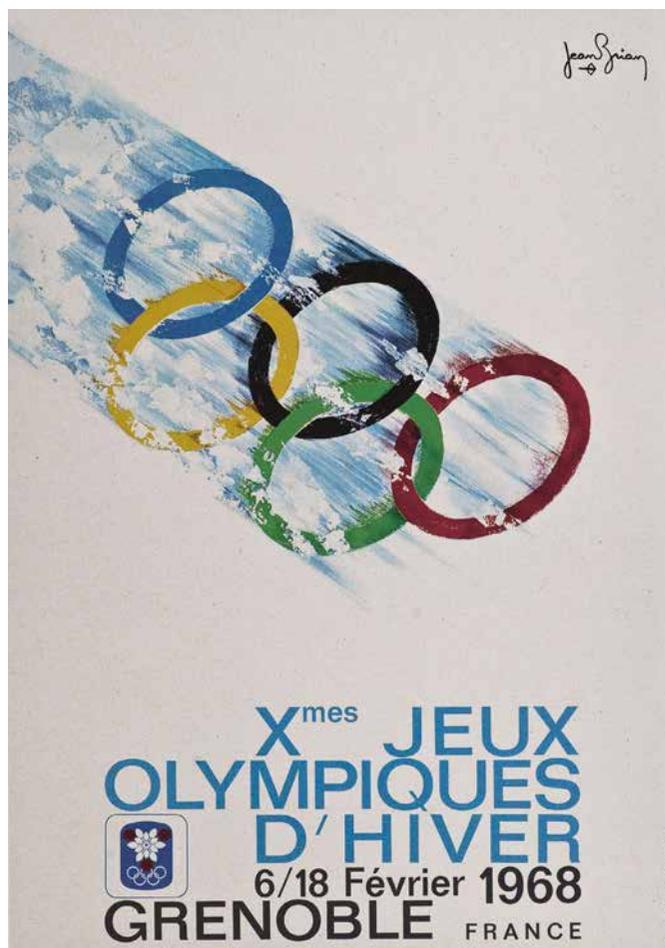




Peints en 1905, année de l'émergence du fauvisme au Salon d'automne, ces navires **d'Othon Friesz** proposent une véritable explosion de couleurs

VOIR PAGE

172



X^{mes} JEUX
OLYMPIQUES
D'HIVER
6/18 Février 1968
GRENOBLE FRANCE

© COLLECTION MUSÉE NATIONAL DU SPORT, NICE 2014

LE MONDE DE L'ART

140 RENCONTRE

Féru de classicisme et nourri de références au grand goût français, Juan Pablo Molyneux marie dans ses décors démesure et artisanat d'art

144. ACTUALITÉS

Le dernier bilan de la saison est signé par Artmonte-carlo, tandis qu'à Paris des galeries jouent la carte des Jeux en restant ouvertes

150 IL ÉTAIT UNE FOIS

Fondateurs de la Samaritaine, Ernest et Marie-Louise Cognacq-Jay ont laissé à la postérité une fondation, un parc botanique et deux musées !

164. ZOOM SUR

L'enrichissement du fonds de la bibliothèque de l'INHA ? Un enjeu fondamental avec des modes d'acquisition variés

168. PATRIMOINE

Entièrement restauré, le Grand Palais retrouve pour les JO ses qualités premières : lumière naturelle et fluidité des espaces

172. MUSÉE

Témoin de la reconnaissance tardive du thème dans le monde muséal, l'histoire mouvementée du musée national du Sport, maintenant ancré à Nice

176. LIVRES

Le sport et l'olympisme s'avèrent des sujets de choix pour les historiens de l'art : la preuve avec quatre ouvrages parmi tant d'autres



Galleries et marchands d'art, jouer le jeu des JO ou pas ?

Habituellement en vacances pendant le mois d'août, **certains professionnels parisiens ont décidé de rester ouverts**, alors que quinze millions de touristes sont attendus dans la capitale pour les jeux Olympiques.

ANNICK COLONNA-CÉSARI

Que faire pendant les jeux Olympiques ? Baisser le rideau ou au contraire le laisser ouvert ? Le dilemme a agité le milieu des galeristes parisiens, habitués à prendre leurs quartiers d'été au mois d'août, ainsi que les marchands des Puces de Saint-Ouen, destination touristique parmi les plus prisées. Pour évaluer la situation, les associations et syndicats concernés – Comité professionnel des galeries d'art, Syndicat national des antiquaires, Carré Rive Gauche... – ont effectué quelques sondages auprès de leurs membres. Sans surprise, la plupart ne dérogeront pas à la règle, et ceci pour toutes sortes de motifs : parce qu'ils ont simplement envie de partir en vacances ou par obligation familiale, pour des questions liées à la gestion de leur personnel s'agissant surtout des petites structures, mais aussi des problèmes consécutifs aux Jeux eux-mêmes. En effet, l'événement, par son

ampleur, peut selon la localisation des enseignes, engendrer de réels désagréments, en matière de circulation, voire d'exercice, particulièrement durant la phase préparatoire de la cérémonie d'ouverture du 26 juillet. Car certaines zones, notamment en bordure de Seine, seront peu ou pas accessibles. Et malgré tout, nombre de marchands ont choisi de jouer le jeu.

L'enthousiasme contre le « négativisme ambiant »

En fait, pour Semiose (4^e arrondissement) et Continua (3^e), la question ne s'est pas posée. Exceptions confirmant la règle, ces galeries d'art contemporain ne ferment pas au cours de la période estivale. Elles mènent donc leur programmation comme à l'accoutumée. Abraham Poincheval a les honneurs de la première. En plus d'une exposition, il exécutera l'une de ses performances aventureuses dont il a le secret. Cette fois, il habitera une bouteille géante mise à flot sur le canal Saint-Martin (du 25 juillet au 3 août), « éloge du voyage immobile ». Continua, de son côté, poursuit ses trois expositions en cours, dont l'une consacrée aux virtuoses sculptures et forêts de carton imagi-

nées par Eva Jospin. En revanche, leurs confrères, traditionnels aoûtiers, ont dû s'adapter. Et ils l'ont fait à différents degrés. Quelques-uns jouent les prolongations, à l'instar de la galerie Magnin (11^e), dont l'exposition collective « The Narratives of Black Hair » s'étire jusqu'au 10 août. Chez Almine Rech, on coupe la poire en deux, ou plutôt en trois. L'espace de l'avenue Matignon (8^e) baisse pavillon fin juillet, comme à l'ordinaire, de même que celui de la rue de Turenne (3^e)... du moins côté cour parce que, côté rue, se tient « Sport and Beyond », qui réunit trois artistes américains : Jeff Koons, Laurie Simmons et Hank Willis Thomas (jusqu'au 17 août). Chez Hauser and Wirth (1^{er}), c'est l'inverse. La galerie ferme du 6 au 19 août, et présente le reste du temps les peintures et sculptures d'une autre Américaine, Nicole Eisenman. Bref, chacun procède en tenant compte de ses propres contraintes, selon son propre agenda.

En tout cas, s'enthousiasme Stéphane Jacob, spécialiste des arts d'Australie (3^e), « s'il y a une année où il faut tenter le coup, c'est bien maintenant. Avec mon équipe, nous nous sommes organisés pour les vacances ». Il présente « Strong », sélection d'œuvres sur la thé-

Marlon Wobst (né en 1980),
Hochspring, 2022, huile sur toile,
220 x 150 cm. Galerie Maria Lund.
COURTESY MARIA LUND

Elga Heinzen (née en 1933), *Sénégal*, 1984, couleur pour textile et crayon sur toile, 156 x 46 cm. Galerie Française Kivinec.

COURTESY GALERIE FRANCOISE LIVINEC



→ matique de la force, tout en nuances, vitale, physique, mentale. Lélia Mordoch (6^e) revendique un « opportunisme de circonstance », avec son exposition de groupe intitulée « Olympiades » (jusqu'au 10 août). « Nous espérons accueillir un afflux de visiteurs qui changeraient des profils habituels », déclare-t-on chez Karsten Greve (3^e), où sont dévoilés les intrigants portraits du peintre israélien Gideon Rubin. Françoise Livinec (8^e) affiche quant à elle son engagement. « Nous sommes des commerçants, nous devons être présents lorsqu'il y a des clients, clame-t-elle. On ne peut pas se plaindre de ne pas avoir de collectionneurs étrangers et fermer boutique lorsque Paris s'ouvre à l'international ! » En écho aux JO, elle montre, entre autres, une série de « Drapeaux », *Belgique, Botswana, Brésil* et autre *France*, réalisée par la Suisse Elga Heinzen, qui n'exacerbent pas les identités nationales mais évoquent plutôt des symphonies de couleurs. Engagement identique de la part de Maria Lund (3^e) : « Je refuse le négativisme ambiant, et ne vois pas pourquoi des touristes traversant le globe pour voir du sport n'aimeraient pas aussi la culture et l'art. » Intitulée « In motion », l'exposition collective qu'elle propose, explore les notions de mouvement, d'énergie, de dépassement, de performance. Tandis que la galerie 27 Concept (7^e) pose, avec « Olymp'Art », un regard distancié, amusé ou politique sur l'olympisme...

Flânerie de la rive gauche à Saint-Ouen

Dans le quartier du Carré Rive Gauche, association regroupant les marchands du très chic Saint-Germain-des-Prés, Jean-Louis Herlédan, directeur de 1831 Art Gallery (7^e), a pris les choses en main, afin de motiver ses confrères. Au préalable, ce spécialiste en arts décoratifs contemporains avait contacté plusieurs chefs-concierges de palaces de l'union des Clefs d'or : « Ils m'ont affirmé que leurs hôtels étaient complets et qu'y séjourneraient des clients à fort potentiel », rapporte-t-il. « Ces arguments ont persuadé une quinzaine de marchands de tenir la barre (excepté la semaine précédant la cérémonie d'ouverture), ce qui offrira un large panel de spécialités, objets de curiosités, design ou mobilier Haute Époque ». « Certains touristes, remarque Xavier Delesalle, expert en luminaires, profitent bien des expositions universelles pour visiter la ville qui les accueille. Pourquoi ne le feraient pas pour les jeux Olympiques ? » D'autant que flâner dans les galeries fait partie des agréments d'un séjour à Paris », ajoute Franck Baulme, spécialiste en peinture et sculptures du XVI^e au XIX^e siècle.



Lyndl Sales (née en 1973), *Black Moon Rising*, 2022, encre, acrylique sur papier et collage, 126 x 120 cm. Galerie Maria Lund.
COURTESY MARIA LUND

De l'autre côté du périphérique, Medhy Allaouchiche-Gerault, président du marché aux Puces de Saint-Ouen, a lui aussi tenté d'inciter les marchands, réputés individualistes, à jouer le jeu. « Je leur ai demandé de laisser au moins rideau levé et lumières allumées s'ils ne sont pas présents, mais je pense qu'ils le seront à 80 % ». Excès d'optimisme ? Laurence Vauclair, passionnée de céramique et de mobilier de rotin, n'a pas eu besoin de consignes pour se décider. En plus de sa galerie de la rue de

Beaune (7^e), elle garde ouvert son espace du marché Paul-Bert. Une bonne stratégie selon elle, car « à Saint-Ouen se trouvent une partie du village olympique et des hôtels qui hébergeront sponsors et familles des athlètes ». Ses voisins Marc et Daizy Maison, antiquaires en arts décoratifs et mobilier fin XIX^e-début XX^e, sont même des convaincus de la première heure. « Dès l'annonce de l'acceptation de la candidature de Paris, nous avons commencé à préparer l'exposition que nous proposons actuel-

lement », témoigne Daizy Maison. Celle-ci rassemble quelque 150 tableaux, sculptures et objets d'art. Ils présentent trente disciplines sportives et un large éventail de prix, de la pièce maîtresse, *Une régates à Joinville* (1881), une toile de 2 mètres de long signée Joseph Ferdinand Gueldry (400 000 €), aux statuettes en bronze, d'escrimeurs, de boxeurs ou de danseuses, accessibles pour quelques centaines d'euros. « Faire honneur aux visiteurs » est la devise de la galerie. ■

LA GAZETTE DROUOT

Copyright © 2024

Le groupe Auctionspress, éditeur de La Gazette Drouot, confère à l'utilisateur un droit d'usage privé sur les contenus de La Gazette^{Adobe PDF}

Toute mise en réseau ou reproduction, sous quelque forme que ce soit, partielle ou totale, des informations, publicités ou commentaires contenus sur La Gazette^{Adobe PDF} sont interdites sans l'accord préalable du groupe Auctionspress.

Tous droits réservés.

La violation de ces dispositions soumet le contrevenant aux peines pénales et civiles prévues par la loi.

Copyright © 2024

Auctionspress group, Gazette Drouot's publisher, gives to the user a private an exclusive right on the Gazette's contents.

Any publication and copy of those informations or advertisements, on line or off line, is strictly forbidden without Auctionspress's agreement.

All rights reserved.

Any breach of these terms and conditions shall render the defaulting party liable to both criminal and civil penalties defined by the law.

La Gazette Drouot
est une publication du groupe

AUCTIONS PRESS

18, boulevard Montmartre - 75009 Paris - France
Tél. 00 33 (1) 47 70 93 00 - Fax 00 33 (1) 47 70 93 94
Email : gazettedrouot@drouot.com