



MARLON WOBST

Landunter

peinture – tapisserie – sculpture

30.01. > 21.03.2026

L'exposition s'accompagnera d'un texte de
Nicholas Fox Weber, directeur de la Josef and Anni Albers Foundation.

VERNISAGE

jeudi 29 janvier – 17h > 20h30

ÉVÈNEMENTS

48 rue de Turenne, 75003 Paris

TALK – RENCONTRE

samedi 31 janvier à 17h – Marlon Wobst sera en conversation avec **Élodie Antoine**
critique d'art et comissaire d'exposition

DIMANCHE D'OUVERTURE

dimanche 15 mars – 14h > 18h

FERMETURE EXCEPTIONNELLE

du 5.03.2026 > 11.03.2026 - inclus

GALERIE

M A R I A
L U N D

48 Rue de Turenne
75003 Paris

T. +33 (0)1 42 76 00 33
M. +33 (0)6 61 15 99 91

galerie@marialund.com
marialund.com

Pays sous ou **Terre submergée**, le titre de la nouvelle exposition de Marlon Wobst trouve son origine dans le phénomène de submersion occasionnelle de certaines terres par de fortes tempêtes. Au sens figuré, comme son équivalent en français « être sous l'eau », **Landunter** évoque un trop plein, le sentiment d'être débordé.

Marlon Wobst nous avait habitué à des titres relevant d'une certaine légèreté – *Plouf, Platsch, Splash !, L'Oasi, Relax...* Avec *Landunter*, il suggère que tout ne baigne pas dans l'insouciance. Et pourtant, dans de nombreuses œuvres, on joue, on nage, on saute, fait bronzette ou s'affale au sauna.



Landunter | 2025

huile sur toile
170 x 130 cm



Sauna | 2025

céramique émaillée
25 x 24 x 17 cm

Sans doute, *la terre sous l'eau* fait référence à la planète sur laquelle nous évoluons, et dont les enjeux actuels, qu'il s'agisse de climat, de géopolitique ou de relations humaines, pourraient s'assimiler à un navire dont l'étanchéité laisse à désirer. Cet état des choses influence à son tour les êtres, qui se sentent submergés, dépassés. Comment réagir ? Comment pallier au débordement ? En observant les œuvres de Marlon Wobst, les personnages semblent surtout se divertir et cherchent à s'évader.

Marlon Wobst se sert de l'eau pour créer des transparencies, des reflets, des visions troubles – et pour faire exister des réalités parallèles. Sous la surface se cache un monde où les corps allégés glissent, explorent et se rencontrent, portés par l'eau. Sous terre, dans les grottes et les lieux underground de la ville, les êtres se dénouent, se touchent : jeux, amour, bagarres, pogo. Et entre les deux, sur la terre, un lien fort entre corps et sol s'expriment : les personnages s'étendent pour s'y reposer, remuent le sable rouge de leurs pieds, ou s'y ancrent par quelques figures de yoga. Un épuisement des corps par le jeu, la danse et le sport, mais aussi l'exploration des paysages qui les entourent : les humains renouent avec un état premier.

Avec une série de dioramas en céramique, l'artiste joue des échelles et transporte les saynètes de plage, de piscine, de fond marin et de sauna au milieu de l'espace. Le cadrage brut et

atypique propose de regarder la scène avec des yeux nouveaux. Tels des fragments de mini théâtres, ces découpages d'une réalité, sortis de leurs contextes, invitent à tourner autour, à apprécier la singularité des postures et les rapports entre les personnages, flottants presque en apesanteur. Marlon Wobst confronte ici, avec brio et humour, l'éternel enjeu de la sculpture, à savoir celui du dynamisme d'une matière statique.

Lors d'une résidence au cours de l'été 2025 à la Josef and Anni Albers Foundation Residency en Irlande, Marlon Wobst a créé une série de nouvelles tapisseries en laine feutrée. Ce séjour, loin de sa vie citadine habituelle, a projeté l'artiste dans un bout du monde, entouré de collines et face à l'océan. L'environnement rural, où les moutons se faisaient plus nombreux que les humains, lui a permis d'intégrer à ses œuvres une laine brute, sans teinture. Renouvellement fort heureux – les corps se baignent ici dans une belle écume ondulante couleur mouton, les animaux s'accouplent et une course de chevaux effrénée se précipite vers le soleil.

Landunter est tout à la fois un sentiment et une réaction face au paysage. Sous l'eau notre perception se modifie, nous sommes au plus près d'un état originel où instincts, peurs et sensations se manifestent. Tout à la fois taquin, hédoniste et sincère, Marlon Wobst tente de matérialiser cet état et son ambivalence - sans jugement aucun : espaces, gestes, couleurs, obscurités, lumières...



Spuma | 2025
laine feutrée
215 x 135 cm

parcours

Marlon Wobst naît en 1980 à Wiesbaden en Allemagne. A l'âge de dix ans, il fait la connaissance d'un ami de son père : Klaus Theuerkauf – plasticien, musicien et co-fondateur du groupe *Endart* – adepte d'un art irrévérencieux, pop, punk et rebelle. Cette rencontre sera déterminante dans le désir, pour le jeune Marlon, de devenir artiste. Adolescent, Marlon Wobst est un passionné du graffiti, ceci au point de lui valoir quelques soucis avec la loi, qui, ironiquement, vont l'aider à entamer une formation artistique : les autorités allemandes proposent une sanction sous forme de participation à un atelier de peinture. Plus tard suivra un cursus initial à l'Akademie für Bildende Künste de Mainz (2005-2008) et en 2008 Marlon Wobst s'installe à Berlin pour continuer sa formation à l'Universität der Künste (UdK). En 2011, il accomplit son master auprès de l'artiste finlandais Robert Lucander à UdK, institution au sein de laquelle il donne un cours de peinture de 2021 à 2024.

En 2015, la *Charlottenborg Fonden* lui attribue l'***International Solo Award 2015*** qui consiste en une exposition personnelle – *Twister I* – à la prestigieuse institution ***Kunsthall Charlottenborg*** de Copenhague le printemps suivant. Sa première exposition au Royaume-Uni est présentée en 2019 à l'institution ***Summerhall*** d'Edimbourg : *Friends*, dédiée à ses tapisseries en laine feutrée. En 2020 Marlon Wobst reçoit la ***Bourse spéciale de la Senatsverwaltung für Kultur und Europa***, Berlin et en 2022 et 2023 des bourses de la ***Stiftung Kunsfonds***. En 2022, il a bénéficié d'une résidence à ***TI-PI*** à Gand (Belgique) et au cours de l'été 2025 l'artiste a été en résidence à la ***Josef and Anni Albers Foundation Residency***, Carraig-na-gCat (Irlande).

Depuis 2011, l'artiste compte une bonne quarantaine d'expositions personnelles en Europe et au Brésil et a participé à plus de cinquante expositions dans de nombreux pays dont les Etats-Unis, l'Italie, l'Espagne, la Russie, le Mexique, le Danemark, la Finlande, la Pologne et l'Autriche et dernièrement en Chine. Au cours de l'été 2025 son œuvre était présentée dans ***Demain l'océan ?*** (Monaco) et ***L'eau intranquille – Biennale d'Issy les Moulineaux***. L'année 2026 verra ses premières expositions personnelles aux Etats-Unis et en République de Corée.

Son œuvre fait partie des **collections du Musée La Piscine de Roubaix (France)** et de la ***Josef and Anni Albers Foundation (Connecticut - USA)***.

Une monographie sur son œuvre – *Marlon Wobst* – est parue en 2017 aux Editions Kerber et un catalogue consacré à son travail de laine feutrée a été édité en 2018.

La Galerie Maria Lund a accueilli cinq expositions personnelles de l'artiste depuis le début de la collaboration en 2015 : *Starter* (peinture, 2015), *L'Oasi* (peinture et sculpture, 2017), *Relax* (peinture et tapisserie, 2019), *Sunsetter* (peinture, sculpture et tapisserie, 2022) et *Tribus* (peinture, sculpture et tapisserie, 2023). La galerie a également fait découvrir l'univers de l'artiste à *D-DESSIN*** (Paris, 2019) ainsi qu'à la ***Luxembourg Art Week*** (Luxembourg, 2021-2024) et lors d'un solo show – ***Plouff, Platsch, Splash ! à Art Paris (2025)***.**



Opponent | 2025

huile sur toile
40 x 50 cm

La **GALERIE MARIA LUND**, soutient, depuis 27 ans un art contemporain qui combine profondeur conceptuelle et pertinence plastique ; des œuvres fortes, qui suggèrent un sens plus qu'elles ne l'imposent, qui dans une forme contemporaine interrogent des enjeux existentiels. Initialement tournée vers la scène nordique, elle s'est ouverte à l'international tout en maintenant un lien fort avec la Scandinavie. Les pratiques des artistes représenté.e.s couvrent une grande variété de médiums : installation, sculpture, peinture, dessin, photo, performance, vidéo, textile et poésie. Outre l'organisation d'expositions dans ses locaux et la participation à diverses foires, la galerie mène un travail de représentation vis-à-vis des institutions et des acteurs privés, accompagne des commandes, édite des ouvrages et accueille occasionnellement d'autres disciplines artistiques sous forme d'événements ponctuels. La galerie est membre du **CPGA** et de **pgmap – paris gallery map**.