

YOO HYE-SOOK

Acte II

peinture

16.05 > 12.07.2025

VERNISSAGE

jeudi 15 mai 17h-20h30

PGW - PARIS GALLERY WEEKEND *

23.05 > 25.05.2025 – expositions, visites guidées, talks et événements...

parisgalleryweekend.com

DIMANCHE D'OUVERTURE *

dimanche 25 mai – 14h-18h – dans le cadre de PGW

LECTURE *

dimanche 25 mai à 15h30 et à 16h15

L'acteur **Thomas Landbo** lit des textes de **Jon Fosse**

RENCONTRE / TALK

jeudi 19 juin à 19h30 : Yoo Hye-Sook sera en conversation avec l'historien de l'art et commissaire d'exposition **Romain Mathieu**

FERMETURE EXCEPTIONNELLE

23. 06 > 30. 06. 2025 – les deux jours inclus.

Dans son nouvel atelier au 14^e étage, Yoo Hye-Sook jouit d'une ouverture à 270 degrés.

Aube, zénith et grand spectacle de fin de journée, elle vit ici au rythme du soleil. Baignant ainsi dans la lumière, l'artiste semble l'avoir absorbée en elle pour la transposer ensuite dans ses peintures. Les tons couvrant tout le spectre – des beige-or-rose de l'aube passant par des outre-bleus, des jaunes électriques aux verts nocturnes – sont superposés en voiles fines pour former des surfaces vibrantes. Gestes puissants ou effleurements, ce travail relève d'une humilité qui cherche simplement à *faire présence*. Il matérialise *une résonance* des heures, des émotions et des vues qui se sont relayées, cumulées et stratifiées. Yoo Hye-Sook évoque une lumière intérieure, tantôt sombre, tantôt éclatante, telle une électricité qui se manifeste à travers les mouvements des pinceaux. Les œuvres qui en résultent frappent par leur luminosité intense, par leur capacité à aller vers le regard, tels un palpitements insistant et une allégresse qui ne se refuse.

Passant d'une œuvre figurative à dominante noire où seuls les traits du crayon mine de plomb apportaient leur *lumière miroir*, la couleur a commencé à s'installer dans les tableaux de Yoo Hye-Sook depuis 2021. Débutant par une variation de bleus indigo, il émanait de ces œuvres quasi monochromes des lueurs timides, souvent à peine perceptibles. Lors d'une résidence à l'automne 2023 à *L'H du Siège*, les pinceaux ont remplacé les crayons et des gestes puissants les traits répétitifs. Des indicateurs d'une possible modification de l'espace se manifestaient déjà dans certains tableaux, mais le principe même des compositions, celui d'une perspective en profondeur était encore inchangé.

Par la suite les indicateurs sont devenus plus manifestes et des œuvres caractérisées par des « *apparitions* » se sont développées : depuis les profondeurs aux tons sombres – bleu de Prusse, vert bouteille et variations de noirs – percent des formes et des gestes lumineux. Certains sont à peine perceptibles, d'autres imposent par leur lumière acidulée, tels une incitation au regard à suivre. *Traces, contours, réminiscences ? Architectures, topographies ou images entrevues ?* Les questions restent en suspens : l'œil du spectateur doit poursuivre une navigation sensible dans ce monde où les repères se font rares.

Yoo Hye-Sook est une artiste instinctive. Poser gestes et traits est une manière d'être. Simplement. Car peindre équivaut exister, faire acte de présence. Ainsi, elle ne découvre véritablement ses œuvres qu'*a posteriori*. L'exposition *Acte II* réunit des peintures dont certaines – *les apparitions* – sont telle une nuit annonciatrice, une lente sortie de l'hiver – et d'autres – *les résonances* – l'éclosion invincible du printemps-été et du jour qui apportent vie et renaissance. **Telle une promesse tenue, Acte II s'inscrit**

GALERIE

M A R I A
L U N D

48 rue de Turenne
75003 Paris

T. +33 (0)1 42 76 00 33
M. +33 (0)6 61 15 99 91

galerie@marialund.com
marialund.com

naturellement dans la suite de la précédente exposition de l'artiste à la Galerie Maria Lund : *Le Jour vient* (2022). Maintenant, le jour s'est pointé, s'est affirmé et avec lui un autre infini. Si Yoo Hye-Sook montre avec une grande honnêteté le trajet parcouru, elle semble également nous dire que l'espace de la lumière ne se refuse pas. Elle a inversé la perspective.

parcours

Yoo Hye-Sook naît en 1964 en République de Corée. Elle est diplômée d'arts plastiques (EWAH, Séoul – ENSBA et Université Paris VIII, Paris). Durant ses études en Corée elle a été formée à la peinture coréenne traditionnelle.

Son œuvre a été distinguée par le **Prix du Salon de Montrouge** (2000).

Depuis vingt ans, l'artiste expose régulièrement dans les institutions en Europe et en Asie : *La nuit, le regard se tourne vers la lune et les étoiles*, **CAC – Abbaye Saint André**, Meymac, 2024 – *Raise the waves*, **National Maritime Museum**, Busan, 2023 – *Le noir et la matière : Monochromes coréens*, **Musée Cernuschi**, Paris, 2023 – *Regardez-voir !*, **Musée de la carte à jouer**, Issy-les-Moulineaux, 2022 – *Let's get blue*, **L'H du Siègle**, Valenciennes, 2024 – *JMA projet en plein air*, *Un Milieu Sensible* (réalisation d'une installation en volume), **Jeonbuk Museum of Art**, Wanju, 2022 – *Autre part*, **Ujong Museum**, Boseong, 2020 – *Sillages*, **Cheongju Museum of Art**, Cheongju, 2020 - *Korean Modern and Contemporary drawings*, **SOMA Museum of Art – Towards an elsewhere**, **Daegu Art Factory**, Daegu, 2020 – Séoul, 2019 – *Autre part*, **Ujong Museum**, Boseong, 2019 – *Youngeun Museum of Contemporary Art*, Kwangju, 2016 – *Séoul-Paris-Séoul – Figurations Coréennes* organisée par le **Musée Cernuschi**, Paris, 2015 – *Line by line*, **National Art Gallery of Indonesia**, Jakarta, 2009 – *Artistes contemporain coréens à Paris*, **Hangaram Art Museum**, Séoul, 2009 – *Micro-Narratives, tentation des petites réalités*, **MAMC+ de Saint-Étienne Métropole**, 2008 – *October Salon*, Belgrade, 2007.

Son œuvre fait partie de nombreuses collections publiques et privées : **Musée Cernuschi**, Paris – **École des Beaux-Arts de Paris – Artothèque de Rome – FMAC**, Gentilly – et en République de Corée : **Soma Drawing Center**, Séoul – **Suwon Ipark Museum of Art**, Suwon – **Cheongju City Museum of Art – Youngeun Museum of Contemporary Art**, Kwangju – **Ujong Museum of Art**, Boseong – **Art Bank**, **National Museum of Modern and Contemporary Art – Jeonbuk City Gas Co.**, Jeonju – **Hyundai Munhak Co.**

En 2013, le **Soma Drawing Center**, Seoul présentait son exposition personnelle *Becoming* ; l'année suivante le **Youngeun Museum** accueillait son exposition *Prendre le temps*.

En 2016, Yoo Hye-Sook bénéficiait d'une résidence au **Domaine de Kerguéhennec**, Morbihan et en 2023 à **L'H du Siègle** à Valenciennes. Cette dernière s'est terminée par une exposition d'envergure : *Let's get blue*.

La Galerie Maria Lund représente Yoo Hye-Sook depuis 2011 où elle accueillait son exposition *Anonymes*, suivie de *Foyers* (2018) et *Le Jour vient* (2022). Au printemps 2022 la galerie la présentait dans *Nul homme que la lune n'ait vu* (L'Ancienne Nonciature, Bruxelles). La galerie a également exposé ses œuvres dans les foires **DRAWING NOW** (2011) – **Art on Paper**, Bruxelles (2011) – **Art Gwangju** (2016) – **DDESSIN**, Paris (2019), **ASIA NOW**, Paris (2017) et **ENTER art fair**, Copenhague (2023).

GALERIE

MARIA
LUND

48 rue de Turenne
75003 Paris

T. +33 (0)1 42 76 00 33
M. +33 (0)6 61 15 99 91

galerie@marialund.com
marialund.com