



# ÉLISE PEROI

## Soie

tissage - installation

15.09 > 28.10.2023

*Des étoffes merveilleuses, des tissus de soie, tout autour de la chaise à porteurs, mille couleurs, orange, blanc, ocre, argent, pas la moindre ouverture dans ce nid magnifique, juste le bruissement de ces couleurs ondoyant dans l'air, impénétrables, plus légères que rien.*  
Extrait de *Soie* d'Alessandro Baricco, 1996, Editions Gallimard – traduit par Françoise Brun

### VERNISSAGE

jeudi 14 septembre – 17h > 20h30

---

### OUVERTURES DOMINICALES

dimanche 24 septembre – 14h > 18h – *Sunday in the Marais* – Marais.Guide

dimanche 15 Octobre – 14h > 18h – *Starting Sunday* - lancement de la semaine de l'art - CPGA

### ÉVÉNEMENTS

vendredi 15 septembre – 17h00 > 19h30 – moment de rencontre et d'échange avec Élise Peroi

jeudi 5 octobre – 20h00 > 21h00 – *La Liseuse* lit le roman *Soie* d'Alessandro Baricco

### ACTUALITÉS

20.04 > 24.09.2023 – Élise Peroi participe à *Un Lac Inconnu* – Fondation Bally, Lugano, Suisse

01.10 > 30.11. 2023 – Résidence – *Nouer une Cabane* – Fondation Thalie, Arles

GALERIE

**M A R I A  
L U N D**

48 Rue de Turenne  
75003 Paris

T. +33 (0)1 42 76 00 33  
M. +33 (0)6 61 15 99 91

galerie@marialund.com  
marialund.com

Le tissage est un art de l'attente, de lente construction par le passage répétitif de la navette à travers la chaîne. L'ensemble se forme section après section jusqu'à la révélation finale.

Pour Elise Peroi, le processus de travail et sa dimension méditative comptent presque autant que l'œuvre qui en résulte. Celle qui a longtemps hésité entre la peinture et le tissage a trouvé une forme qui allie les deux. Elle peint d'abord sur soie, puis découpe sa peinture en fine lanières qu'elle retisse ensuite en jouant des plans et des déplacements. Alors que les fils vibrent et le bois du métier émet son claquement, l'artiste vit une traversée mentale et sensible. Une chorégraphie minimale sur fond de sons répétitifs accompagne ainsi la création de l'œuvre tissée. Ce pas de deux en communion avec la matière s'est aussi traduit en performances : Elise Peroi reprend ses gestes de travail, intégrant branches et marbres aux fils, s'imbriquant elle-même ou performant des rites sans noms où graines et terre rappellent le cycle originel d'éternel recommencement. Se prolonge ainsi la réalité tangible des tissages.



*Traverser* (détail) | 2023  
peinture sur soie, lin - tissage  
170 x 300 x 8 cm  
© Photo Sepideh Favardin



*Soie* | 2022  
sculpture en argent  
dimensions variable  
© Photo Sepideh Favardin

La philosophie et la littérature sont des sources d'inspiration récurrentes pour Elise Peroi.

Particulièrement touchée par le roman *Soie*, conte contemporain d'Alessandro Baricco, le récit s'est installé en elle au point de constituer le cœur de son exposition. Ce livre retrace les expéditions d'Hervé Joncour entre les monts du Vivarais et le Japon afin d'acheter des œufs sains de vers à soie pour faire face à l'épidémie qui balaye les élevages dans toute l'Europe. Dans sa structure *Soie* emprunte au conte avec ses répétitions, principe rythmique qui se retrouve dans le procédé même du tissage et fréquemment dans les partitions musicales.

Elise Peroi a entamé un travail à partir du roman dès 2020 en réalisant une pièce intitulée *Soie* composée de fines branches de murier blanc (nourriture du vers à soie) fondues en argent qu'elle dispose pour



**Forêt 1** (détail et intégralité) | 2021  
 tissage - peinture sur soie, lin et structure en bois  
 235 x 141 x 25 cm  
 © Photo Sepideh Favardin

former le trajet de l'expédition. Dans le prolongement de cette pièce, ses nouvelles œuvres traduisent l'idée de passage, de frontière, du jeu de miroir et d'opposition propre à la composition de ce livre qui ne cesse de jouer sur des parallèles. Elle imagine ainsi un paravent, un mur à vent, qui nous renvoie à l'idée de franchissement, de paroi mobile et translucide.

La peinture est un moyen d'extraire des passages du livre, de leur donner une matérialité afin de conter le récit dans l'espace de la galerie. Autant de tableaux de sens qui jouent du toucher, de la couleur, de l'ombre et de la transparence alors que la soie fluide et brillante, support des peintures, accentue la sensualité omniprésente dans le récit. Temporalité, air et lumière oscillent, fluctuent.

Si l'image est là, son existence est sujet à une modification potentielle, voire à sa disparition. Ce potentiel se retrouve dans l'articulation des éléments représentés qui paraissent comme animés par un souffle invisible, suggérant leur déplacement et envol potentiel. Ce même souffle existe dans la mise en espace tridimensionnelle des tissages qui s'ouvrent et se referment grâce à l'utilisation d'une double trame et leur mise en tension sur des cadres en hêtre. Les ouvertures ainsi créées permettent à l'air de les traverser et donnent forme au vide. Les œuvres se découvrent aussi par le déplacement, où chaque angle prend sens et l'interaction à peine perceptible avec les variations de la lumière module les figures. Certaines parties des compositions se voient en surface, d'autres à travers le voile vibrant de la chaîne formée par les fils de lin.

Des fonds rythmés par de grands losanges apportent une forme d'ancrage dans ces compositions éthérées. Cette forme archétypale se retrouve dans le jeu d'ouverture et de fermeture du côté latéral des tissages.

**Passée par les mains d'Elise Peroi, Soie devient le récit d'une nature souvent cruelle et du voyage ambigu et troublant vers la beauté, la liberté, le rêve et le désir. Récit double car parallèlement à la narration par l'image, la matière porte une symbolique forte. Morcelées, décomposées et disposées en profondeur, les images peintes se transforment, une temporalité autre s'instaure et une distanciation s'opère. Nous sommes face à une œuvre qui joue des contrastes par la matière terriblement attirante, empreinte d'une forme de secret qui ne se livre pas.**

## parcours

Elise Peroi (née à Nantes en 1990) grandit en France avant de rejoindre **Bruxelles** pour étudier à l'**Académie Royale des Beaux-Arts**. Elle en sort diplômée d'un Master en Design textile en 2015 et vit depuis dans la capitale belge où elle a son atelier.

Depuis ses débuts, ce qui « traverse », le souffle, l'atmosphère sont au cœur de sa pratique. Inspirée par le livre *Vivre de paysage ou L'impensé de la Raison* de François Jullien, elle cherche à traduire une vision englobante du monde, où tout ce qui nous entoure « n'est plus affaire de "vue", mais du vivre<sup>1</sup> ». Son travail fait également référence à la notion du temps de l'atelier et de l'outil. Il s'agit de prendre conscience de l'aspect poétique des gestes, de ce qui précède à la réalisation d'une œuvre ; ces concepts font référence au texte de Paul Valéry, *La philosophie de la danse*<sup>2</sup>. En 2016, soutenue par les Halles de Schaerbeek, Bruxelles, Elise Peroi commence à développer des performances qui se nourrissent du tissage. L'artiste est régulièrement invitée pour des résidences dans le cadre de son travail de plasticienne ou de performeuse : Academia Belgica, Rome ; Fondation Thalie, Bruxelles ; La Serre – arts vivants, Montréal ; Fédération Wallonie Bruxelles ; Hong Kong Arts Centre ; La Bellone, Bruxelles ; Ile de Comacina, Italie ; L'H du siège, Valenciennes et Fondation privée Carrefour des arts, Bruxelles.

**Depuis 2015, Elise Peroi participe à de nombreuses expositions personnelles et collectives** dont *Un lac inconnu*, **Bally Foundation** (Lugano, 2023) ; *Roma, a portrait*, **Palazzo delle Esposizioni** (Rome, 2023) ; *House of Dreamers*, **Fondation Boghossian** (Bruxelles, 2023) ; *Young Belgium – OPUS 2 : FICTION(S)*, **La Patinoire/Galerie Valérie Bach**, Bruxelles ; *Symbiosium*, **Fondation Fiminco**, Romainville ; *The Sowers*, **Fondation Thalie** (Bruxelles, 2021) ; *Là où se trouve la forêt*, **Botanique et Faire sillons**, **Centre Tour à Plomb** (Bruxelles, 2021) ; *Foresta*, **Le Bel Ordinaire** (Pau, 2018) ; *Inspire*, **Iselp** (Bruxelles, 2020).

**Elise Peroi a collaboré avec différents chorégraphes**, Mui Cheuk Yin, Louise Vanneste ; **dramaturges**, Emmanuelle Nizou, Camille Louis, Émilie Martz-Kuhn et **musiciens**, Roel Dieltiens, Marine Falque-Vert, Thomas Jean Henri.

Suite à sa résidence à l'Academia Belgica à Rome, elle présente l'exposition solo intitulée *Peut-être ce jardin n'existe-t-il qu'à l'ombre de nos paupières baissées* au **CACC à Clamart à l'automne 2022**. Elise Peroi est récompensée par le **Prix d'excellence de la ville de Bruxelles** en 2015, le **Prix Young Belgium Talents** de *The Affordable Art Fair Brussels* en 2017 et le **Prix de la fondation Charles Oulmont** (France) en 2018. En 2021 une de ses œuvres a rejoint **les collections du Mobilier National** (Paris). L'automne 2023 la verra en résidence à la Fondation Thalie à Arles. L'exposition *Soie* est le deuxième solo-show au sein de la Galerie Maria Lund. Elle a été précédée par *Proche du Soleil* ((2020).

1 | François Jullien, *Vivre de paysage ou L'impensé de la Raison*, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque des idées, 2014.

2 | Paul Valéry, *Philosophie de la danse* [1939], Paris, Allia, 2015.



**Tamiser la lumière du ciel** (détail) | 2022  
peinture sur soie, lin - tissage - cadre en bois de hêtre  
136 x 146 x 11 cm

© Photo Sepideh Favardin

La **GALERIE MARIA LUND**, située dans le quartier du Marais à Paris, soutient depuis 1999 un art contemporain qui combine profondeur conceptuelle et pertinence plastique. Ce positionnement s'illustre à travers des œuvres fortes, qui suggèrent un sens plus qu'elles ne l'imposent, et qui dans une forme contemporaine soulèvent des questions existentielles. Les pratiques des vingt-trois artistes représentés couvrent une grande variété de médiums : installation, sculpture, peinture, dessin, photographie, performance, vidéos, textile et poésie. Outre l'organisation d'expositions dans son espace et la participation à diverses foires françaises et internationales (KIAF Seoul, Drawing Now, Asia Now, Art Paris, Luxembourg Art Week, Enter Copenhagen), la galerie travaille à rendre visible ses artistes hors les murs. Ainsi la galerie mène un travail de représentation à la fois vis-à-vis des institutions et des partenaires privés, tout en accompagnant des projets de commandes et d'éditions. Elle organise régulièrement des événements artistiques mêlant théâtre, musique, et littérature. La galerie est membre du CPGA – Comité professionnel des galeries d'art – et de pgmap – paris gallery map.