



L'Ancienne Nonciature & Galerie Maria Lund
présentent

Nul homme que la lune n'ait vu

peinture – dessin – sculpture – photo – installation

22.04 > 8.05.2022

AVEC LA PARTICIPATION DE

**Jörg BRÄUER – Nicolai HOWALT – LEE Jin Woo – Peter MARTENSEN
MIN Jung-Yeon – Elise PEROI – Lyndi SALES – Morten SØNDERGAARD
YOON Ji-Eun – YOO Hye-Sook**

VERNISSAGE jeudi 21 avril, 17h > 21h

VISITE SUR RENDEZ-VOUS du mercredi au dimanche inclus

CONCERT dimanche 8 mai, 16 h > 18 h - RÉSERVATION REQUISE

Le concert inclus *Paris Aubaine* – création mondiale, cycle de chant

Michel PETROSSIAN (compositeur) Grand Prix du Concours International Reine Elisabeth

Michael EDWARDS (poète) Membre de l'Académie française

Jean-Manuel CANDENOT (baryton)

Mathias LECOMTE (pianiste)

CATALOGUE un catalogue est édité à l'occasion de l'exposition

A N C I E N N E
NONCIATURE
Rue des Sablons 7
Place du Grand Sablon
BE 1000 Bruxelles

nonciature.com

Anne Derasse
event@nonciature.com
T +32 (0)4 75 30 53 53

Maria Lund
maria@marialund.com
T +33 (0)6 61 15 99 91

Audrey Turenne
audrey@marialund.com
T +33 (0)6 19 97 79 04

GALERIE
**MARIA
LUND**

marialund.com



Jörg BRÄUER

LVNARI, Moon retable #2, 2022

tirage pigmentaire sur papier coton, retable en bois gravé

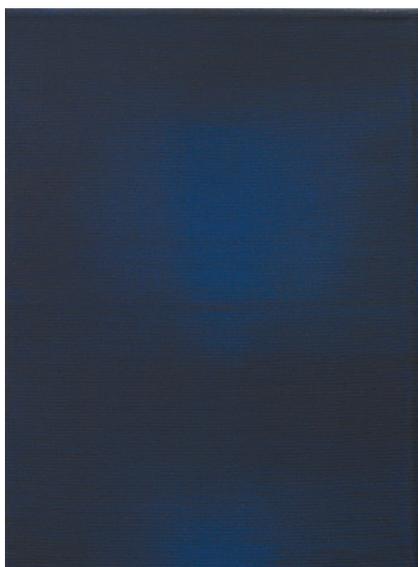
40 x 30 cm / 40 x 120 cm

La lune est l'éternel réverbère de l'homme. Elle l'éclaire et le guide depuis la nuit des temps. L'homme observe l'astre dont la trajectoire rythme les existences. Il y projette songes et espoirs, rêve même de la décrocher parfois.

Ses métamorphoses, de croissant en croissant - fluide, déterminée, circonscrite - portent des signes et font oracle. Chaque culture y lit, lui faisant incarner tantôt le féminin, tantôt le masculin. Elle possède une face cachée et une face visible.

Un jour de 1969, un homme y déposait le pied et la poésie pouvait étreindre les sciences. Depuis, nous la regardons évidemment d'une nouvelle manière. Cependant, les rêves qu'elle engendre sont aussi immuables que sa présence dans nos ciels.

Nul homme que la lune n'ait vu réunit les propositions de dix artistes plasticiens et photographes. Ils nous invitent à basculer de point de vue pour interroger : Que voit la lune lorsqu'elle nous regarde ?

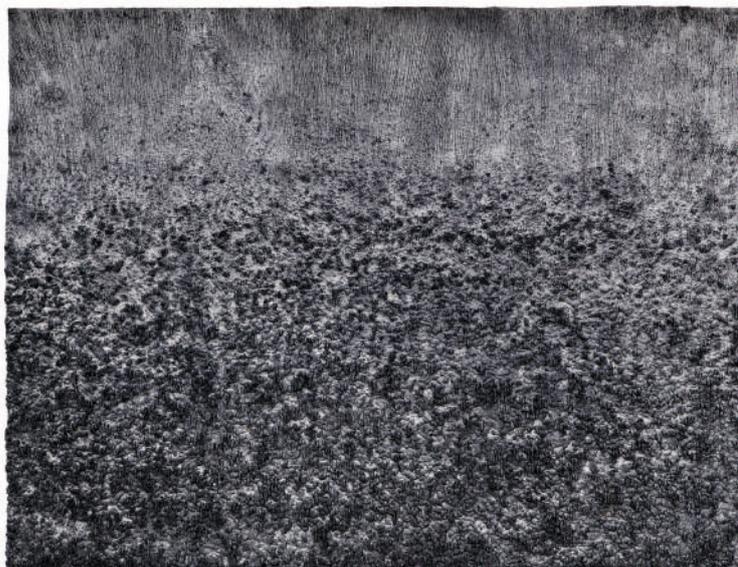


YOO Hye-Sook

Passage - BBV 5, 2022

acrylique et crayon sur toile

33 x 24 cm



LEE Jin Woo

sans titre, 2019

charbon de bois et papier Hanji

167 x 212 cm



Lyndi SALES
Cold Moon, 2022
 encre, acrylique sur vliesline et bambou
 115 x 115 cm



YOON Ji-Eun
Eau de pluie, 2022
 crayon, crayons de couleur et aquarelle sur papier
 49 x 40,5 cm

L'ANCIENNE NONCIATURE (Bruxelles, Le Sablon), cet hôtel particulier, autrefois Ambassade du Vatican à Bruxelles, face à l'église Notre-Dame du Sablon, retrouve une nouvelle identité pour devenir une autre Ambassade, celle des Arts. Anne Derasse, propriétaire des lieux, architecte d'intérieur et historienne de l'art, l'a restaurée pendant de longues années avec persévérance et sensibilité. Cette existence nouvelle donnée à l'architecture, Anne la renforce grâce à la vision artistique de son compagnon, l'artiste Jörg Bräuer et ensemble, ils redonnent vie à ce lieu emblématique en y instaurant *in situ* des rencontres artistiques choisies, suivant leurs inspirations.



Élise PEROI
Refllet, 2021
 soie peinte, lin et structure en hêtre de la forêt de Soignes
 41,5 x 35 x 6 cm



MIN Jung-Yeon
Pluie douce, 2022
 acrylique sur toile
 162 x 130 cm



Morten SØNDERGAARD

Moon, 2022
céramique émaillée
37 x 30 cm



Nicolai HOWALT

Ceci n'est pas la lune, version I, 2022
tirage gelatino-argentique
170 x 125 x 8 cm

LA GALERIE MARIA LUND (Paris, le Marais) soutient, depuis 1999, un art contemporain qui combine profondeur conceptuelle et pertinence plastique ; des œuvres fortes, qui suggèrent un sens plus qu'elles ne l'imposent, qui dans une forme contemporaine soulèvent des questions existentielles. Les pratiques des vingt-cinq artistes représentés couvrent une grande variété de media : installation, sculpture, peinture, dessin, photo, performance, vidéo, textile et poésie. Outre l'organisation d'expositions dans son espace et la participation à diverses foires, la galerie mène un travail de représentation vis-à-vis des institutions et des acteurs privés, accompagne des commandes, édite des ouvrages et accueille des événements autour d'autres disciplines artistiques (théâtre, musique, littérature).



Peter MARTENSEN

HARVEST, 2022
huile sur toile
100 x 120 cm