



**Back to basics**

**PERNILLE PONTOPPIDAN PEDERSEN  
BENTE SKJØTTGAARD  
FEE KLEISS**

**Ceramic Brussels - Art Fair  
2024**

GALERIE

**MARIA  
LUND**

## BOOTH B.26

### *Back to basics*

***Back to basics*** est une expression bien connue. Elle fait référence à la fois au plus simple et au plus important. En d'autres termes, il s'agit de se concentrer sur l'essentiel.

Aujourd'hui, l'hégémonie de *Homo Sapiens* est remise en question. L'impact environnemental du comportement humain a conduit à de nouvelles visions et de nouvelles philosophies qui reconsidèrent la position de l'homme dans le monde. Les sculptrices danoises **Bente Skjøttgaard** et **Pernille Pontoppidan Pedersen**, ainsi que la plasticienne allemande **Fee Kleiss**, adoptent chacune une approche différente et s'inscrivent dans le débat actuel.

**Bente Skjøttgaard** rend hommage au chêne. Cet arbre à la croissance lente, qui peut vivre mille ans, est un symbole du temps, de la volonté de creuser plus profondément.

Dans ses sculptures rappelant des créatures hybrides, et ses reliefs aux formes sinueuses, **Pernille Pontoppidan Pedersen** façonne les relations subtiles et le croisement entre les espèces.

Les collages de papier de **Fee Kleiss** viennent en contrepoint de la matière céramique ; ils s'inspirent de la biologie, notamment des membranes qui séparent le monde intérieur du monde extérieur.

GALERIE  
M A R I A  
L U N D

Back to basics

PERNILLE PONTOPPIDAN PEDERSEN  
BENTE SKJØTTGAARD  
FEE KLEISS

Ceramic Brussels - Art Fair  
2024



## STAND B.26

### *Back to basics*

*Back to basics* is a well-known expression. It both refers to the simplest and to the most important. In other words, *focusing on the essential*.

These days the hegemony of *Homo Sapiens* is being questioned. The environmental impact of human behavior has led to new visions and new philosophies that reconsider Man's position in the world. Thus, emphasizing that humans are just one species amongst so many others; that all the living is interconnected and part of the big scheme, in which the tiny may be as important as the huge.

Each with a different approach, the Danish sculptors Bente Skjøttgaard and Pernille Pontoppidan Pedersen and German visual artist Fee Kleiss embrace the current debate.

**Bente Skjøttgaard** pays a tribute to the oak tree. The slowly growing tree that can live a thousand years is a symbol of time, of digging deeper.

In her sculptures of hybrid creatures, **Pernille Pontoppidan Pedersen** shapes the subtle relations and intermingling between species.

The paper collages of **Fee Kleiss** act as a counterpoint to the ceramic matter ; they are inspired by biology, specifically the membranes between an inner and an outer world.

**LES ARTISTES  
/ THE ARTISTS**



PERNILLE  
PONTOPPIDAN  
PEDERSEN

# PERNILLE PONTOPPIDAN PEDERSEN

Née en 1987, Danemark  
Vit et travaille au Danemark

**Pernille Pontoppidan Pedersen a développé un univers basé sur les objets et les déchets humains. Dès le départ, sa connaissance intime de la céramique et ses recherches ont contribué à l'élaboration d'une esthétique qui lui est propre. L'échec, les tentatives ratées et l'irrévérence font partie de ses sculptures expressives, caractérisées par un langage vif et primitif aux accents décalés.**

Accumulations, architectures, totems ou autels de la vie contemporaine : ses œuvres sont comme des miroirs déformés de notre quotidien. L'historien de l'art Glenn Adams utilise le terme "*muchness*" pour décrire la juxtaposition de composites qui dépassent les hiérarchies de la beauté et de la laideur. Ses travaux les plus récents interrogent le lien entre l'homme et la nature, sa façon de "faire société". Certaines œuvres paraphrasent des icônes de l'histoire de l'art et du féminisme.

**Malgré son jeune âge Pernille Pontoppidan Pedersen a déjà une belle carrière** : ses œuvres ont été exposées dans plusieurs pays européens et aux États-Unis, et figurent dans les collections permanentes du **MAD - Musée des Arts Décoratifs de Paris**, du **Designmuseum Denmark**, du **CLAY Museum of Ceramic Art Denmark**, de la collection Erik Veistrup et de la **Danish Arts Foundation**.

En 2020, elle a été sélectionnée pour le programme de la Fondation danoise des arts, **The Young Artistic Elite** (2021-2022).

L'artiste a reçu de nombreuses bourses de la part de fondations artistiques danoises. Pernille Pontoppidan Pedersen s'est également vu confier plusieurs commandes publiques importantes.

**En 2023, une monographie sur son travail - Mobil statue / sarkofag fartøj - est publiée.**

# PERNILLE PONTOPPIDAN PEDERSEN

Born in 1987, in Denmark  
Lives and works in Denmark

**Pernille Pontoppidan Pedersen has developed a universe based on objects and human waste. From the outset, her intimate knowledge of ceramics and her ongoing research have contributed to a poetics of her own. Failure, rejection and irreverence are part of her expressive sculptures, characterised by a sharp, primitive language with unsettled rhythms.**

Accumulations, architectures, totems or altars of the libations of contemporary life: her works are like mirrors. The art historian Glenn Adams uses the term "muchness" to describe her juxtaposition of composites which surpass the hierarchies of beauty and ugliness.

Her most recent work questions the link between human beings and nature, their way of "making society." Some works paraphrase icons of art history and feminism.

**Despite her young age Pernille Pontoppidan Pedersen has already had a fine career: her works** have been exhibited in a number of European countries and in the United States, and **are featured in the permanent collections of the MAD - Musée des Arts Décoratifs de Paris, the Designmuseum Denmark, the CLAY Museum of Ceramic Art Denmark, the Erik Veistrup collection and the Danish Arts Foundation.** In 2020, she was selected for the **Danish Arts Foundation's** programme, **The Young Artistic Elite (2021-2022).**

The artist has received numerous grants from Danish arts foundations. Pernille Pontoppidan Pedersen has also been entrusted with several major **public commissions**

**In 2023 a monography on her work - *Mobil statue / sarkofag fartøj* – is published.**







**Pernille Pontoppidan Pedersen**  
***Present vessel (that's why it's called present, vessel)***  
céramique, émail, et readymade  
ceramic, glaze and readymade  
128 x 31 x 31 cm  
2023  
PPP.2023.004

5900 euros



Pernille Pontoppidan Pedersen  
*Present vessel (that's why it's called present, vessel)*  
détail



**Pernille Pontoppidan Pedersen**

***Stick***

céramique émaillée

/ glazed ceramic

44 x 17 x 27 cm

2021

PPP.2021.005

3100 euros





**Pernille Pontoppidan Pedersen**

***Hook***

céramique émaillée

/ glazed ceramic

29 x 15 x 13 cm

2021

PPP.2021.003

2000 euros



**Pernille Pontoppidan Pedersen**

***Female hunting***

Céramique, émail et bois  
glazed ceramic

113 x 42 x 29 cm

2018-2020

K13032

6600 euros



**Pernille Pontoppidan Pedersen**  
***Soft tool connecting stool***  
ceramics, glaze and readymade  
79 x 45 x 60 cm  
2023  
PPP.2023.001

6800 euros





Pernille Pontoppidan Pedersen  
*Soft tool connecting stool*  
detail



**Pernille Pontoppidan Pedersen**

***Her in a spere***

céramique,  mail, granit et readymade  
/ ceramic, glaze, granite and readymade

52 x 72 x 65 cm

2023

PPP.2023.003

8800 euros



Pernille Pontoppidan Pedersen  
*Her in a sphere*  
detail



**Pernille Pontoppidan Pedersen**

***Her in a spere***

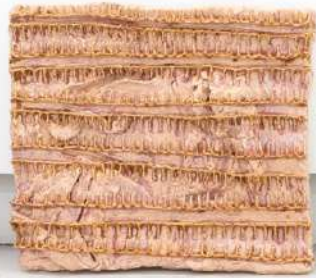
céramique,  mail, granit et readymade  
/ ceramic, glaze, granite and readymade

52 x 72 x 65 cm

2023

PPP.2023.003

8800 euros

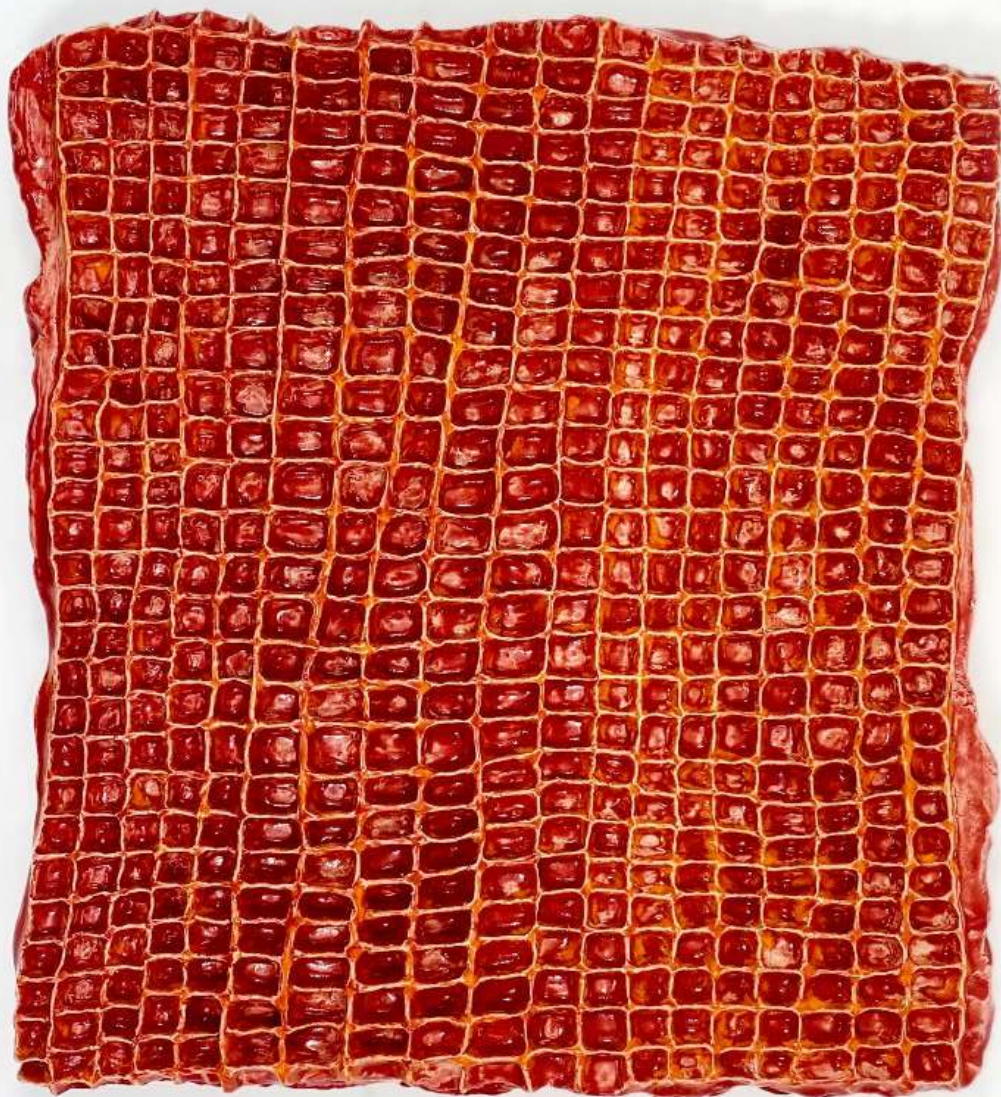


**Pernille Pontoppidan Pedersen**  
**Tablet** (series of 4)  
céramique émaillée  
/ glazed ceramic



**Pernille Pontoppidan Pedersen**  
**Tablet green/blue**  
céramique émaillée  
/ glazed ceramic  
52 x 47 x 6 cm  
2018  
K13037

2900 euros



**Pernille Pontoppidan Pedersen**

***Tablet red***

céramique émaillée

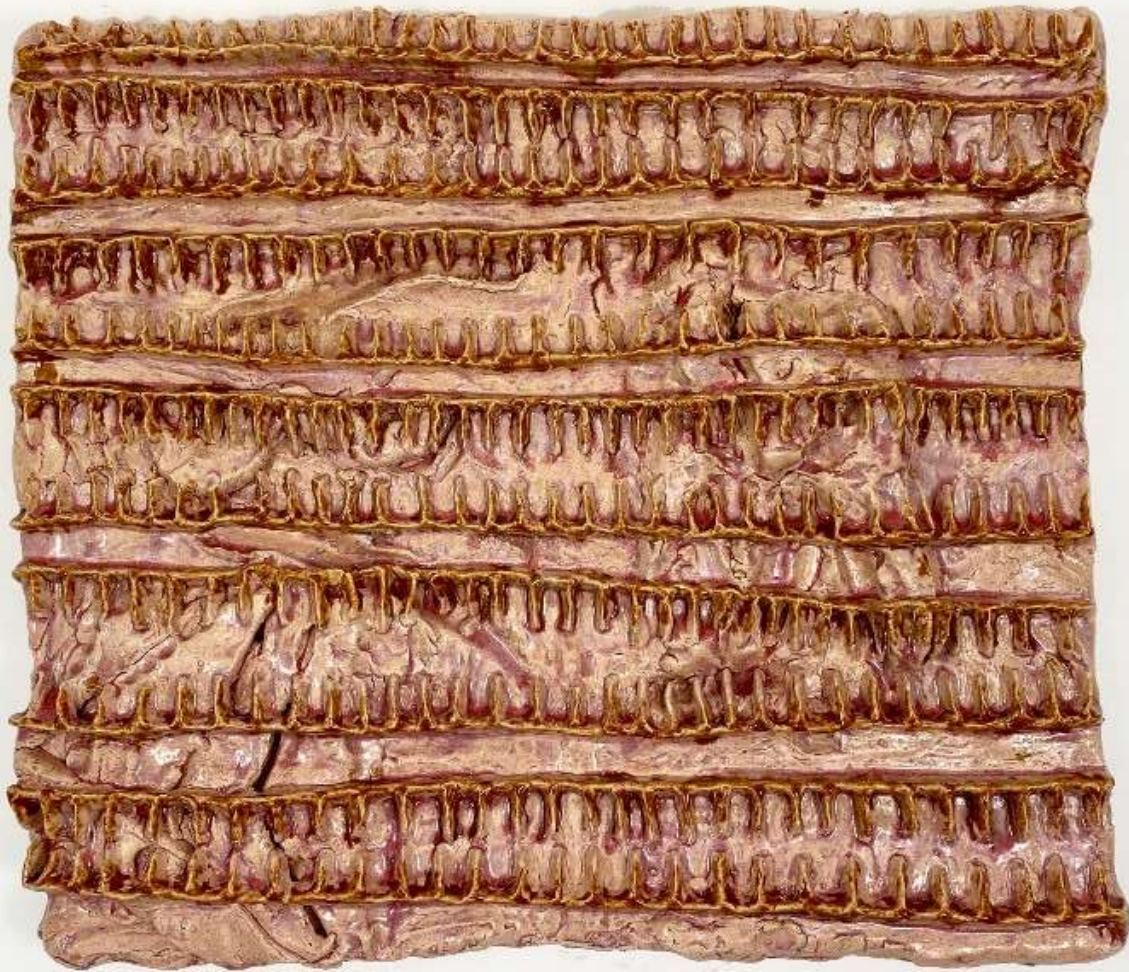
/ glazed ceramic

54 x 49 x 6 cm

2018

K13034

2900 euros



**Pernille Pontoppidan Pedersen**

***Tablet pink***

céramique émaillée

/ glazed ceramic

49 x 54 x 5 cm

2018

K13035

2900 euros





**Pernille Pontoppidan Pedersen**

***Tablet blue***

céramique émaillée

/ glazed ceramic

49 x 54 x 6 cm

2018

K13036

2900 euros



**Pernille Pontoppidan Pedersen**

***Amphora***

céramique émaillée

/ glazed ceramic

30 x 13 x 18 cm

2020

K13019

1750 euros



**Pernille Pontoppidan Pedersen**

***Arch***

céramique émaillée

/ glazed ceramic

44 x 28 x 12 cm

2018 - 2021

PPP.2021.001

2700 euros



**Pernille Pontoppidan Pedersen**  
*Arch (detail)*  
céramique émaillée  
/ glazed ceramic  
44 x 28 x 12 cm  
2018 - 2021  
PPP.2021.001

2700 euros

A black and white portrait of a woman with wavy, shoulder-length hair, wearing a dark, long-sleeved sweater. She is sitting and looking directly at the camera with a slight smile. Her hands are resting on her lap. The background features a white chair with a distinctive, curved, branch-like backrest. The lighting is soft, highlighting the texture of her hair and sweater.

BENTE  
SKJØTTGAARD

# BENTE SKJØTTGAARD

Born in 1961 in Denmark  
Lives and works in Denmark

Un chêne peut atteindre jusqu'à mille ans d'âge. L'arbre est ainsi un témoin du temps, des évolutions : intempéries, fléaux et interventions humaines s'y inscrivent et modifient son aspect. Avec ses œuvres récentes, Bente Skjøttgaard fait parler l'arbre millénaire : elle a imaginé une forêt fossilisée, éternelle, mystérieuse et aérienne. Ses nouvelles sculptures traduisent avec un grand dynamisme ces forces tranquilles. Les parois sont denses ou au contraire ajourées, reprenant les structures fines des tissus microscopiques de l'arbre. Les variations de blanc dominant, contrastant avec des verts délicats et des bleus soutenus, voir une couleur rose bien gourmande. Ici et là quelque nœud, quelque appendice ou croissance parasite en fonte d'étain apporte un éclat par sa brillance argentée. Le titre *Family Tree* (arbre généalogique) donné aux œuvres, suggère un parallèle avec la famille humaine où les générations se suivent et les jeunes pousses existent à l'abri mais aussi dans l'ombre des grands troncs. *Timberline* (limite forestière), marque une ligne au-delà de laquelle certaines formes de vie ne peuvent subsister, invitant ainsi symboliquement à chérir cette vie en conscience de son importance. Artiste de réputation internationale, Bente Skjøttgaard (née en 1961 au Danemark) est aussi une figure singulièrement dynamique du monde de la céramique : co-fondatrice de la **SuperFormLab** de l'Académie Royale des Beaux-Arts au Danemark, membre de la troïka à l'origine de la plateforme d'exposition **Copenhagen Ceramics** (2011-....), on la retrouve aussi dans l'équipe derrière la nouvelle vitrine pour l'art céramique **Peach Corner** à Copenhague (2021-....).

En France son œuvre est représentée dans les collections du MAD – Musée des arts décoratifs, du Fond national d'art contemporain, de SEVRES - Musée National de la Céramique, des Musées de Châteauroux – et à l'échelle européenne dans les collections du V&A, du Designmuseum Denmark, de Holstebro Kunstmuseum, de CLAY - Museum of International Ceramic Art, de Vejen Art Museum, de Trapholt Art Museum, de la Danish Art Foundation et de la Copenhagen Cultural Foundation. Bente Skjøttgaard a également reçu de nombreuses récompenses pour son œuvre. De la collaboration entre Bente Skjøttgaard et la styliste Anne Damgaard est née l'exposition *Everything flows* (Tout coule/Tout est en mouvement) présentée au Museet Holmen et à Peach Corner (Danemark, 2022). Sa carrière new-yorkaise respectivement à la Jason Jacques Gallery et à la Hostler Burrows Gallery a débuté en 2020-21 – et à la même période elle a participé à la **Biennale for Crafts & Design 2021** (Danemark). L'exposition dialogue *Regarder les nuages Georges Maroniez/ Bente Skjøttgaard* a été accueillie par le Musée des beaux-arts de Cambrai en 2019-2020 et durant l'été 2019 Madoura, Vallauris était le cadre de son exposition *Look at me!* L'œuvre de l'artiste était également présentée dans *Les Flammes au MAM – Paris* et dans *Par le feu, la couleur* au MBA - Lyon (2021-2022).

*From the kilns of Denmark* était un panorama de la scène céramique danoise exposée au Museum of Art and Design - New York, à Fitchburg, à San Diego, à Sacramento, à Racine ainsi qu'à La Maison du Danemark à Paris et aux Ambassades Nordiques de Berlin (2002-2005). En République de Corée du Sud, Bente Skjøttgaard a participé à la **Gyeonggi International Ceramics Biennale, en 2009 et 2011** : (*Adventures of the Fire - World Contemporary Ceramics*). Par ailleurs, ses sculptures ont également été exposées à la *Biennale de Châteauroux* (2009 et 2011), à la *Biennale de Vallauris* (2010), dans le cadre du *Parcours Carougeois* (2015, exposition sur *La ligne*) dans *Climats artificiels* à l'Espace Fondation EDF, Paris, dans l'exposition *Nuages* au Centre Céramique de Giroussens et au WCC-BF, Mons, Belgique (2016) ainsi que dans les éditions 2016 et 2017 de la manifestation *Une partie de campagne*, Chassagne-Montrachet. Actuellement, l'œuvre de Bente Skjøttgaard est représentée dans l'exposition *Alkymistisk træf* (Rencontre alchimique) – Vejen Kunstmuseum, Danemark (jusqu'au 5.05.2024).

**A partir du 2.02 jusqu'au 16.03.2024 la Galerie Maria Lund accueille Timberline, la neuvième exposition de Bente Skjøttgaard à la Galerie Maria Lund qui marque vingt ans de collaborations.** Elle a été précédée par des expositions en 2004, 2006, 2008 (*Elements in white*), 2010 (*Dans les nuages*), 2013 (*Aire de repos*), 2016 (*Espèces nouvelles*), 2018 (*Look at me !*) et 2021 (*Tableaux*).

# BENTE SKJØTTGAARD

Born in 1961 in Denmark  
Lives and works in Denmark

An oak can grow to be one thousand years old. A tree thus becomes a witness of time and evolutions: unfavourable weather, natural disasters, and human intervention make themselves part of it and alter its aspect. With her recent works Bente Skjøttgaard allows the millennial tree to speak: she imagined a fossilised, eternal, mysterious, and aethereal forest. They convey these quiet forces with great dynamism. Her surfaces, dense or openwork, evoke the thin structures of the microscopic fabric of a tree. Gradations of white prevail, in contrast with delicate shades of green, deep shades of blue, or even a delicious pink. A silvery sparkle is brought here and there by some knot, some appendix, some parasite growth in tin casting.

By naming her works *Family Tree*, she suggests a parallel with the human family, with its succession of generations and its young shoots growing both under the protection of the older trees and in their shadow. *Timberline* represents a border beyond which some forms of life cannot survive, thus extending a symbolic invitation to treasure life and value its importance. Recently, Bente Skjøttgaard learned the casting techniques of lost wax and sand cast. This is how tin elements – partially visible, partially hidden – got themselves into Bente Skjøttgaard's lexicon, linking her work to the fundamental research and the mysterious experiments of alchemists of yore, themselves closely related to the history of ceramics.

An internationally renowned artist, Bente Skjøttgaard (born in 1961 in Denmark) is also a particularly dynamic figure in the world of ceramics: co-founder of the **SuperFormLab** at the Royal Danish Academy of Fine Arts, member of the troika that initiated the exhibition platform **Copenhagen Ceramics** (2011-), she is also part of the team behind the new window for ceramics **Peach Corner** in Copenhagen (2021-).

In France, her sculptures have joined the collections of the MAD – Musée des arts décoratifs, the Fond national d'art contemporain, SEVRES – the Musée National de la Céramique, the Musées de Châteauroux and a number of public European collections, notably the V&A, the Designmuseum Denmark, the Holstebro Kunstmuseum, CLAY – Museum of International Ceramic Art, the Vejen Art Museum, the Trapholt Art Museum, the Danish Art Foundation and the Copenhagen Cultural Foundation. Bente Skjøttgaard has additionally received many awards for her work.

She debuted her New-York career in 2020-2021 respectively at the Jason Jacques Gallery and at the Hostler Burrows Gallery – as well as a participating in the **Biennale for Crafts & Design 2021** (Denmark). The exhibition-dialog **Regarder les nuages (Looking at the clouds) Georges Maroniez/ Bente Skjøttgaard** took place at the **Musée des beaux-arts de Cambrai** in 2019-2020 and during the summer 2019 **Madoura - Vallauris** hosted her exhibition **Look at me!** Currently, the artist's work is exhibited in **Les Flammes (The Flames)** at the **MAM – Paris** and in **Par le feu, la couleur (Through fire, colour)** at the **MBA - Lyon (2021-2022)**. *From the kilns of Denmark* was a panorama of the Danish ceramics' scene shown at The Museum of Art and Design, New York, Fitchburg, San Diego, Sacramento, Racine as well as at La Maison du Danemark, Paris and the Nordic Embassies, Berlin (2002-2005). In South Korea Bente Skjøttgaard participated in the **Gyeonggi International Ceramics Biennale, 2009 and 2011: (Adventures of the Fire - World Contemporary Ceramics)**. Her sculptures have also been exhibited at the **Biennale de Châteauroux** (2009 and 2011), at the **Biennale de Vallauris** (2010), for the **Parcours Carougeois** (2015, exhibition on *The Line*), in **Climats artificiels** at the Espace Fondation EDF, Paris, in the show **Nuages** at the Centre Céramique de Giroussens, at WCC-BF, Mons, Belgium (2016), as well as in the 2016 and 2017 editions of **Une partie de campagne**, Chassagne-Montrachet. Currently Bente Skjøttgaard's work is presented at the exhibition **Alkymistisk træf** (Alchemic encounter) – **Vejen Kunstmuseum, Denmark** (until 05.05.2024).

From 2.02 until 16.03.2024 the Galerie Maria Lund will host **Timberline** Bente Skjøttgaard's ninth exhibition at the gallery, marking two decades of collaboration. Predating it, were presented exhibitions in 2004, 2006, 2008 (*Elements in White*), 2010 (*Dans les nuages [In the Clouds]*), 2013 (*Aire de repos [Rest Area]*), 2016 (*Espèces nouvelles [New Species]*), 2018 (*Look at me!*), and 2021 (*Tableaux*).



**Bente Skjøttgaard**  
**Family Tree #2338**  
grès émaillé et étain  
/ glazed stoneware and tin  
79 x 41 x 39 cm  
2023  
BS.2023.007  
13000 euros





**Bente Skjøttgaard**  
**Family Tree #2326**  
grès émaillé et étain  
stoneware with glaze and tin  
59 x 35 x 40 cm  
2023  
BS.2023.001

11000 euros



Bente Skjøttgaard  
Family Tree #2326  
detail



**Bente Skjøttgaard**  
***Family Tree #2326*** (detail)  
stoneware with glaze and tin  
59 x 39 x 40 cm  
2023

# BENTE SKJØTTGAARD

## OAK series

In her new hand-built sculptures, Bente Skjøttgaard connects with the ceramic work of Danish symbolist Niels Hansen Jacobsen (1861-1941) through a study of his experiments with clay and glaze and the metal tin. This research process was initiated by the Museum of Vejen (Denmark) in an attempt to reach deeper understanding of this major artist.

Supposedly, Niels Hansen Jacobsen's material experiments were influenced by his years in Paris, where he was the neighbor of Jean Carriès (1855-1894), famous for his groundbreaking and innovative creations with local materials, based on his interest in ancient Chinese Song ceramics.

VKV3050, an ewer with a branch shaped tin handle, created by Niels Hansen Jacobsen during his Paris years has been the starting point for Bente Skjøttgaard's experiments. The shapes of her works are based on the oak tree and Art Nouveau curves. The glazing is Bente Skjøttgaard's 'interpretation' of some of Carriès' glaze recipes published in *Art et Décoration* (October 1910) by his assistant L. Auclair in an article on the *Céramique de grand feu*. Crushed bricks, lavastone, Leca clay balls and slags from the out-digging of Niels Hansen Jacobsen's kiln are the contemporary and local components in Skjøttgaards variations on Carriès' glazes.

In her research Bente Skjøttgaard has also learned to sand-cast and lost-wax-cast tin. Metal elements are part of her new oak sculptures. Partly hidden, partly visible, the tin forms are a hint to the alchemists' mysteries and fundamental research and a way of adding a dimension to the tale of the tree.

At another level, Bente Skjøttgaards new works materialize the story of inspiration between generations of artists and between the French and Danish art avantgarde at the end of 19th Century.



**Bente Skjøttgaard**  
**Family Tree #2339**  
grès émaillé et étain  
/ stoneware with glaze with tin  
56 x 30 x 31 cm  
2023  
BS.2023.006

9000 euros



**Bente Skjøttgaard**  
**Family Tree #2319**  
grès émaillé et étain  
/ stoneware with glaze and tin  
50 x 28 x 26 cm  
2023  
BS.2023.005

7500 euros



**Bente Skjøttgaard**  
**Family Tree #2324**  
grès émaillé et étain  
/ stoneware with glaze and tin  
49 x 31 x 27 cm  
2023  
BS.2023.003

7500 euros



**Bente Skjøttgaard**  
**Family Tree #2324** (detail)  
grès émaillé et étain  
/ stoneware with glaze and tin  
49 x 31 x 27 cm  
2023





**Bente Skjøttgaard**  
**Family Tree #2324**  
grès émaillé et étain  
/ stoneware with glaze and tin  
49 x 31 x 27 cm  
2023  
BS.2023.003

7500 euros



**Bente Skjøttgaard**  
**Timberline #2337**  
grès émaillé  
/ stoneware with glaze  
50 x 57 x 39 cm  
2023  
BS.2023.008  
12000 euros



**Bente Skjøttgaard**  
**Timberline #2330**  
grès émaillé  
/ stoneware with glaze  
31 x 30 x 24 cm  
2023  
BS.2023.016

5500 euros



**Bente Skjøttgaard**  
**Family Tree #2342**  
grès émaillé  
/ stoneware with glaze  
23 x 11 x 12 cm  
2023  
BS.2023.017

1400 euros



**Bente Skjøttgaard**  
**Family Tree #2343**  
grès émaillé  
/ stoneware with glaze  
24 x 12 x 11 cm  
2023  
BS.2023.018

1400 euros



**Bente Skjøttgaard**  
**Family Tree #2347**  
grès émaillé et étain  
/ stoneware with glaze and tin  
20 x 12 x 10 cm  
2023  
BS.2023.019

1200 euros



**Bente Skjøttgaard**  
**Family Tree #2349**  
grès émaillé et étain  
/ stoneware with glaze and tin  
13 x 14 x 9 cm  
2023  
BS.2023.020

1200 euros



**Bente Skjøttgaard**  
**Family Tree #2346**  
grès émaillé et étain  
/ stoneware with glaze and tin  
15 x 14 x 11 cm  
2023  
BS.2023.021  
1200 euros





**Bente Skjøttgaard**  
**Family Tree #2350**  
grès émaillé et étain  
/ stoneware with glaze and tin  
16 x 10 x 9 cm  
2023  
BS.2023.022

1200 euros



**FEE KLEISS**

## FEE KLEISS

Née en 1984 en Allemagne  
Vit et travaille à Berlin, Allemagne

Fee Kleiss est née à Kuchen en 1984. Elle a d'abord étudié la philosophie en plus des beaux-arts à Mayence, puis est devenue étudiante en master à la Universität der Künste de Berlin avec Valérie Favre. **Elle a reçu des prix et des bourses, notamment le prix Regina Pistor (2011), la bourse de voyage du DAAD pour l'Indonésie (2013) et la bourse Dorothea Konwiarz.**

**Ses œuvres ont fait l'objet d'expositions individuelles et collectives au Künstlerhaus Dortmund, au Kunstverein Siegen, à l'Atelierhof Kreuzberg, au Salon Mutlu, à la Galerie Schwarz Contemporary, ainsi que dans des galeries et des lieux culturels à Copenhague, Paris et New York.**

**Actuellement, Fee Kleiss travaille sur les vestiges de l'histoire contemporaine :** de manière expérimentale, déconstruite, presque archéologique, elle s'efforce de mettre au jour un réseau de connexions entre des objets manufacturés ou organiques.

Elle démonte, transforme et établit de nouveaux liens jusqu'à ce que les choses perdent leur sens et fusionnent en quelque chose de nouveau. Fee Kleiss est fascinée par les liens possibles. Elle trouve des objets et des déchets afin de créer une conversation entre eux, d'abord en tant que médiatrice attentive, puis en tant que directrice artistique toute-puissante, qui décide, rejette, modifie, met en scène et raconte. Ainsi naissent ses installations murales - petites natures mortes ou plus exactement scènes de vies réanimées - et des peintures à la perspective troublante, auxquelles s'ajoutent des volumes et des objets récupérés.

Fee Kleiss raconte des histoires, joue avec les concepts et les mots implicites dans ses découvertes ; tout est remis en question et détourné. Son immense créativité donne vie à une nouvelle vitalité aux choses mises de côté, oubliées, perdues. Un rien peut faire un monde. L'humour, la tendresse, l'érotisme, le drame, la beauté et le rejet s'entremêlent ; l'artiste nous entraîne comme un enfant désireux de trouver un compagnon de jeu. Observer la société contemporaine, ses obsessions, ses expressions, son politiquement correct... Rien n'est laissé de côté.

Plus récemment, une série de collages de papier a été créée pour une exposition dans une prison où les œuvres étaient installées devant les fenêtres. Une partie des surfaces est composée de matériaux semi-transparentes afin que la lumière puisse passer à travers ces "membranes" entre les mondes. Les titres de ces œuvres font référence aux composants chimiques des membranes.

## FEE KLEISS

Born in 1984 in Germany  
Lives and works in Germany

Fee Kleiss was born in Kuchen in 1984. She first studied philosophy in addition to fine arts in Mainz and then became a master student at the Universität der Künste in Berlin with Valérie Favre. She has received awards and scholarships, including the *Regina Pistor Prize* (2011), *DAAD travel scholarship* to Indonesia (2013), *Dorothea Konwiarz Scholarship*. Her works have been shown in solo and group exhibitions at **Künstlerhaus Dortmund, Kunstverein Siegen, Atelierhof Kreuzberg, Salon Mutlu, at Galerie Schwarz Contemporary**, and in galleries and cultural venues in Copenhagen, Paris, and New York.

Currently Fee Kleiss is working on the remnants of recent history: experimentally, de-constructively, almost archaeologically, she works on uncovering a confusing network of connections between grown and culturally produced objects: she disassembles, transforms, and establishes new connections until things lose their meaning and merge into something new.

**Fee Kleiss is fascinated by possible links.** She finds objects and waste in order to create a conversation between them; first as an attentive mediator and then as an almighty artistic director, who decides, rejects, modifies, sets and narrates. Mural installations are thus born – small *still-lives* or more precisely *reanimated lives* – and paintings with an unsettling perspective, which add or are being added to volumes, objects.

**Fee Kleiss tells stories, plays with concepts and implicit words in her findings; all are questioned and diverted. The creativity is immense and brings life to a new vitality in things that were set aside, forgotten, lost. A little something can make a world.** Humor, tenderness, eroticism, drama, beauty and rejection intertwine; the artist leads us along like a child who is eager to find a playmate. Observing contemporary society, its obsessions, expressions, its political correctness... Nothing is left behind.

Most recently **a series of paper collage works** was created for a show in a prison where the works would be installed in front of windows. Parts of the surfaces consist in half-transparent materials in order for light to pass through these 'membranes' between worlds. The titles refer to the chemical components of membranes.



**Fee Kleiss**  
***Baracetta***

papier, colle, pigments et impressions sur papier  
/ paper, archive pigment print, pigments and glue

200 x 170 cm

2023

FK.2023.001

7500 euros



Fee Kleiss  
*Barracetta*  
detail



**Fee Kleiss**  
***Vakuum***

acrylique, couleur, pigments, polystyrene, cuir synthétique, jersey et mousse  
/acrylic, colour, pigments, polystyrene, synthetic leather, jersey and foam

47 x 40 x 8 cm

2023

FK.2023.007

1700 euros



**Fee Kleiss**  
**Cut**

papier, colle, pigments et impressions  
/ paper, glue, pigments and prints

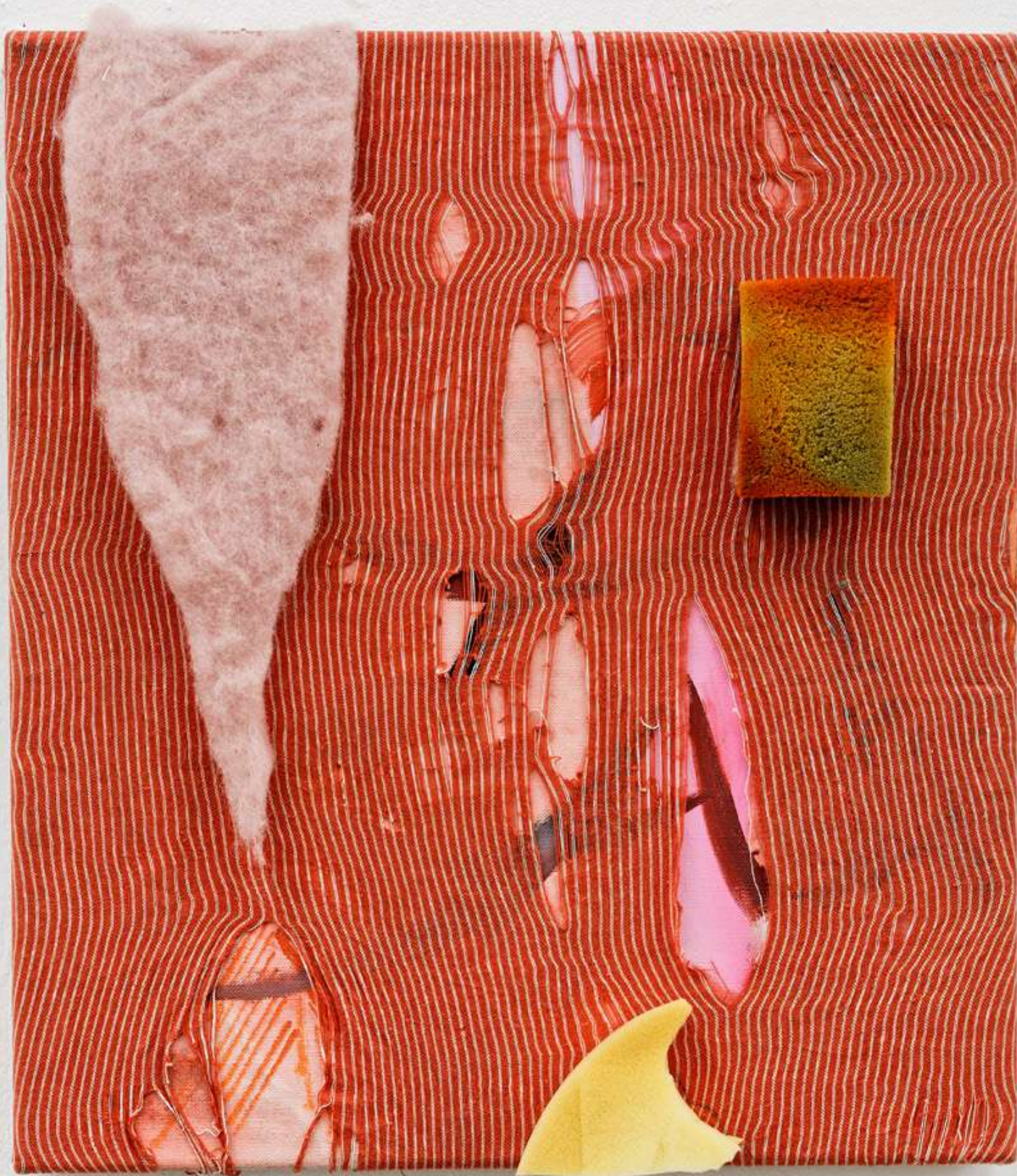
39 x 39 cm

2023

FK.2023.004

1500 euros





**Fee Kleiss**

***Linienübungen***

archive pigment print, pigments and glue  
/ oil and acrylic on cotton, foam and wool

45 x 40 x 5 cm

2023

FK.2023.005

1700 euros



**Fee Kleiss**  
***Rohling***

tempera sur toile, pigments, colle, coton et polyester  
/ tempera on canvas, pigments, glue, cotton and polyester

90 x 70 x 12 cm

2023

FK.2023.006

3100 euros



**Fee Kleiss**

***Taramosa***

papier, colle, pigments et impressions

paper, glue, pigments and prints

51 x 40 cm

2023

FK.2023.003

1800 euros



**Fee Kleiss**  
***Oxidant***

papier, colle, pigments, impressions et laine  
/ glue, pigments, archive pigment print

70 x 56 cm

2023

FK.2023.002

2500 euros

**PRESSE  
/PRESS**



AGENDA ÎLE-DE-FRANCE

PARIS

## BENTE SKJØTTGAARD L'ARBRE ET LA FORÊT



Grâce à Maria Lund, qui l'expose régulièrement depuis 20 ans dans sa galerie à Paris, Bente Skjøttgaard (née en 1961) est probablement la céramiste danoise la plus connue dans notre pays. Cette fructueuse collaboration a révélé son appétence pour la sculpture en mouvement tendant vers un certain baroque, à l'opposé du classicisme définissant la céramique scandinave depuis des décennies. Lorsqu'en 2006-2007, une tempête abattit de nombreux arbres au Danemark, la catastrophe fut le point de départ de l'évocation de la nature dans l'œuvre de Bente Skjøttgaard, qui dit les lacs et les glaciers, les racines, les mouvements de la terre ou les empreintes des sabots du Jutland. L'expression la plus mémorable de cet intérêt pour la nature est probablement la série des *Nuages* réalisée six ans plus tard. Une vertigineuse maîtrise technique déterminait des glaçures

mousseuses perchées à foison dans l'espace, comme plus tard la matière réfléchissante et gazeuse des petites méduses de *Look at Me*. Pour sa neuvième exposition chez Maria Lund, la céramiste reprend ce fil entre terre et ciel, entre figuration et abstraction, en développant le thème de l'arbre : des sculptures verticales, ligneuses ou très douces et riches d'émail. Parmi les émaux plus sombres, des glaçures épaisses roses et blanches en larges courbes noueuses sont sa signature. Bien que les œuvres de Bente Skjøttgaard soient proches de la métaphore, c'est dans une veine symboliste qu'elles ont pris naissance. Invitée au musée d'art de Vejlen, dans le sud du pays, alors qu'elle cherchait encore sa voie, elle découvre le travail du sculpteur Niels Hansen Jacobsen (dont les figures fantastiques ont été exposées au musée Bourdelle il y a trois ans) qui expérimenta les émaux japonais à Paris avec Jean Carriès. Écouter la matière, s'inspirer de ce qu'elle dit, fut la leçon retenue par Bente à l'issue de cette visite ; elle l'aida à s'extraire de l'esthétique dominante pour aller vers plus de vitalité. Jacobsen combinait le bronze et la terre et c'est à cette approche que Bente se réfère en insérant des éléments d'étain dans la masse ou entre les ouvertures pour équilibrer la composition. Les cernes de croissance des arbres, les couches de matière et celles d'une certaine histoire de la céramique entrent ici en symbiose pour cet hommage à l'arbre.

CAROLE ANDRÉANI



- 1 *Family Tree #2320*, 2023, grès, glaçure et étain, 61 x 43 x 34 cm.
- 2 *Family Tree #2324*, 2023, grès, glaçure et étain, 49 x 31 x 27 cm.

**DU 2 FÉVRIER AU 16 MARS**

Timberline, galerie Maria Lund,  
48, rue de Turenne, Paris 3<sup>e</sup>.  
Tél. : 01 42 76 00 33. [www.marialund.com](http://www.marialund.com)

Pernille Pontoppidan Pedersen

## STATUES MOBILES

Vouloir classer une céramiste inclassable est toujours une gageure. Pernille Pontoppidan Pedersen fait partie de cette génération dont le travail repose sur une réflexion empirique. Chaque œuvre résulte d'un processus différent avec, pour seul lien, l'interrogation qu'elle suscite.

PAR CAROLINE COIFFET



« Pour moi le monde n'est ni linéaire ni unidimensionnel. Les livres me permettent de trouver des liens avec le monde qui m'entoure, à savoir la flore, la faune et d'autres créatures. Je trouve l'inspiration en tentant de ressentir et de comprendre leur vie, en adoptant leurs perspectives. J'observe où et dans quel environnement ils évoluent et s'épanouissent. » Née en 1987, Pernille Pontoppidan Pedersen a grandi au milieu des terres agricoles, dans un village situé au centre de la péninsule du Jutland, une région reculée du Danemark sans réelle animation. Elle y vit aujourd'hui entourée de moutons et de chiens. Si son enfance est ponctuée par les jours d'école, les cours de sport et les rencontres avec quelques amis, la belle saison devient en revanche

la promesse de jours meilleurs. « Avec l'arrivée de l'été, les corps se libéraient, il y avait les baignades dans le fjord, l'absence de rythme quotidien. Une impression que j'ai retrouvée à la fin de ma scolarité : je me trouvais enfin libre. » Elle passe ainsi trois années à explorer tout et rien, sans but précis, jusqu'à ce qu'elle ressente le besoin d'un ancrage, celui de l'artisanat. « J'avais envie de stimulation, d'apprendre, de trouver un domaine que je pourrais appeler le mien à l'image de mes grands-pères qui étaient respectivement maçon et menuisier, et qui honoraient leur discipline. Je l'ai trouvé avec la céramique », confie-t-elle. C'est ainsi qu'elle intègre l'Académie royale des beaux-arts sur l'île de Bornholm, un confetti au cœur de la Baltique, dont elle sortira diplômée en 2012. « Ma déception fut rapide, car il s'agissait surtout de belles paroles qui, en même temps, étaient très révélatrices : l'école souhaitait diriger la formation vers une pratique "plus design". Ce furent donc trois années complexes, loin d'être un long fleuve tranquille, car totalement à l'opposé de ma propre conception. » Pernille Pontoppidan Pedersen se lance alors à corps perdu dans la matière : elle explore jusque tard le soir après les cours, enchaîne le modelage et les cuissons. « Au fur et à mesure que je me familiarisais avec la terre, j'ouvrais ma pratique vers l'expérimentation et une manière de travailler plus abstraite et expressive. »

### EMPILEMENTS COMPLEXES

C'est ainsi qu'elle s'est d'abord fait connaître avec des pièces proches de l'objet totémique. Grossièrement élaborées, sur le point de s'écrouler parfois, elles dégagent un sentiment d'inachevé. Pernille Pontoppidan Pedersen expérimente ainsi un savant mélange d'empilements qui lie la céramique à d'autres objets, comme pour confronter le beau et le laid. « Je suis particulièrement fascinée par l'influence des matières les unes sur les autres. Le résultat de leur rencontre est souvent imprévisible. C'est ce qui m'anime : aller à la recherche de ces surprises. » Inspirée par les écrivains, et plus particulièrement les autrices de science-fiction et d'univers qui dépassent les frontières entre les mondes, la céramiste évolue entre fiction et théorie. Son corpus d'œuvres se teinte peu à peu de féminisme où la nature reprend ses droits. « J'aimerais que notre monde ait la même plasticité que la matière terre. Il devrait être possible et sans danger de l'envisager de plusieurs points de vue, même simultanément. » C'est ainsi que dans



3

- 2 *Kin is in Making*, 2021, céramique émaillée et palette, 81 x 80 x 60 cm.  
 3 *Plantet som et trae*, 2022, céramique émaillée, granit, 115 x 55 x 53 cm.  
 4 *Female with Tweed Fez*, 2020, céramique émaillée, bois, 107 x 29 x 29 cm.

*échouait parfois à cause d'événements imprévisibles: une matière s'échappait par une aspérité dans un tesson ou le flot de la glaçure, freiné par un obstacle, se figeait.»* Qu'importe, aujourd'hui, Pernille Pontoppidan Pedersen n'a plus qu'une ambition: qu'aucune pièce ne se ressemble. «*Dans l'œuvre Mor som klippe* [«Maman comme rocher»], la surface est composée de granit de mon propre terrain, pulvérisé, appliqué et cuit dans l'idée de soutenir un propos, celui sur ma mère qui est mon roc. Pour une autre pièce, j'ai été séduite par l'idée d'une pensée tentaculaire, une pensée à multiples bras. En conséquence, j'ai créé *Day Octopus*, une sculpture qui évoque le poulpe, avec ses points et ses spectres de couleur fluides.» Quand la céramique explore l'intime, l'œuvre devient confession.

*Traduit du danois par Maria Lund*

—  
**DU 25 AU 28 JANVIER**

Ceramic Brussels. Contemporary Art Fair,  
 Tour & Taxis, avenue du Port 88, Bruxelles (Belgique).  
[www.ceramic.brussels](http://www.ceramic.brussels)



4





2

sa pratique artistique, elle traduit ses observations et réflexions en faisant se rejoindre des concepts qui n'ont au premier abord rien en commun. « Cela devient un jeu de faire en sorte qu'un langage visuel s'établisse dans sa diversité et son ambiguïté, coexiste malgré et à travers tout. » Sélectionnée en 2020 pour le programme The Young Artistic Elite 2021-2022, organisé par la Danish Arts Foundation, Pernille Pontoppidan Pedersen dit ne pas avoir une approche linéaire en ce qui concerne son processus créatif. Il est très rare qu'elle sache réellement où elle veut aller. « Je fais rarement des croquis préparatoires et si j'en fais, ce sont plutôt quelques traits qui indiquent une direction : dois-je aller verticalement ou horizontalement ? La sculpture aime la monumentalité et la verticalité ; c'est une tradition et une direction avec lesquelles il est difficile de rompre. »

#### RENFORCER L'IMPRÉVISIBLE

Pernille Pontoppidan Pedersen procède toujours de la même manière. D'abord, elle mélange une terre avec beaucoup de chamotte et éventuellement un autre matériau dans son pétrin

industriel de boulangerie datant de 1932. « Je commence à travailler avec la terre dans sa forme fondamentale, c'est-à-dire au stade de la pâte brute. J'ajoute ensuite d'autres composants. Je retravaille, réintègre des parties d'œuvres commencées puis abandonnées que j'extrait d'un tas de terre à recycler. Dans l'attente d'être reprise, elle aura gardé en mémoire mon toucher et mon travail avec elle. » Ensuite vient l'étape du modelage, exécuté en rythme afin de dépasser la pensée, d'éviter le doute et autres impulsions dérangeantes. En cours de route, elle peut s'attarder sur un détail, l'affiner. D'autres formes plus incertaines sont laissées telles quelles, jusqu'à ce qu'elle parvienne à prendre une décision. Certaines transitions d'une forme à une autre se font facilement, d'autres demandent plus de soin. Si elle avoue n'être pas toujours sûre d'y être parvenue, elle dit aimer cette incertitude, car « nulle rencontre entre éléments différents, quelle qu'elle soit, n'est simple ». Il est loin le temps où la création partait toujours d'une intention de contrôle et la structure de ses œuvres de la répétition. « La répétition rendait le travail immédiatement décodable et compréhensible. Elle

**GALERIE MARIA LUND**

48 rue de Turenne

75003 Paris

France

**T.** +33 (0)1 42 76 00 33

**M.** +33 (0)6 61 15 99 91

**Maria Lund**

maria@marialund.com

**Juliette Lefebvre**

juliette@marialund.com

**Louis-Alexis Genevrier**

louis@marialund.com

