

ESBEN KLEMANN (né en 1972, vit et travaille au Danemark)

Le jeu et la volonté de fuir l'ennui sont au cœur de la création d'**Esben Klemann**. L'artiste s'exprime principalement dans le domaine de la sculpture (toute échelle) - béton, grès et porcelaine - tout en ayant une pratique permanente du dessin. **La base de son travail est la grille, la trame. Structure fondamentale « neutre » - dit-il - que l'on trouve dans le monde organique mais aussi comme principe de construction dans de nombreux secteurs de l'activité humaine.** Lors de la cuisson de ses œuvres en grès, la grille très fine qu'il a drapée, soutenue ou contrainte, sera sujet de modifications plus ou moins importantes. L'artiste cherche la surprise, la forme survenue par l'échappée de la matière.

Dans les dessins d'Esben Klemann la grille constituée de traits fins devient une membrane flexible immense qui recouvre des éléments qui la repoussent et l'étirent comme motivés par le désir d'en sortir... Ailleurs, la ligne entraîne l'artiste dans un jeu d'associations pour former une machinerie imaginaire.

On retrouve son dessin dans ses sculptures en béton coulé. L'artiste mène cette matière brute vers un très haut niveau de sophistication et de souplesse où tout ondule, craque, tel un ensemble de masses en mouvement.

parcours

Esben Klemann a surtout exposé dans son Danemark natal, au sein d'**institutions (Charlottenborg, Bornholms Kunstmuseum, Vejen Kunstmuseum, Danmarks Keramikmuseum), de galeries** et dans **l'espace public**. **La ville de Vejen**, l'a invité à installer 14 sculptures en béton dans l'espace public (projet *EGNSBETON*, 2013). La Galerie Maria Lund l'a exposé dans le cadre de *Terres – Copenhagen Ceramics Invites (Nouvelle vague – Palais de Tokyo-CPGA*, 2013). L'année suivante *Chaotiquement vôtre* (avec Pernille Pontoppidan Pedersen) réunissait un ensemble de ses sculptures et une vidéo, *Traits d'un abri* (2016) ses dessins et reliefs et en 2017 *de travers* (avec Nicolai Howalt) expérimentait une nouvelle mise en tension de l'espace à partir des médiums respectifs des deux artistes. Esben Klemann a été exposé dans le cadre du *Parcours Carougeois* (2015) et à la **19^e édition de la Biennale internationale de céramique, Châteauroux** (2017). Son œuvre fait partie de nombreuses collections de référence au Danemark dont celle du *Fond national pour l'art*. Le sculpteur a réalisé plusieurs commandes pour l'espace public danois et travaille actuellement à la création d'une sculpture monumentale en béton pour l'état suédois.

PIPALUK LAKE (née en 1962, vit et travaille au Danemark)

Pipaluk Lake a **développé un univers unique où verre et métaux sont réunis selon des méthodes empruntant aux techniques de couture, de tricot, de tissage et de dinanderie.** Lors du passage au four, ces « paquets de matières » sont assouplis par la chaleur ; la pesanteur les étire jusqu'à ce que l'artiste arrête le mouvement en sortant la pièce du four... Ainsi, la forme est donnée à la fois par la préparation de l'artiste qui peut laisser aux matériaux plus ou moins de liberté, leur imposer des contraintes et par les paramètres invisibles qui déterminent le « voyage » dans le four. Par la suite, Pipaluk Lake retravaille la forme récupérée ; elle la retourne parfois de façon à inverser son mouvement, la coupe, la polit. **La coloration du verre provient des vapeurs libérées dans le four, des métaux auxquels le verre est attaché ou encore des émaux appliqués en amont.**

Les œuvres achevées racontent le périple des matières, ceci dans une forme enchanteresse qui fait aussitôt songer au monde sous-marin, au commencement du printemps dans un monde de glace et de neige (*Meltwater*) - ou bien aux fascinantes structures des stalactites et des stalagmites (*Passer*).

parcours

L'œuvre de Pipaluk Lake (née en 1962) a été largement remarquée et primée (**Hempel Glaspris 1999 - Honorable mention à la 2nd Chongju Int. Crafts Competition 2001, Corée - Médaille d'argent pour Kunsthåndværkerprisen af 1879**) et elle est représentée dans de nombreuses collections publiques : **V&A, Londres - Corning Museum of Glass, Etat de New York - Glasmuseum Alter Hof Herding, Allemagne - Boston Museum of Fine Arts – Design museum Denmark, Copenhague - The Danish Arts Foundation et New Carlsberg Foundation.** Pipaluk Lake a exposé à travers l'Europe ainsi qu'en Chine, en Corée, au Canada, aux Etats-Unis (*Drops*, 2006, Chappell Gallery, NYC) et en Australie. En 2011, la **Glasmuseet** (Danemark) a accueilli une exposition de ses œuvres récentes (primée par The Danish Arts Foundation) et en 2012 l'institution publique **Sophienholm** (Danemark) a présenté l'exposition **Pipaluk Lake 1987-2012.** **La Galerie Maria Lund collabore avec Pipaluk Lake depuis 2008. Elle a accueilli trois expositions de l'artiste (D'ici et d'ailleurs, 2010 – Configurations, 2012 – Hasards planifiés, 2014) et a, entre autre, montré ses œuvres à la foire KIAF, Séoul (2015 et 2016).**

GALERIE

**M A R I A
L U N D**

48 rue de Turenne
75003 Paris

T. +33 (0)1 42 76 00 33
M. +33 (0)6 61 15 99 91

galerie@marialund.com
marialund.com