

MARIELLE PAUL

Calepin

peinture

24.03 – 06.05.2023

VERNISSAGE	jeudi 23 mars – 17h > 20h30
OUVERTURES DOMINICALES	dimanche 26 mars – 14h > 18h dimanche 16 avril – 14h > 18h
NOCTURNE	vendredi 31 mars – 19h > 21h30 – en présence de Marielle Paul

Marielle Paul a depuis ses débuts au milieu des années 1990 déjoué les tendances dominantes, les « comme-il-faut » alors en vogue dans le paysage artistique pour développer un univers qu'il lui fallait. Commencant modestement avec trois couleurs de gouache et deux pinceaux sur des « formats d'enfant » (24 x 32cm), elle travaillera un concentré, une image à l'inspiration paysagère placée au centre de la feuille. Les compositions sont denses mais simplement nommées : le mois de la création de l'œuvre et un numéro. **L'impression est celle d'un paysage formalisé : S'y juxtapose des archétypes - roches, champs, buissons, bâtiments, sentiers, nuages - qui, additionnés, communiquent l'idée d'un ensemble identifié comme « paysager ».**

Quinze ans plus tard, de nombreuses peintures et un DEA de paysagiste en poche - Marielle Paul se lance sur des formats de papier plus grands et prend de plus en plus possession de la feuille. Les compositions se libèrent de l'image pour laisser place à un foisonnement. Se matérialise alors *un songe musical* dont les sons proviennent de registres les plus divers jouant tout à tour de la répétition, de la juxtaposition, voire de la superposition : figures, arabesques, éléments abstraits et décoratifs. La palette passe au travers d'harmonies délicates aux teintes pop qui bousculent. À la vue de ces ensembles lumineux, une séduction immédiate opère. Or, la séduction n'est pas vaine. L'émerveillement premier conduit à l'interrogation, à la recherche de significations et de liens entre les composants. **Marielle Paul se sert d'un langage ouvert, où le reconnaissable, le formel, l'informe et l'inconnu entrent en association libre. Tel un poème dont les mots et l'entre-lignes élargissent et déplacent le sens, ses œuvres font naître possibles et imaginaires inédits.** L'inspiration est multiple : lectures, voyages, impressions ou idées saisies au vol...

La technique de prédilection de Marielle Paul est la gouache sur papier - belle matière onctueuse, matte et riche en pigments. Elle la travaille en aplats ou avec un pinceau chargé d'une gamme de couleurs qui se révèle à l'application sur le papier. Sa découverte de l'encre lithographique il y a quelques années a été une révélation. Les subtiles variations de gris et de noirs ainsi que le potentiel de superpositions et de transparences qu'offre l'encre a ajouté une dimension nouvelle à son monde.

Calepin, le titre de la première exposition de Marielle Paul à la Galerie Maria Lund fait référence au calepinage – un plan élaboré pour préparer et répertorier la taille et la pose de pierres, d'un revêtement, voire les joints à tracer. Il est donc question de structure et d'intégration des éléments de nature différente mais aussi de ce petit carnet personnel, *le calepin*, où l'on note tout, en vrac et sans hiérarchie. Avec la série de *Mosaïques*, Marielle Paul a pratiqué un calepin ludique, quelque peu galopin. Ces murets aux ressemblances aztèques se composent d'éléments très divers et de surcroît sont équipés de pattes ! La rigueur du calepinage a été démise : les *Mosaïques* vadrouillent ou tournent sur elles-mêmes telles des tapis roulants... *Nouvel horizon*, comme le nom l'indique, sont des peintures articulées autour d'une ligne horizontale séparant deux territoires aux teintes contrastées. Par-dessus ces plans de couleur évoluent motifs végétaux ou vibrations « électriques » au graphisme affirmé. Leur dynamisme instaure mouvements et temporalités.

GALERIE

**M A R I A
L U N D**

48 rue de Turenne
75003 Paris

T. +33 (0)1 42 76 00 33
M. +33 (0)6 61 15 99 91

galerie@marialund.com
marialund.com

En admettant qu'une volonté guide les agissements initiaux à la fois légers et déterminés du pinceau de Marielle Paul, elle est aussitôt abandonnée pour laisser place à un travail intuitif. *L'inspiration a-t-elle des yeux ou est-elle somnambule*, s'interrogeait Paul Klee. Face aux peintures de Marielle Paul la question se réactualise. D'où viennent-elles, où vont-elles ? L'origine grecque du mot poésie (*poiêsis*) signifie *création*. Résolument poétiques, ces œuvres fascinent par leur capacité à proposer une perception et des récits en permanence renouvelés.

parcours

MARIELLE PAUL (1960-) est née à Lyon. Elle obtient son diplôme d'expression plastique (DNSEP) en 1986, à l'Ecole nationale des beaux-arts de Lyon, puis un DEA de Paysage-Territoire-Jardin, à l'école d'architecture Paris-La Villette, en 1993, sous la direction de Bernard Lassus. Aujourd'hui, Marielle Paul vit et travaille à Paris après avoir vécu respectivement dans le Limousin, la Drôme et à Vannes.

En 2003, Marielle Paul rencontre par l'intermédiaire de l'artiste américaine Shirley Jaffe le galeriste Jean Fournier, qui va l'encourager à poursuivre sa pratique de la peinture. L'année suivante elle participe à une exposition collective à la Galerie Jean Fournier. La **Galerie Jean Brolly** présentera sa première exposition personnelle *Un rocher tombe entre les arbres* en 2007. La même année, le Musée des Beaux-Arts de Brest accueille son exposition *Les arbres masqués*. Dans un texte du catalogue publié à cette occasion Didier Semin évoque *L'inquiétude parée de couleurs aimables*.

La collaboration avec la Galerie Jean Brolly se poursuit avec les expositions *Montagnes russes, été indien, arabesques et paradis latin* (2011), suivi par *Fines fleurs* (2014) et *Barcarolles* (2019).

Depuis 2019, Marielle Paul travaille régulièrement en sérigraphie avec **l'atelier Arcay** et en lithographie avec **l'atelier Michael Woolworth** à Paris. Sa série *Herbier* est exposée fin 2020 à l'atelier de Michael Woolworth dans le cadre de *The painting people*.

En 2021 le **Musée d'art et archéologie Joseph Déchelette de Roanne** présente son exposition monographique rétrospective *Et pourtant il brillait deux lunes dans le ciel*. Un an plus tard un portfolio de 6 nouvelles lithographies *Allez Zou* réalisé en duo avec le graphiste **Pierre di Sciallo** fait partie d'une exposition des peintures des deux artistes chez Michael Woolworth. Fin 2022, Marielle Paul participe à l'exposition *Chocolat Fresia Vanillia* sous le commissariat de Camila Olivera Fairclough, à la **Galerie Luis Adelantado**, Valencia en Espagne. En janvier-mars 2023, son nom figure parmi les artistes exposés dans *Abstraction-Mutations* sous le commissariat de Alexis Nivellet et Vincent Herlemont à la **Galerie Jean Fournier**. L'exposition monographique *Calepin* (2023) marque le début de la collaboration de Marielle Paul avec la **Galerie Maria Lund**.

L'œuvre de Marielle Paul a intégré les collections permanentes du **Musée des Beaux-arts de Brest**, du **Musée de Rennes et de Valence**, du **Musée des Beaux-Arts de Roanne**, des **Artothèques de Nantes**, du **CAP de Saint Fons et d'Angers**, de la **BnF-Bibliothèque nationale de France** ainsi que du **FNAC** et du **FRAC Auvergne**.

GALERIE

**M A R I A
L U N D**

48 rue de Turenne
75003 Paris

T. +33 (0)1 42 76 00 33
M. +33 (0)6 61 15 99 91

galerie@marialund.com
marialund.com